

Babaloo

Brass Quintet







Piano / Guitar, Bass Guitar, Percussion & Drums optional

Arr.: Jirka Kadlec

Marc Reift

EMR 99656

**This title contains all the transposed parts
Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen
Ce titre contient toutes les voix transposées**

- 1. Part / Stimme / Voix B^b + C + E^b**
- 2. Part / Stimme / Voix B^b + C**
- 3. Part / Stimme / Voix B^b + F + E^b +  + **
- 4. Part / Stimme / Voix F + E^b +  + **
- 5. Part / Stimme / Voix  +  + E^b**

Score / Partitur / Direction

Piano / Guitar (*optional*)

Bass Guitar (*optional*)

Cabasa (*optional*)

Bongos (*optional*)

Drums (*optional*)

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Marc Reift



Français: Né à Fleurier (Suisse) le 14 août 1955, de parents pasteurs de l'Armée du Salut, Marc a été bercé depuis sa toute jeune enfance par les sons enchanteurs de la musique.

Haut comme 3 pommes, il découvre déjà Chopin, Verdi et Beethoven. Adolescent, le piano, la guitare, la contrebasse, l'orgue, l'accordéon, la batterie et le trombone sont ses compagnons de route.

Entré au Conservatoire à l'âge de 18 ans, il obtient avec succès ses diplômes de Professeur de trombone et de Virtuosité à Berne ainsi que sa licence de Concert à Cologne (Prof. Branimir Slokar). En 1977 il reçoit le prix Habitzel et en 1996 le prix de la Fondation SUISA. Il est également lauréat des Concours Internationaux de Vercelli et de Genève.

Entré à l'orchestre de Bienne à 20 ans, puis à l'Orchestre Symphonique de Berne, il est ensuite nommé Trombone Solo à l'Orchestre de l'Opéra de Zürich. Il y reste actif pendant plus de 15 ans et joue sous la direction des plus grands chefs d'orchestre de l'époque. Pendant cette période il enseigne le trombone à de nombreux élèves et écrit plusieurs méthodes pédagogiques. Il sillonne plus d'une trentaine de pays avec différentes formations (Pop, Big Band, Quatuor de Trombones Slokar...)

En 1983 il fonde sa propre maison d'édition qui compte actuellement plus de 70'000 titres et sa production de CDs Marcophon.

Il a dirigé et enregistré plus de 5'000 œuvres avec le London Wind Orchestra, le Philharmonic Wind Orchestra, le Brass Band Williams Fairey, le Prague Festival Strings, le Prague Pops Orchestra, le Prague Festival Orchestra ainsi qu'avec son propre orchestre, le Marc Reift Orchestra.

Se faire plaisir pour faire plaisir sera toujours le message que Marc voudra partager à tous les amoureux de l'art musical.

Deutsch: Marc Reift wurde am 14. August 1955 in Fleurier (Schweiz) geboren. Die Eltern waren Pfarrer in der Heilsarmee, so dass Marc von der frühesten Kindheit an den zauberhaften Klängen der Musik gewöhnt war.

Als Kleinkind genoss er schon die Musik von Chopin, Verdi und Beethoven, und als Teenager amüsierte er sich mit allerlei Instrumenten wie Klavier, Gitarre, Kontrabass, Orgel, Akkordeon, Schlagzeug und Posaune.

Mit 18 tritt er in das Berner Konservatorium ein, wo er ein Lehrdiplom und auch ein Solistendiplom mit Erfolg abgeschlossen hat (Prof. Branimir Slokar). Danach erhielt er noch eine Konzertlizenz in Köln. 1977 erhielt er den Habitzel-Preis und 1996 den Preis der Suisa-Stiftung. Er war auch Preisträger bei den internationalen Wettbewerben in Vercelli und Genf.

Mit 20 war er Mitglied des Bieler Symphonieorchesters. Danach spielte er im Berner Symphonieorchester, und wurde schliesslich Soloposaune im Zürcher Opernorchester (Tonhalle), wo er mehr als 15 Jahre tätig war, und unter der Leitung von vielen der berühmtesten Dirigenten der Epoche spielte.

Während dieser Zeit unterrichtete er auch zahlreiche Posaunenschüler und schuf pädagogische Werke.

Er hat mit verschiedenen Ensembles, einschliesslich dem Slokar-Posaunenquartett in mehr als 30 Ländern gespielt.

1983 gründete er seinen eigenen Verlag, dessen Katalog jetzt mehr als 70'000 Titel enthält, sowie den Tonträgerproduzenten Marcophon.

Er hat mehr als 5000 Werke mit Ensembles wie das London Wind Orchestra, das Philharmonic Wind Orchestra, Williams Fairey Brass Band, Prague Festival Strings, Prague Pops Orchestra, Prague Festival Orchestra sowie mit seinem eigenen Orchester (Marc Reift Orchestra) dirigiert und aufgenommen.

"Sich freuen und Freude verbreiten" - so heisst die Botschaft, die Marc gern mit allen Musikfreunden teilen möchte.

English: Marc Reift was born in Fleurier (Switzerland) on 14th August 1955, both parents being ministers in the Salvation Army.

He was surrounded by music from earliest childhood. Even as a toddler, he regularly listened to Chopin, Verdi and Beethoven, and as a teenager he tried his hand at the piano, the guitar, the organ, the accordion, drums and the trombone.

He started studying at Bern Conservatoire at the age of 18, where he obtained a trombone teaching diploma and a soloist's diploma (Prof. Branimir Slokar). He later obtained a concert diploma in Cologne.

In 1977 he received the Habitzel prize, and in 1996 the Suisa Foundation Prize. He was also a prize-winner at the international competitions in Vercelli and Geneva.

He became a member of the Biel Symphony Orchestra at the age of 20, before moving to the Bern Symphony Orchestra and finally becoming first trombone in the Tonhalle Opera Orchestra in Zurich, where he remained for more than 15 years, playing under many of the most illustrious conductors of the time. During this period he taught many trombone pupils and wrote several tutors. He toured more than 30 different countries with various ensembles, such as pop groups, big bands and particularly the Slokar Trombone Quartet.

In 1983 he founded his own publishing company which now has more than 70'000 titles in its catalogue, as well as the CD production company Marcophon.

He has conducted and recorded more than 5000 pieces with the London Wind Orchestra, the Philharmonic Wind Orchestra, The Williams Fairey Brass Band, the Prague Festival Strings, the Prague Pops Orchestra, the Prague Festival Orchestra as well as with his own orchestra, the Marc Reift Orchestra.

Marc's motto is: "Enjoy yourself, and you will make other people enjoy themselves too".



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Babaloo

Marc Reift

English:

Babaloo is a piece inspired by Latin rhythms and a lively dance music atmosphere. The work is characterized by its joyful nature and its communicative energy. It belongs to the tradition of light music influenced by Latin American styles. The rhythmic patterns are catchy and create a festive atmosphere. The piece highlights dynamic contrasts and a very rhythmic writing style. Its musical language is accessible and immediately engaging for the listener. It uses constant forward motion and musical momentum effects. The themes are built in a simple but effective way to enhance rhythmic impact. Overall, it creates a warm and festive mood, ideal for entertainment purposes. *Babaloo* relies on an expressive writing style that emphasizes vitality and rhythm.

Français:

Babaloo est une pièce inspirée des rythmes latins et de l'univers musical dansant. L'œuvre se distingue par son caractère joyeux et son énergie communicative. Elle s'inscrit dans la tradition des musiques légères influencées par les styles d'Amérique latine. Les motifs rythmiques sont entraînants et favorisent une atmosphère de fête. La pièce met en valeur des contrastes dynamiques et une écriture très rythmée. Son langage musical est accessible et immédiatement accrocheur pour l'auditeur. Elle joue sur des effets de relance et de mise en mouvement constants. Les thèmes sont construits de manière simple mais efficace pour renforcer l'impact rythmique. L'ensemble crée une ambiance festive et chaleureuse, propice au divertissement. *Babaloo* repose sur une écriture expressive qui privilégie la vitalité et le rythme.

Deutsch:

Babaloo ist ein Stück, das von lateinamerikanischen Rhythmen und einer lebhaften Tanzmusikatmosphäre inspiriert ist. Das Werk zeichnet sich durch seinen fröhlichen Charakter und seine kommunikative Energie aus. Es gehört zur Tradition der Unterhaltungsmusik mit Einflüssen aus Lateinamerika. Die rhythmischen Muster sind eingängig und erzeugen eine festliche Atmosphäre. Das Stück betont dynamische Kontraste und eine sehr rhythmische Schreibweise. Seine musikalische Sprache ist zugänglich und für den Hörer sofort ansprechend. Es arbeitet mit kontinuierlicher Bewegung und musikalischem Schwung. Die Themen sind einfach, aber wirkungsvoll gestaltet, um die rhythmische Wirkung zu verstärken. Insgesamt entsteht eine warme und festliche Stimmung, ideal für Unterhaltungszwecke. *Babaloo* basiert auf einem ausdrucksstarken Stil, der Vitalität und Rhythmus hervorhebt.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Photocopying is illegal!

Babaloo

Marc Reift
Arr.: Jirka Kadlec

Flowing ♩ = 126

2

3

4

A

5

6

7

Musical score for measures 1-7. The score includes staves for 1 in C, 2 in C, 3 in C, 4 in C, 5 in C, Piano/Guitar (optional), Bass Guitar (optional), Cabasa (optional), Bongos (optional), and Drums (optional). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Flowing ♩ = 126'. Dynamics include *mp*, *mf espr.*, *p*, *sost. (non stacc.)*, and *pp*. Chord symbols are provided for the piano/guitar part: F, F6, C7, Gm7, F, FΔ, F6, C7, F, Ab7. The drum part includes notation for brushes and a 'pp' dynamic.

Musical score for measures 8-15. The score includes staves for 1., 2., 3., 4., 5., Pno./Gtr., Bass, Cab., Bong., and Dr. The key signature is one flat (B-flat). Dynamics include *p* and *pp*. Chord symbols are provided for the piano/guitar part: Gm7, C7, F, FΔ, F6, C7, Am, AΔ7, D7, Gm7, Eb7, F. The drum part includes notation for brushes and a 'pp' dynamic.

EMR 99656

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

1. *mp espr.*

2. *mf espr.*

3. *mp sost.*

4. *mp sost.*

5. *mp*

Pno./Gtr. *mp*

Bass *mp*

Cab. *mp*

Bong. *mp*

Dr. *mp*

Chords: D7, Gm7, G9, G7, C7, F, F6, F6, C7



1.

2.

3.

4.

5.

Pno./Gtr. *mp*

Bass *mp*

Cab. *mp*

Bong. *mp*

Dr. *mp*

Chords: F, Ab7, Gm7, C7, F, F6, F6, E97, A, A7, Gm7

1. *f*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

5. *mf*

Pno./ Gtr. *mf*

Bass *mf*

Cab. *mf*

Bong. *mf*

Dr. *mf*

Chords: C⁹, F, F^Δ, B^bΔ, Dm/A, Gm⁷, C⁷, F, F⁶, F

(10) (11) (12) (13) (14) (15) (16)



C

1. *f*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

5. *mf*

Pno./ Gtr. *mf*

Bass *mf*

Cab. *mf*

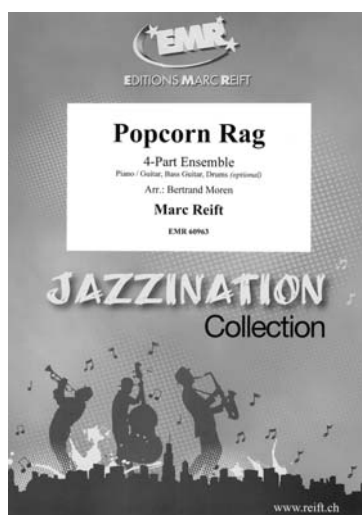
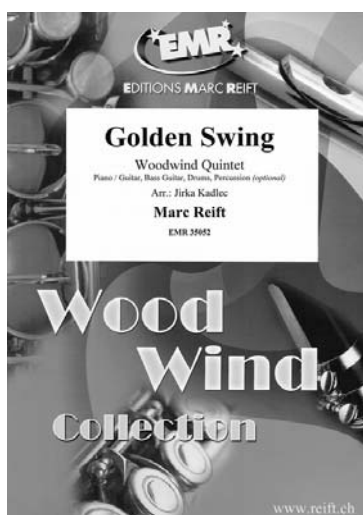
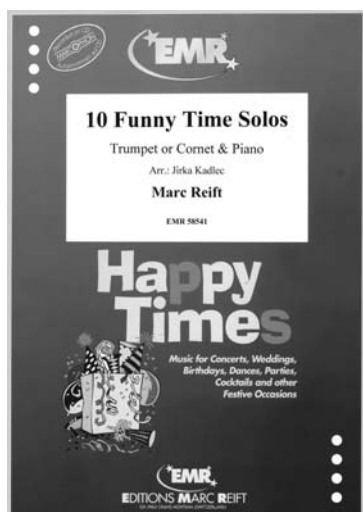
Bong. *mf*

Dr. *mf*

Chords: B⁷, Em⁷, A⁷, D⁷, G^Δ, G⁶, F⁷

(2) (2) (2) (2) (3)

Collection Marc Reift



All compositions and arrangements by Marc Reift

Alle Kompositionen und Arrangements von Marc Reift

Toutes les compositions et arrangements de Marc Reift

**SCAN
ME** >



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !