

Balkan Impressions

Brass Quintet

Piano, Bass Guitar & Percussions optional

Arr.: Jirka Kadlec

John Glenesk Mortimer

EMR 99939

**This title contains all the transposed parts
Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen
Ce titre contient toutes les voix transposées**

- 1. Part / Stimme / Voix B^b + C + E^b**
- 2. Part / Stimme / Voix B^b + C**
- 3. Part / Stimme / Voix B^b + F + E^b + ♯ + **
- 4. Part / Stimme / Voix F + E^b + ♯ + **
- 5. Part / Stimme / Voix ♯ +  + E^b**

Score / Partitur / Direction

Piano (*optional*)

Bass Guitar (*optional*)

Tenor Drum / Triangle / Snare Drum / Toms (*optional*)

Woodblock / Tambourine (*optional*)

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

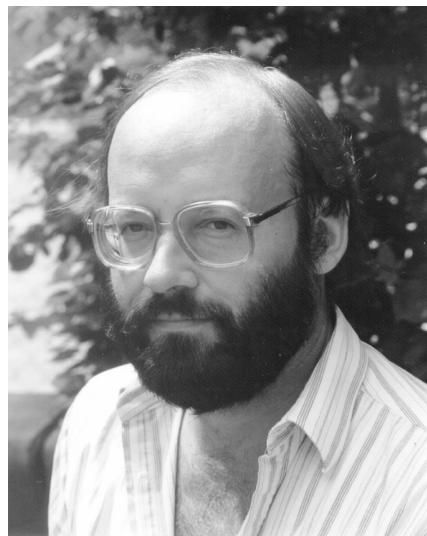
WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

John Glenesk Mortimer



1951	in Edinburg, Schottland, geboren (11.Mai).	1951	Né à Edimbourg, Ecosse (le 11 mai).	1951	Born in Edinburgh, Scotland (11 th of May).
1960	Erste Kompositionsversuche.	1960	Premiers essais de composition.	1960	First attempts at composition.
1964	Sextett für Oboe und Streicher.	1964	Sextuor pour hautbois et cordes.	1964	Sextet for oboe and strings.
1967	Erste Oper "Schuld und Sühne", welche den Douglas-Grant Kompositionspreis gewann.	1967	Premier opéra "Crime et châtement", qui gagne le concours Douglas Grant.	1967	First opera "Crime and Punishment" wins the Douglas Grant composition prize.
1968	Dirigierte "Two Pieces for Orchestra" auf einer USA-Tournee des Orchesters des George Watson's College.	1968	Dirige "Deux pièces pour orchestre" lors d'une tournée des Etats-Unis avec l'orchestre de George Watson's College.	1968	Conducts his "Two Pieces for Orchestra" on tour of the George Watson's College orchestra in the USA.
1969	Erhielt ein Kompositionsstipendium vom Royal College of Music, London.	1969	Gagne une bourse en composition au Royal College of Music, Londres.	1969	Wins a composition scholarship to the Royal College of Music in London.
1969-72	Studierte am Royal College. Bratsche bei John Dyer, Dirigieren bei Harvey Phillips und Komposition bei Humphrey Searle und Anthony Milner. Gewann den Stanford-Jeffries-Preis für Liedkomposition.	1969-72	Etudes au Royal College. L'alto auprès de John Dyer, la direction avec Harvey Phillips et la composition avec Humphrey Searle et Anthony Milner. Gagne le prix Stanford Jeffries pour la composition d'une mélodie.	1969-72	Studies at the Royal College. Viola with John Dyer, conduction with Harvey Phillips and composition with Humphrey Searle and Anthony Milner. Wins the Stanford Jeffries song writing-prize.
1972	Bratschendiplot.	1972	Diplôme d'alto.	1972	Viola diploma (ARCM).
1973-79	War als Bratschiist in verschiedenen Orchestern in London, Birmingham, Amsterdam, Zürich und Biel tätig. Wohnhaft in der Schweiz seit 1976.	1973-79	Travaille en tant qu'altiste en divers orchestres à Londres, Birmingham, Amsterdam, Zurich et Bienne. Résident en Suisse depuis 1976.	1973-79	Works as viola player in various orchestras in London, Birmingham, Amsterdam, Zurich and Biel. Resident in Switzerland since 1976.
1979-83	Musiklehrer an der Basler Realschule.	1979-83	Enseigne la musique à l'école secondaire à Bâle.	1979-83	Teaches music in secondary schools in Basle.
1983-94	Lehrer für Solfège, Dirigieren und Kammermusik an den Konservatorien in La Chaux-de-Fonds und Neuenburg. Dirigierte den Chor und das Orchester des Konservatoriums in La Chaux-de-Fonds. Leitete das Orchester de Chambre Jurassien 1979-1994 und den Chœur Vivaldi in Delsberg 1983-1993.	1983-94	Professeur de solfège, direction et musique de chambre aux Conservatoires de La Chaux-de-Fonds et Neuchâtel. Dirigeait aussi le chœur et l'orchestre du Conservatoire de La Chaux-de-Fonds, ainsi que l'Orchestre de Chambre Jurassien de 1979-1994 et le Chœur Vivaldi à Delémont de 1983-1993.	1983-94	Taught solfège, conducting and chamber music at the Conservatoires in La Chaux-de-Fonds and Neuchâtel. Conducted the Conservatoire choir and orchestra in La Chaux-de-Fonds. Conducted the Jura Chamber Orchestra 1979-1994 and the Vivaldi Choir in Delémont 1983-1993.
Seit 1994	als freischaffender Komponist, Arrangeur und Notensetzer tätig.	Depuis 1994	Compositeur, arrangeur et copiste indépendant.	Since 1994	Has worked as a free-lance composer, arranger and music typesetter.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Balkan Impressions

John Glenesk Mortimer

English: **Balkan Impressions** is a work by the British composer John Glenesk Mortimer, inspired by the landscapes, cultures, and musical traditions of the Balkan region. Through a rich and contrasting musical language, it captures the energy, vitality, and festive spirit of this part of Southeastern Europe. Lively rhythms and folk-inspired melodies create an atmosphere that is both vibrant and warm. The work alternates between dynamic and expressive sections, offering a wide variety of musical moods. Influences of traditional Balkan dances can be heard throughout, reflecting their spontaneity and vigor. This succession of contrasting scenes gives the impression of a journey through different landscapes and cultural traditions. Accessible and evocative, the piece appeals to both performers and audiences alike. It highlights the cultural richness of the Balkans while maintaining a modern and engaging musical style. **Balkan Impressions** is widely appreciated today for its infectious energy and strong evocative power.

Français: **Balkan Impressions** est une œuvre du compositeur britannique John Glenesk Mortimer inspirée par les paysages, les cultures et les traditions musicales des Balkans. À travers une écriture riche en contrastes, elle évoque l'énergie, la vitalité et le caractère festif de cette région d'Europe du Sud-Est. Les rythmes entraînants et les mélodies aux couleurs folkloriques créent une atmosphère à la fois vivante et chaleureuse. L'œuvre alterne des passages dynamiques et d'autres plus expressifs, offrant une grande variété de climats musicaux. On y retrouve l'influence des danses traditionnelles balkaniques, connues pour leur spontanéité et leur vigueur. Cette succession d'ambiances donne l'impression d'un voyage à travers différents paysages et traditions. Accessible et évocatrice, l'œuvre séduit autant les interprètes que le public. Elle met en valeur la richesse culturelle des Balkans tout en conservant un langage musical moderne et attractif. **Balkan Impressions** est aujourd'hui appréciée pour son énergie communicative et son fort pouvoir d'évocation.

Deutsch: **Balkan Impressions** ist ein Werk des britischen Komponisten John Glenesk Mortimer, das von den Landschaften, Kulturen und musikalischen Traditionen des Balkans inspiriert wurde. Durch eine kontrastreiche Tonsprache vermittelt es die Energie, Lebendigkeit und Festlichkeit dieser Region Südosteuropas. Mitreißende Rhythmen und Melodien mit folkloristischen Farben schaffen eine zugleich lebendige und warme Atmosphäre. Das Werk wechselt zwischen dynamischen und ausdrucksstarken Abschnitten und bietet dadurch eine große Vielfalt musikalischer Stimmungen. Dabei sind Einflüsse traditioneller Balkantänze spürbar, die für ihre Spontaneität und Kraft bekannt sind. Die Abfolge unterschiedlicher Klangbilder vermittelt den Eindruck einer musikalischen Reise durch verschiedene Landschaften und Traditionen. Das Werk ist zugänglich und ausdrucksstark und begeistert sowohl Interpretinnen und Interpreten als auch das Publikum. Es hebt den kulturellen Reichtum des Balkans hervor und bewahrt zugleich eine moderne und ansprechende musikalische Sprache. **Balkan Impressions** wird heute besonders für seine mitreißende Energie und seine starke Bildhaftigkeit geschätzt.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Balkan Impressions

John Glenesk Mortimer

Arr.: Jirka Kadlec

Allegro ♩ = 132 / ♩. = 88 (3 + 4)

4

A

5

6

7

8

1 in C *mf*

2 in C *mf*

3 in C *mf*

4 in C *mf*

5 in C *mf*

Piano (optional) *mf*

Bass Guitar (optional) *mf*

Percussion 1
Tenor Drum / Triangle /
Snare Drum / Toms
(optional) *mf*

Percussion 2
Woodblock /
Tambourine
(optional)



9

10

11

12

13

14

15

16

1. *mp*

2. *mf*

3.

4.

5. *mp*

Pno. *mp*

Bass *mp*

S.D. *p*

Tamb. *mp*

WOODBLOCK

EMR 99939

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

1. *mf* *f* *mf* *f*

2. *mf* *f* *f*

3. *mf* *f* *f*

4. *f* *f* *mf*

5. *f* *f* *mf*

Pno. *f* *mf*

Bass *f* *f* *mf*

S.D. **TENOR DRUM** *f* *f*

Tamb. **TAMBOURINE** *f*



1. *f*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

5. *f*

Pno. *f*

Bass *f*

S.D. **S.D.** *mf* *f*

Tamb. *f*

Pno.

1. *mf* *f*

2. *mf* *f*

3. *mf* *f*

4. *mf* *f*

5. *mf* *f*

Pno. *mf* *f*

Bass *mf* *f*

S.D. *p* *f*

Tamb. *p* *f*



poco rit.

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

5. *mf*

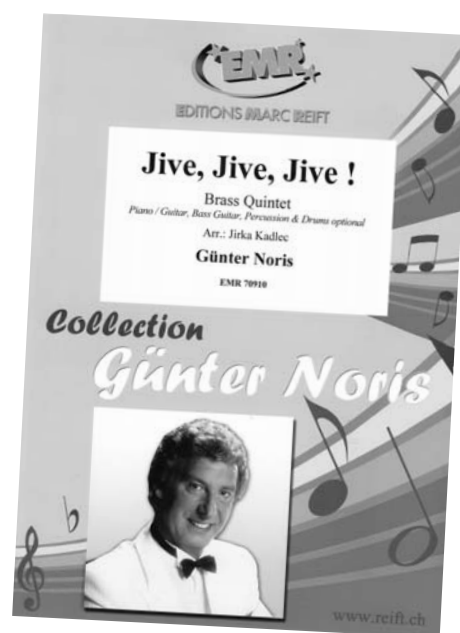
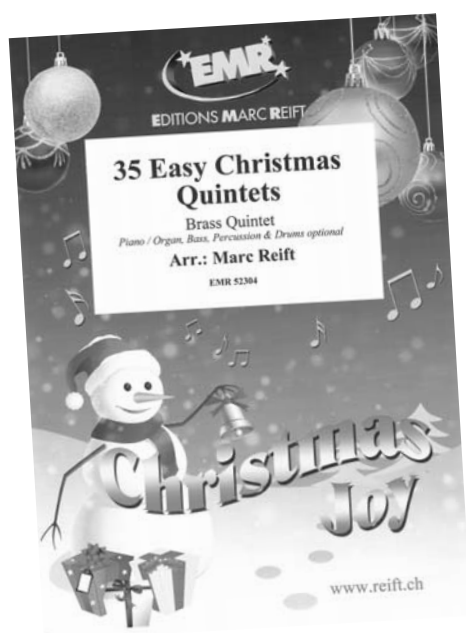
Pno. *mf*

Bass

S.D.

Tamb.

Collection Brass Quintet



Discover all our scores for Brass Quintet

Entdecken Sie alle unsere Noten für Blechbläser-Quintett

Découvrez toutes nos partitions pour Quintette de Cuivres

SCAN
ME >



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!