

Morceau Symphonique

Solo & Woodwind Octet

Piccolo - Flute - Oboe - Clarinet - Bass Clarinet - Bassoon
Soprano, Alto, Tenor or Baritone Saxophone
Trumpet (Cornet) - F or E $\flat$ Horn - Alto, Tenor or Bass Trombone
Euphonium - Tuba - Violin - Viola - Violoncello - Contrabass
Piano, 3 Percussions optional

Arr.: Jérôme Naulais

Alexandre Guilmant

EMR 99991

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Part / Stimme / Voix | Flute
E $\flat$ Clarinet
Oboe
B $\flat$ Clarinet - B $\flat$ Soprano Saxophone |
| 2. Part / Stimme / Voix | B $\flat$ Clarinet
E $\flat$ Alto Saxophone |
| 3. Part / Stimme / Voix | B $\flat$ Clarinet
E $\flat$ Alto Saxophone |
| 4. Part / Stimme / Voix | B $\flat$ Clarinet
E $\flat$ Alto Saxophone |
| 5. Part / Stimme / Voix | B $\flat$ Clarinet
B $\flat$ Tenor Saxophone
E $\flat$ Alto Saxophone |
| 6. Part / Stimme / Voix | B $\flat$ Clarinet
B $\flat$ Tenor Saxophone
E $\flat$ Alto Saxophone |
| 7. Part / Stimme / Voix | B $\flat$ Bass Clarinet - B $\flat$ Tenor Saxophone
Bassoon |
| 8. Part / Stimme / Voix | B $\flat$ Bass Clarinet
Bassoon
E $\flat$ Baritone Saxophone |

27 Solo Parts

Partitur / Direction / Score

Piano (optional)

Timpani (optional)

Glockenspiel (optional)

Snare Drum / Suspended Cymbal (optional)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Morceau Symphonique

Alexandre Guilmant

English: Alexandre Guilmant's *Morceau Symphonique* is one of the most significant works of the French Romantic repertoire. Composed in 1902, it is distinguished by its elegant melodies, rich harmonies, and highly expressive musical writing. The work naturally alternates lyrical passages with more brilliant episodes, combining virtuosity with genuine musical expression. Its flowing and well-balanced structure reflects the refinement of the French musical tradition at the end of the nineteenth century. Both free in form and coherent in design, the composition possesses remarkable dramatic strength. Each theme unfolds organically, creating a continuous dialogue between emotion and brilliance. A lasting cornerstone of the repertoire, it continues to captivate performers and audiences alike with its intensity and noble character. *Morceau Symphonique* remains a remarkable testament to Guilmant's artistry and to the elegance of French Romantic music.

Français: Le *Morceau Symphonique* d'Alexandre Guilmant est l'une des œuvres les plus marquantes du répertoire romantique français. Composé en 1902, il se distingue par son élégance mélodique, sa richesse harmonique et son écriture particulièrement expressive. L'œuvre alterne avec naturel des passages lyriques et des épisodes plus brillants, mettant en valeur la virtuosité tout en conservant une profonde musicalité. Son discours fluide et équilibré reflète le raffinement propre à l'école française de la fin du XIX^e siècle. La construction de l'œuvre, à la fois libre et cohérente, lui confère une grande force dramatique. Chaque thème évolue avec naturel, créant un dialogue constant entre émotion et éclat. Devenue une pièce incontournable du répertoire, elle séduit autant les interprètes que le public par son intensité et son caractère noble. Le *Morceau Symphonique* demeure aujourd'hui un témoignage remarquable du talent de Guilmant et de l'esthétique romantique française.

Deutsch: Alexandre Guilmants *Morceau Symphonique* zählt zu den bedeutendsten Werken des französischen romantischen Repertoires. Das 1902 entstandene Werk zeichnet sich durch seine elegante Melodik, seinen harmonischen Reichtum und seine besonders ausdrucksvolle Schreibweise aus. Es verbindet auf natürliche Weise lyrische Passagen mit brillanten Abschnitten und stellt dabei Virtuosität stets in den Dienst der musikalischen Ausdruckskraft. Sein fließender und ausgewogener Aufbau spiegelt die Raffinesse der französischen Musikschule des späten 19. Jahrhunderts wider. Die zugleich freie und geschlossene Form verleiht dem Werk eine große dramatische Wirkung. Jedes Thema entwickelt sich organisch weiter und schafft ein ständiges Wechselspiel zwischen Emotion und Glanz. Als fester Bestandteil des Repertoires begeistert das Werk bis heute Interpreten und Publikum gleichermaßen durch seine Intensität und seinen edlen Charakter. Das *Morceau Symphonique* bleibt ein eindrucksvolles Zeugnis von Guilmants Schaffen und der französischen romantischen Ästhetik.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



Arr.: Jérôme Naulais

[illegible]

www.reift.ch

A

18

19

20

21

22

23

24

25

Solo *f con anima marcato*

1. *f*

2. *mf* *f*

3. *mf* *f*

4. *mf* *f*

5. *f* *f*

6. *f* *f*

7. *f* *mf* *f*

8. *f* *mf* *f*

Pno. *sf marcato* *ff marcato*

Timp. *mf* *f*

Glock. *f* *f*

Dr. *p* *f*



26

27

28

29

30

31

32

33

B**Tranquillamente**

Solo *ff* *p* *dolce*

1. *f* *mp*

2. *f* *mp*

3. *f* *mp* *p*

4. *f* *mp* *p*

5. *f* *mp* *p*

6. *f* *mp* *p*

7. *f* *mp* *p*

8. *f* *mp* *p*

Pno. *ff* *p* *p*

Timp. *p*

Glock. *f*

Dr. *f*

cantando

Rea *** *Rea* ***

Cadenza ad lib.

rall.

Solo *p*

1. *mp* $\rightarrow$ *p*

2. *p*

3. *mp* $\rightarrow$ *p*

4. *mp* $\rightarrow$ *p*

5. *mp* $\rightarrow$ *p*

6. *mp* $\rightarrow$ *p*

7. *mp* $\rightarrow$ *p*

8. *p*

Pno. *p*

Timp. *p*

Glock. *mp* $\rightarrow$ *p*

Dr. *p*

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

Allegro moderato ($\text{♩} = 120$)

C

Solo *f* *mf*

1. *f*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

5. *f*

6. *f*

7. *f*

8. *f*

Pno. *ff* *mf*

Timp. *f* *p* *mp*

Glock. *f*

Dr. *f* *mp*

Solo *cresc.* *f* *f* *dim.* *p*

1. *f*

2. *mf* *f*

3. *mf* *f*

4. *mf* *f*

5. *mf* *f*

6. *mf*

7. *mf* *f*

8. *mf* *f*

Pno. *cresc.* *f* *f*

Timp. *mf*

Glock. *f*

Dr. *mf* *f*



Solo *p* *dolce*

1. *mf* *p* *mf* *mf*

2. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

3. *mf* *p* *mf* *p*

4. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

5. *p* *p*

6. *mf* *p* *p* *mf* *mf*

7. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

8. *p* *mf* *p* *mf*

Pno. *p* *cresc.* *sfz* *p* *mf*

Timp. *p* *mf*

Glock. *mf* *p* *mf*

Dr. *mf* *p* *mf* (mallets)

83 84 85 86 87 88 89

Solo *pp con calma* *p*

1. *f* *f*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

5. *p* *f*

6. *f*

7. *f*

8. *f*

Pno. *pp sub.* *f con fuoco*

Timp. *f*

Glock. *p* *f*

Dr. *p* *f*

Solo *f con fuoco*

1. *f* *mp* *mp*

2. *f* *mp*

3. *mp*

4. *mp*

5. *f* *mp*

6. *mp*

7. *mp*

8. *mp*

Pno. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mp*

Timp. *mp*

Glock. *f* *mp* *mp*

Dr. *f* *f*



Solo *p* *cresc.* *pp calmato*

1. *p* *p*

2. *mp* *p*

3. *p*

4. *mp* *p*

5. *mp* *p*

6. *p*

7. *p*

8. *p*

Pno. *p* *cresc.* *pp calmato* *p*

Timp. *p*

Glock. *p*

Dr.

Andante sostenuto

This musical score is for the piece "The Fire of Love" by John Williams. It is a full orchestral score for a concert band or orchestra. The score is written for the following instruments:

- Solo:** A single melodic line, likely for a soloist or a specific instrument.
- 1-8:** Eight string staves, each with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).
- Pno.:** Piano, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and *p* (piano).
- Timp.:** Timpani, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).
- Glock.:** Glockenspiel, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).
- Dr.:** Drums, with a dynamic marking of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics, articulation, and performance instructions. The Solo part includes a crescendo and a fortissimo (*ff*) marcato section. The string parts feature a variety of rhythmic patterns and dynamics. The Piano part includes a piano (*pp*) section and a crescendo. The Timpani part includes a piano (*p*) section and a fortissimo (*f*) section. The Glockenspiel part includes a piano (*p*) section and a fortissimo (*f*) section. The Drums part includes a piano (*p*) section and a fortissimo (*f*) section.

[illegible]

F

142

Solo

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Pno.

Timp.

Glock.

Dr.

Solo *ff* *sfz* *sfz*

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Pno. *f*

Timp. *f*

Glock.

Dr. *f*



Solo *ff* *tr*

1. *ff*

2. *ff*

3. *ff*

4. *ff*

5. *ff*

6. *ff*

7. *ff*

8. *ff*

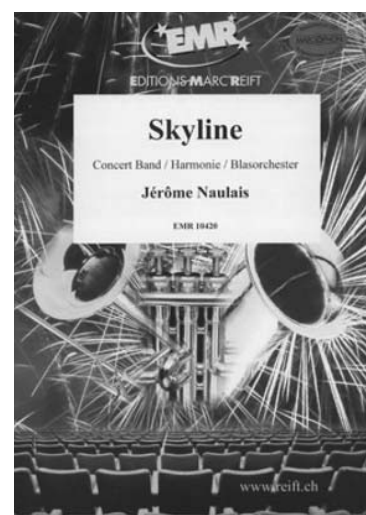
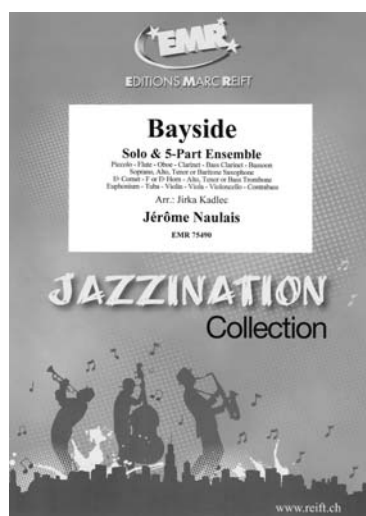
Pno. *sfz* *sfz* *ff*

Timp. *ff*

Glock. *f* *ff*

Dr. *ff*

Collection Jérôme Naulais



All compositions and arrangements by Jérôme Naulais

Alle Kompositionen und Arrangements von Jérôme Naulais

Toutes les compositions et arrangements de Jérôme Naulais

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouvez l'instrument ou la formation de votre choix !