

Bacchanale

from Samson and Delilah Op. 47

5-Part Ensemble

Piano, Bass Guitar & Percussions optional

Arr.: Jirka Kadlec

Camille Saint-Saëns

EMR 99961

**This title contains all the transposed parts
Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen
Ce titre contient toutes les voix transposées**

1. Part / Stimme / Voix

Flute
E $\flat$ Clarinet - Cornet
Oboe - (1st) C Trumpet - Mallets - Violin I
(1st) B $\flat$ Clarinet - Soprano Saxophone - (1st) B $\flat$ Trumpet

2. Part / Stimme / Voix

(2nd) B $\flat$ Clarinet - (2nd) B $\flat$ Trumpet
(1st) E $\flat$ Alto Saxophone
(2nd) C Trumpet - Violin II

3. Part / Stimme / Voix

(3rd) B $\flat$ Clarinet - (3rd) B $\flat$ Trumpet
Viola
(1st) F Horn
(2nd) E $\flat$ Alto Saxophone - (1st) E $\flat$ Horn
(1st) Trombone / Baritone $\text{B}\flat$
(1st) B $\flat$ Tenor Saxophone - (1st) B $\flat$ Trombone / B $\flat$ Baritone

4. Part / Stimme / Voix

(2nd) F Horn
(2nd) E $\flat$ Horn
(1st) Bassoon - (2nd) Trombone / Baritone - (1st) Cello $\text{B}\flat$
(2nd) B $\flat$ Tenor Saxophone - (2nd) B $\flat$ Trombone / B $\flat$ Baritone $\text{B}\flat$

5. Part / Stimme / Voix

(2nd) Bassoon - (3rd) Trombone / Baritone - Tuba - Bass Guitar - String Bass - (2nd) Cello $\text{B}\flat$
Bass Clarinet - (3rd) B $\flat$ Trombone / B $\flat$ Baritone - B $\flat$ Bass $\text{B}\flat$
E $\flat$ Baritone Saxophone - E $\flat$ Bass

Score / Partitur / Direction

Piano (*optional*)

Bass Guitar (*optional*)

Triangle / Snare Drum (*optional*)

Castanets / Bass Drum (*optional*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Bacchanale

From Samson and Delilah Op. 47

Camille Saint-Saëns

English: The *Bacchanale* from the opera *Samson and Delilah* is one of Camille Saint-Saëns's most celebrated orchestral works. Heard at the beginning of the third act, it depicts the lavish feast of the Philistines in honour of their god Dagon while Samson is held captive. Inspired by the colours and rhythms associated with the East, the music creates a captivating atmosphere in which sinuous melodies intertwine with an irresistible dance pulse. The work is distinguished by its rich musical writing, striking contrasts, and a gradual build-up to a spectacular climax. Saint-Saëns displays an exceptional gift for orchestration and theatrical expression, creating a vivid and compelling sonic landscape. Brilliant, sensuous, and highly virtuosic, the *Bacchanale* remains a cornerstone of the concert repertoire, captivating audiences with its infectious energy and dazzling musical brilliance.

Français: Extraite de l'opéra *Samson et Dalila*, la *Bacchanale* est l'une des pages les plus célèbres de Camille Saint-Saëns. Située au début du troisième acte, elle évoque la fête somptueuse donnée par les Philistins en l'honneur de leur dieu Dagon, tandis que Samson est retenu prisonnier. Inspirée par les couleurs et les rythmes de l'Orient, cette musique déploie une atmosphère envoûtante, où les mélodies sinueuses se mêlent à une pulsation de danse irrésistible. L'œuvre se distingue par la richesse de son écriture, ses contrastes saisissants et sa montée progressive vers un final d'une intensité spectaculaire. Alternant passages mystérieux, épisodes lyriques et explosions d'énergie, elle traduit toute la tension dramatique de la scène. Saint-Saëns y fait preuve d'un remarquable sens de la couleur musicale et du théâtre, créant une fresque sonore d'une grande force évocatrice. À la fois brillante, sensuelle et virtuose, la *Bacchanale* demeure une pièce incontournable du répertoire de concert. Son souffle dramatique, sa vitalité rythmique et son éclat musical continuent de captiver les interprètes comme le public, plus d'un siècle après sa création.

Deutsch: Die *Bacchanale* aus der Oper *Samson et Dalila* zählt zu den bekanntesten Orchesterwerken von Camille Saint-Saëns. Zu Beginn des dritten Aktes schildert sie das prächtige Fest der Philister zu Ehren ihres Gottes Dagon, während Samson gefangen gehalten wird. Inspiriert von orientalischen Klangfarben und Rhythmen entfaltet die Musik eine betörende Atmosphäre, in der sich geschwungene Melodien mit einem unwiderstehlichen Tanzrhythmus verbinden. Das Werk besticht durch seinen Farbenreichtum, wirkungsvolle Kontraste und eine kontinuierliche Steigerung bis zu einem eindrucksvollen Finale. Saint-Saëns beweist dabei sein außergewöhnliches Gespür für Orchestrierung und theatralische Wirkung und erschafft ein eindrucksvolles Klanggemälde von großer Ausdruckskraft. Glanzvoll, sinnlich und virtuos zugleich gehört die *Bacchanale* bis heute zu den Höhepunkten des Konzertrepertoires und fasziniert das Publikum durch ihre mitreißende Energie und ihre musikalische Strahlkraft.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Bacchanale

from *Samson and Delilah* Op. 47

Camille Saint-Saëns
Arr.: Jirka Kadlec

G.P.

1 in C *p*

2 in C *Recitativo*
f (Freely) *dim*

3 in C *p*

4 in C *p*

5 in C *f*

Piano (optional) *f*

Bass Guitar (optional) *f*

Percussion 1
Triangle
Snare Drum (optional) *f* *Tri.*

Percussion 2
Castanets / Bass Drum (optional)

A 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Allegro moderato (♩ = 120)

1. *mp*

2. *p* *pp*

3. *p* *pp* *mp*

4. *p* *pp*

5. *p*

Pno. *p* *mp*

Bass *p*

Tri.

Cast.

EMR 99961

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

1. *mf cresc* *f* *mp cresc.*

2. *mf cresc* *f* *mp cresc.*

3. *mf cresc* *f* *mp cresc.*

4. *mf cresc* *f* *p* *mp cresc.*

5. *mf cresc* *f* *fp* *mp cresc.*

Pno. *f* *p*

Bass *f* *fp* *cresc*

Tri. *f* *Snare Drum* *p cresc.*

Cast. *p* *cresc*



1. *ff* *p*

2. *ff* *p*

3. *ff* *p*

4. *ff* *p*

5. *ff* *p*

Pno. *ff* *p*

Bass *ff* *p*

S.D. *ff*

Cast. *ff*

35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47

1. *mp malincolico*

2. *pp*

3. *pp*

4. *pp*

5. *pp*

Pno. *mp*

Bass *pp*

S.D.

Cast.

48 49 50 51 52 53 54 **D** 55 56 57 58 59 60

1. *mp*

2. *p*

3. *p*

4. *p*

5. *p*

Pno. *p*

Bass *p* *p*

S.D. *Tri.* *p*

Cast.

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

1. *p*

2. *p*

3. *p*

4. *p*

5. *p*

Pno. *p*

Bass

Tri.

Cast. *p*



71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

1. *mp*

2. *mp*

3. *mp*

4. *p*

5. *p*

Pno.

Bass

Tri.

Cast. *p*

81

82

83

84

85

86

E

87

88

89

90

91

92

1. *p* *mp cresc.* *mf*

2. *mp cresc.* *mf*

3. *mp cresc.* *mf*

4. *p* *p* *mp cresc.* *mf*

5. *mp cresc.* *mf*

Pno. *mp cresc.* *mf*

Bass *mp cresc.* *mf*

Tri. *mp cresc.*

Cast. *p*



93

94

95

96

97

F

98

99

100

101

102

103

1. *p* *p* $(\text{♩} = \text{♩})$

2. *mf cantabile*

3. *p* *p*

4. *p*

5. *p*

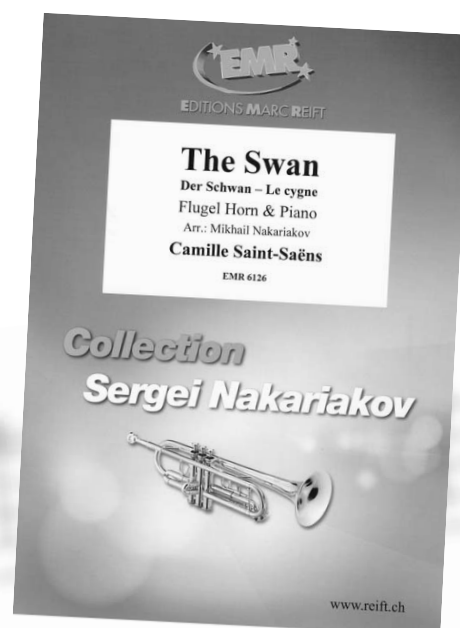
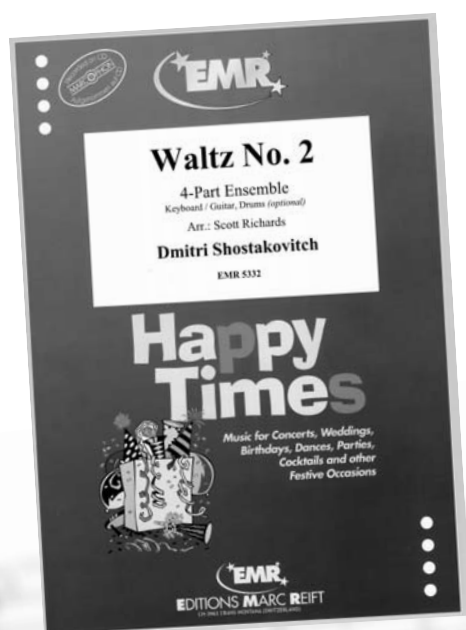
Pno. *p*

Bass *p*

Tri. *p*

Cast. *p*

Collection "Arrangements Of The Classics"



Discover all our Arrangements Of The Classics
Entdecken Sie alle unsere Bearbeitungen von Klassikern
Découvrez toutes nos Arrangements des Classiques

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the instrument of your choice!

Benutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und z.B. das Instrument Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple l'instrument de votre choix!