

Konzertstück No. 1

Pièce de Concert No. 1 / Concert Piece No. 1

Solo & Brass Octet

Piccolo - Flute - Oboe - Clarinet - Bass Clarinet - Bassoon
Soprano, Alto, Tenor or Baritone Saxophone
Trumpet (Cornet) - F or E $\flat$ Horn - Alto, Tenor or Bass Trombone
Euphonium - Tuba - Violin - Viola - Violoncello - Contrabass
Piano, 3 Percussions optional

Arr.: Jérôme Naulais

Vassily Brandt

EMR 99994

1. Part / Stimme / Voix	E $\flat$ Cornet C Trumpet B $\flat$ Trumpet
2. Part / Stimme / Voix	B $\flat$ Trumpet C Trumpet
3. Part / Stimme / Voix	B $\flat$ Trumpet C Trumpet
4. Part / Stimme / Voix	B $\flat$ Trumpet C Trumpet
5. Part / Stimme / Voix	B $\flat$ Flugelhorn E $\flat$ Horn F Horn
6. Part / Stimme / Voix	Trombone - Euphonium (♩) B $\flat$ Trombone - B $\flat$ Euphonium (♩)
7. Part / Stimme / Voix	Trombone - Euphonium (♩) B $\flat$ Trombone - B $\flat$ Euphonium (♩)
8. Part / Stimme / Voix	B $\flat$ Bass Tuba E $\flat$ Bass

27 Solo Parts

Partitur / Direction / Score

Piano (*optional*)

Timpani (*optional*)

Glockenspiel / Xylophone (*optional*)

Snare Drum / Suspended Cymbal (*optional*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Konzertsück No. 1

Pièce de Concert No. 1 / Concert Piece No. 1

Vassily Brandt

English: **Konzerstück No. 1** by Vassily Brandt is one of the most celebrated works of the Romantic brass repertoire. Composed at the end of the nineteenth century, it combines dazzling virtuosity with remarkable melodic richness. The work showcases the performer's agility, flexibility, and expressive abilities through elegant and brilliant writing. The contrast between lyrical passages and more spirited episodes creates a particularly engaging musical character. Inspired by the aesthetics of Russian Romanticism, it captivates audiences with its broad musical sweep and expressive intensity. Its flowing structure balances moments of grace with displays of technical brilliance in a highly coherent musical discourse. Frequently performed in concerts and competitions, it remains a cornerstone of the repertoire. **Konzerstück No. 1** perfectly illustrates Brandt's gift for combining technical brilliance with genuine musical depth. More than a century after its composition, it continues to inspire performers and delight audiences around the world.

Français: Le **Konzerstück No. 1** de Vassily Brandt est l'une des œuvres les plus emblématiques du répertoire romantique consacré aux cuivres. Composée à la fin du XIX^e siècle, elle allie une virtuosité éclatante à une grande richesse mélodique. L'œuvre met en valeur l'agilité, la souplesse et l'expressivité de l'interprète à travers une écriture brillante et élégante. Les contrastes entre les passages lyriques et les épisodes plus fougueux lui confèrent un caractère particulièrement captivant. Inspirée par l'esthétique romantique russe, elle séduit par son souffle musical et son intensité expressive. Son discours fluide alterne moments de grâce et démonstrations de virtuosité avec une remarquable cohérence. Très appréciée en concert comme dans les concours, cette pièce demeure une référence incontournable. Le *Konzerstück No. 1* illustre parfaitement le talent de Brandt pour conjuguer exigence technique et profondeur musicale. Plus d'un siècle après sa création, il conserve toute sa fraîcheur et continue de séduire interprètes et auditeurs.

Deutsch: Das **Konzerstück Nr. 1** von Vassily Brandt zählt zu den bedeutendsten Werken des romantischen Repertoires für Blechbläser. Es entstand gegen Ende des 19. Jahrhunderts und verbindet brillante Virtuosität mit großem melodischem Reichtum. Das Werk stellt Beweglichkeit, Flexibilität und Ausdruckskraft der Interpretin oder des Interpreten durch eine elegante und anspruchsvolle Tonsprache eindrucksvoll in den Mittelpunkt. Der Wechsel zwischen lyrischen Passagen und temperamentvollen Abschnitten verleiht ihm einen besonders fesselnden Charakter. Inspiriert von der russischen Romantik begeistert es durch seinen musikalischen Atem und seine ausdrucksstarke Intensität. Sein fließender Verlauf verbindet Momente voller Anmut mit virtuellen Höhepunkten zu einem geschlossenen Ganzen. Als beliebtes Konzert- und Wettbewerbsstück gehört es bis heute zu den wichtigsten Werken seines Repertoires. Das **Konzerstück Nr. 1** zeigt eindrucksvoll Brandts Fähigkeit, technische Brillanz und musikalische Tiefe miteinander zu vereinen. Mehr als ein Jahrhundert nach seiner Entstehung hat das Werk nichts von seiner Faszination verloren und begeistert weiterhin Interpretinnen, Interpreten und Publikum gleichermaßen.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

quasi a tempo

Solo *mp* *leggero*

1. *f*

2. *f* *p*

3. *f* *p*

4. *p*

5. *p*

6. *p*

7. *p*

8. *f* *p*

Pno. *f* *p*

Timp.

Glock.

Dr. *f*



rit.

a tempo giusto

Solo *f* *ff*

1. *f* *f*

2. *f* *f*

3. *f* *f*

4. *f* *f*

5. *f* *p*

6. *f* *p*

7. *f* *p*

8. *f* *p*

Pno. *ff* *p*

Timp. *f* *f*

Glock.

Dr. *f* *f*

A Moderato

Solo
 1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 Pno.
 Timp.
 Glock.
 Dr.

33

34

35

36

37

Solo
 1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 Pno.
 Timp.
 Glock.
 Dr.

accel.

a tempo

Solo *p* *cresc.* *f*
 1. *mf*
 2. *mf*
 3. *f* *mf* *f*
 4. *f*
 5. *p* *f*
 6. *p* *f*
 7. *p* *f*
 8. *f*
 Pno. *f*
 Timp. *f*
 Glock. *mf*
 Dr. *p* *f*



poco rit.

a tempo

Solo *ff* *risoluto* *mf* *f*
 1. *f* *f* *mf*
 2. *f* *f* *mf*
 3. *f* *f* *mf*
 4. *f* *f* *mf*
 5. *f* *f* *mf*
 6. *f* *f* *mf*
 7. *f* *f* *mf*
 8. *f* *f* *mf*
 Pno. *ff* *mf*
 Timp. *f* *mf*
 Glock. *f* *mf*
 Dr. *f* *p*

Stringendo

rit.

Solo
 1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 Pno.
 Timp.
 Glock.
 Dr.

ossia
 Stringendo
 rit.
f
p cresc.
mf
p
mf
p
p
p
p
p
f
p

Ba tempo

The musical score continues from measure 60. It features a variety of instruments including Solo, strings (1-8), Piano (Pno.), Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glock.), and Drums (Dr.). The key signature remains three flats (B-flat major/C minor). Measure 61 starts with a 'Solo' section. Measures 62-66 show complex orchestration with multiple string parts, piano accompaniment featuring triplets and sixteenth notes, and percussion elements like timpani and glockenspiel. Dynamics such as *mf*, *p*, and *f* are indicated throughout.

73 74 75 76 77 78

Libero

Solo *ff*

1. *f*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

5. *f*

6. *f*

7. *f*

8. *f*

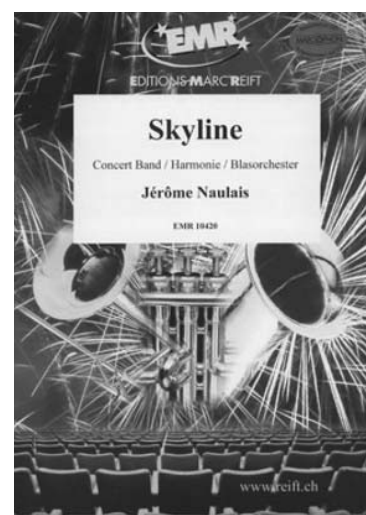
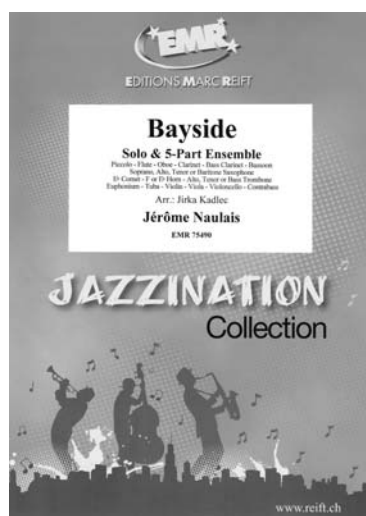
Pno. *ff*

Timp. *f*

Glock. *f*

Dr. *f*

Collection Jérôme Naulais



All compositions and arrangements by Jérôme Naulais

Alle Kompositionen und Arrangements von Jérôme Naulais

Toutes les compositions et arrangements de Jérôme Naulais

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouvez l'instrument ou la formation de votre choix !