

# Arabiata

## 5-Part Ensemble

*Piano / Guitar, Bass Guitar, Percussion & Drums optional*

Arr.: Jirka Kadlec

## Norman Tailor

EMR 99566

**This title contains all the transposed parts  
Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen  
Ce titre contient toutes les voix transposées**

**1. Part / Stimme / Voix**

Flute  
E $\flat$  Clarinet - Cornet  
Oboe - (1st) C Trumpet - Mallets - Violin I  
(1st) B $\flat$  Clarinet - Soprano Saxophone - (1st) B $\flat$  Trumpet

**2. Part / Stimme / Voix**

(2nd) B $\flat$  Clarinet - (2nd) B $\flat$  Trumpet  
(1st) E $\flat$  Alto Saxophone  
(2nd) C Trumpet - Violin II

**3. Part / Stimme / Voix**

(3rd) B $\flat$  Clarinet - (3rd) B $\flat$  Trumpet  
Viola  
(1st) F Horn  
(2nd) E $\flat$  Alto Saxophone - (1st) E $\flat$  Horn  
(1st) Trombone / Baritone  $\text{B}\flat$   
(1st) B $\flat$  Tenor Saxophone - (1st) B $\flat$  Trombone / B $\flat$  Baritone

**4. Part / Stimme / Voix**

(2nd) F Horn  
(2nd) E $\flat$  Horn  
(1st) Bassoon - (2nd) Trombone / Baritone - (1st) Cello  $\text{B}\flat$   
(2nd) B $\flat$  Tenor Saxophone - (2nd) B $\flat$  Trombone / B $\flat$  Baritone  $\text{B}\flat$

**5. Part / Stimme / Voix**

(2nd) Bassoon - (3rd) Trombone / Baritone - Tuba - Bass Guitar - String Bass - (2nd) Cello  $\text{B}\flat$   
Bass Clarinet - (3rd) B $\flat$  Trombone / B $\flat$  Baritone - B $\flat$  Bass  $\text{B}\flat$   
E $\flat$  Baritone Saxophone - E $\flat$  Bass

**Score / Partitur / Direction**

**Piano / Guitar** *(optional)*

**Bass Guitar** *(optional)*

**Cymbals / Cowbell / Bongos** *(optional)*

**Drums** *(optional)*



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Arabiata

*Norman Tailor*

**English:** *Arabiata* is a composition by Norman Tailor that captivates audiences with its infectious energy and cheerful character. This concert work, relatively short in duration, draws inspiration from the colors and rhythms of Latin music, creating a warm and festive atmosphere. From the very first measures, *Arabiata* transports listeners into a dynamic musical world where engaging melodies blend with lively rhythms. Norman Tailor's writing emphasizes clarity while allowing ample room for expressiveness. Contrasts in mood and changes in intensity help sustain interest throughout the piece. Its accessible musical language and vitality make it enjoyable for both performers and audiences alike. Through *Arabiata*, the composer offers a moment of pure musical enjoyment, filled with freshness, momentum, and good humor. The work perfectly reflects his desire to create music that is lively, direct, and accessible to all listeners.

**Français:** *Arabiata* est une composition de Norman Tailor qui séduit par son énergie communicative et son caractère enjoué. Cette œuvre de concert, d'une durée relativement brève, s'inspire des couleurs et des rythmes de la musique latine, créant une atmosphère chaleureuse et festive. Dès les premières mesures, *Arabiata* entraîne l'auditeur dans un univers dynamique où les mélodies entraînantes se mêlent à des rythmes particulièrement vivants. L'écriture de Norman Tailor privilégie la clarté du discours musical tout en laissant une large place à l'expressivité. Les contrastes de caractère et les changements d'intensité contribuent à maintenir l'intérêt tout au long de la pièce. Son langage musical accessible et sa vitalité en font une œuvre appréciée aussi bien par les interprètes que par le public. À travers *Arabiata*, le compositeur propose un moment de plaisir musical, empreint de fraîcheur, d'élan et de bonne humeur. Cette œuvre illustre parfaitement sa volonté de rendre la musique vivante, directe et accessible à tous les auditeurs.

**Deutsch:** *Arabiata* ist eine Komposition von Norman Tailor, die durch ihre mitreißende Energie und ihren heiteren Charakter begeistert. Dieses Konzertstück von vergleichsweise kurzer Dauer schöpft seine Inspiration aus den Farben und Rhythmen der lateinamerikanischen Musik und schafft so eine warme und festliche Atmosphäre. Schon zu Beginn entführt *Arabiata* die Zuhörer in eine dynamische Klangwelt, in der eingängige Melodien mit lebhaften Rhythmen verschmelzen. Norman Tailors Tonsprache zeichnet sich durch Klarheit aus und bietet zugleich viel Raum für Ausdruckskraft. Kontraste im Charakter und wechselnde Intensitäten sorgen dafür, dass das Interesse während des gesamten Werkes erhalten bleibt. Seine zugängliche musikalische Sprache und seine Lebendigkeit machen das Stück sowohl für Ausführende als auch für das Publikum besonders attraktiv. Mit *Arabiata* schenkt der Komponist einen Moment voller musikalischer Freude, Frische, Schwung und guter Laune. Das Werk verdeutlicht eindrucksvoll sein Bestreben, Musik zu schaffen, die lebendig, unmittelbar und für alle Zuhörer zugänglich ist.



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

Photocopying  
is illegal!

# Arabiata

Norman Tailor

Arr.: Jirka Kadlec

Rock ♩ = 152

2 3 4 5 **A** 6 7

1 in C  
2 in C  
3 in C  
4 in C  
5 in C

Piano /  
Guitar  
(optional)

Bass Guitar  
(optional)

Percussion /  
Cymbals /  
Cowbell /  
Bongos  
(optional)

Drums  
(optional)

8 9 10 11 12 13 14

1.  
2.  
3.  
4.  
5.

Pno./  
Gtr.

Bass

Perc.

Dr.

EMR 99566

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

1. *[Vocal staff 1]*

2. *[Vocal staff 2]*

3. *[Vocal staff 3]*

4. *[Vocal staff 4]*

5. *[Vocal staff 5]*

Pno./ Gtr. *[Piano/Guitar staff with chords: F, F7, B<sup>b</sup>, Am, C<sup>7</sup>]*

Bass *[Bass staff]*

Perc. *[Percussion staff]*

Dr. *[Drum staff with 'fill ad lib.' annotation]*



1. *[Vocal staff 1]*

2. *[Vocal staff 2]*

3. *[Vocal staff 3]*

4. *[Vocal staff 4]*

5. *[Vocal staff 5]*

Pno./ Gtr. *[Piano/Guitar staff with chords: B<sup>b</sup>, F, B<sup>b</sup>, F, B<sup>b</sup>, F, B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>/C, F, B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>/C, F]*

Bass *[Bass staff]*

Perc. *[Percussion staff]*

Dr. *[Drum staff with 'fill ad lib.' annotations]*

**B**

29

30

31

32

33

34

**VI**

**DE**

Musical score for measures 29-34. The score includes staves for Violin 1, Violin 2, Violin 3, Bass, Piano/Guitar, Bass, Percussion (Bongos, closed Hi-Hat), and Drums. Dynamics range from *p* to *mf*. The key signature has two flats. Measure 29 starts with a *p* dynamic. Measures 30-34 feature a *mf* dynamic. The Piano/Guitar part includes chords: C, C#maj7#11, and C.



**C**

35

36

37

38

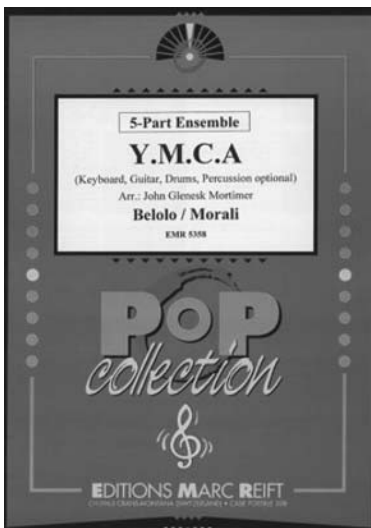
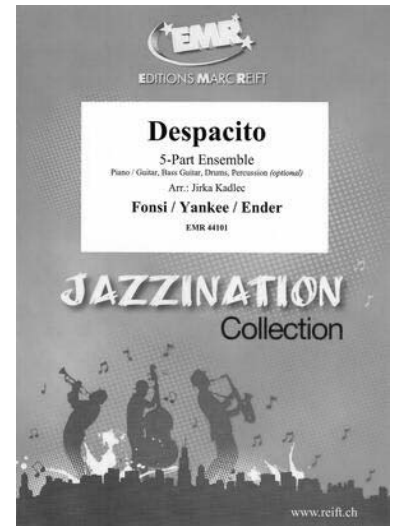
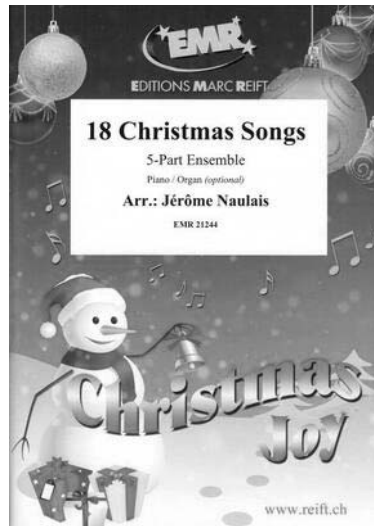
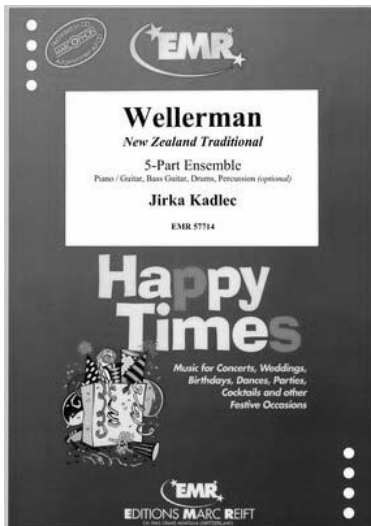
39

40

41

Musical score for measures 35-41. The score includes staves for Violin 1, Violin 2, Violin 3, Bass, Piano/Guitar, Bass, Percussion, and Drums. Dynamics range from *mf* to *f*. The key signature has two flats. Measure 35 starts with a *mf* dynamic. Measures 36-39 feature a *mf* dynamic. Measure 40 features a *f* dynamic. The Piano/Guitar part includes chords: C, C#maj7#11, and C.

# Collection 5-Part Ensemble



**Discover all our scores for 5-Part Flexible Ensemble**

**Entdecken Sie alle unsere Noten für Flexibles 5-stimmiges Ensemble**

**Découvrez toutes nos partitions pour Ensemble Flexible à 5 voix**

**SCAN  
ME** ➔



*Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!*

*Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!*

*Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!*