

Concerto

Solo & Brass Octet

Piccolo - Flute - Oboe - Clarinet - Bass Clarinet - Bassoon
Soprano, Alto, Tenor or Baritone Saxophone
Trumpet (Cornet) - F or E \flat Horn - Alto, Tenor or Bass Trombone
Euphonium - Tuba - Violin - Viola - Violoncello - Contrabass
Piano / Harpsichord, 3 Percussions optional

Arr.: Jérôme Naulais

Alessandro Marcello

EMR 99357

1. Part / Stimme / Voix	E \flat Cornet C Trumpet B \flat Trumpet
2. Part / Stimme / Voix	B \flat Trumpet C Trumpet
3. Part / Stimme / Voix	B \flat Trumpet C Trumpet
4. Part / Stimme / Voix	B \flat Trumpet C Trumpet
5. Part / Stimme / Voix	B \flat Flugelhorn E \flat Horn F Horn
6. Part / Stimme / Voix	Trombone - Euphonium (♭) B \flat Trombone - B \flat Euphonium (♩)
7. Part / Stimme / Voix	Trombone - Euphonium (♭) B \flat Trombone - B \flat Euphonium (♩)
8. Part / Stimme / Voix	B \flat Bass Tuba E \flat Bass

28 Solo Parts

Partitur / Direction / Score

Piano / Harpsichord (optional)

Timpani (optional)

Glockenspiel (optional)

Snare Drum / Suspended Cymbal (optional)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Concerto

S. Z799

Alessandro Marcello (Arr.: Jérôme Naulais)

English:

The *Concerto* by Alessandro Marcello is one of the most emblematic works of the Italian Baroque repertoire. Composed at the beginning of the 18th century, it captivates audiences through the elegance of its writing, the clarity of its melodic lines, and the richness of its expressiveness. Its famous slow movement, filled with deep lyricism and refinement, contrasts beautifully with the vitality and brilliance of the outer movements.

In this arrangement by Jérôme Naulais, all the nobility and delicacy of the original work are carefully preserved while offering a renewed palette of sonorities. The musical discourse gains breadth and depth, highlighting the dialogue between the various voices.

Balancing virtuosity, elegance, and emotion, this *Concerto* has retained its timeless freshness and continues to captivate performers and audiences alike.

Français:

Le *Concerto* de Alessandro Marcello est l'une des œuvres les plus emblématiques du répertoire baroque italien. Composé au début du XVIII^e siècle, il séduit par l'élégance de son écriture, la clarté de ses lignes mélodiques et la richesse de son expressivité. Son célèbre mouvement lent, d'un lyrisme profond et raffiné, contraste avec l'énergie et la vivacité des mouvements extrêmes. Dans cette adaptation réalisée par Jérôme Naulais, toute la noblesse et la finesse de l'œuvre originale sont préservées, tout en offrant une nouvelle palette de couleurs sonores. Le discours musical gagne en ampleur et en relief, mettant en valeur les dialogues entre les différentes voix. Entre virtuosité, élégance et émotion, ce *Concerto* traverse les siècles avec une modernité intacte et continue de captiver interprètes comme auditeurs.

Deutsch:

Das *Concerto* von Alessandro Marcello zählt zu den bedeutendsten Werken des italienischen Barockrepertoires. Zu Beginn des 18. Jahrhunderts komponiert, begeistert es durch die Eleganz seiner Schreibweise, die Klarheit der melodischen Linien und die Ausdruckskraft seiner Musik. Besonders der berühmte langsame Satz mit seinem tiefen lyrischen und zugleich edlen Charakter bildet einen reizvollen Kontrast zu den lebhaften und brillanten Ecksätzen.

In diesem Arrangement von Jérôme Naulais bleiben die Noblesse und Feinheit des Originals vollständig erhalten und werden zugleich durch neue klangliche Farben bereichert. Der musikalische Verlauf gewinnt an Weite und Tiefe und hebt den Dialog zwischen den verschiedenen Stimmen besonders hervor.

Zwischen Virtuosität, Eleganz und Emotion bewahrt dieses *Concerto* bis heute seine zeitlose Frische und fasziniert gleichermaßen Interpreten wie Publikum.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Concerto

S. Z799

Alessandro Marcello

Arr.: Jérôme Naulais

I

2 3 4 5 6 7

Andante e spiccato $\text{♩} = 72$

Solo in C

1 in B \flat

2 in B \flat

3 in B \flat

4 in B \flat

5 in F

6 in C

7 in C

8 in C

Piano or Harpsichord (optional)

Timpani (optional)

Glockenspiel (optional)

Snare Drum / Suspended Cymbal (optional)

8 9 10 11 12 13

Solo

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Pno. or Hrps.

Timp.

Glock.

Dr.

EMR 99357

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-7963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Photocopying
is illegal!

A

Solo *p* *sempre cresc.*

1. *p*

2. *p*

3. *p*

4. *p*

5. *p*

6. *p*

7. *p*

8. *p*

Pno. or Hrps. *p* *sempre cresc.*

Timp.

Glock.

Dr.



Solo *mf* *dim.* *mf* *f* *mf sempre cresc.*

1. *f* *mf* *mf*

2. *f* *mf* *mf*

3. *mp* *f* *mf*

4. *mp* *f* *mf*

5. *mp* *f* *f* *mf*

6. *mp* *f* *f* *mf*

7. *mp* *f* *f* *mf*

8. *mp* *f* *f* *mf*

Pno. or Hrps. *mf* *dim.* *f*

Timp. *f* *f*

Glock. *f*

Dr. *f*

II

2 3 4 5 6 7 8 9 10

Adagio ♩ = 40

Solo *mp espress.*

1. *mp*

2. *mp*

3. *mp*

4. *mp*

5. *mp* *mp*

6. *mp* *mp*

7. *mp*

8. *mp*

Pno. or Hrps. *mp espress.*

Timp. *mp*

Glock. *p*

Dr. *p*

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

D

Solo *mp* *mf* *sempre dim.*

1. *f* *mp*

2. *mp* *f* *mp* *mp*

3. *f* *mp* *mp*

4. *f* *mp* *mp*

5. *f* *mp* *mp*

6. *f* *mp*

7. *f* *mp*

8. *f* *mp*

Pno. or Hrps. *f* *mp* *mf*

Timp. *f* *mp*

Glock. *f* *mp*

Dr. *f* *mp*

III

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Presto ♩. = 72

Musical score for measures 2-13. The score includes parts for Solo, 8 strings (1-8), Piano/Harp, Timpani, Glockenspiel, and Drums. The Solo part starts with a forte (f) dynamic. The strings and piano/harp also feature forte dynamics. The drums have a forte dynamic starting in measure 10.

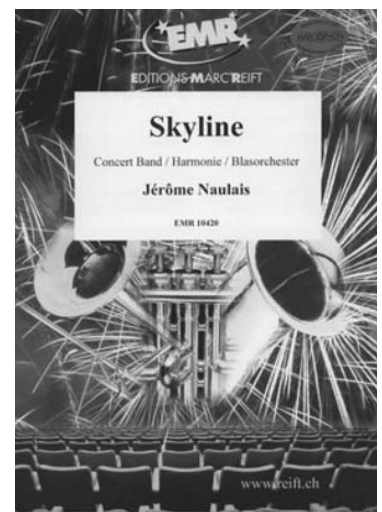
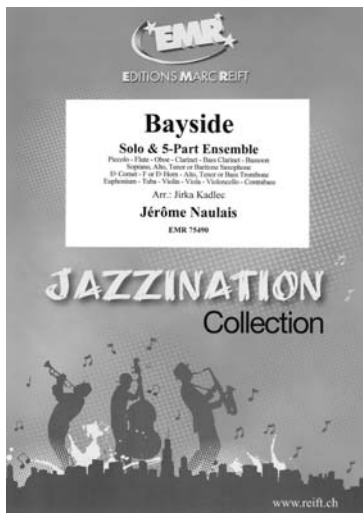


14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

F

Musical score for measures 14-25. The score includes parts for Solo, 8 strings (1-8), Piano/Harp, Timpani, Glockenspiel, and Drums. A forte (F) dynamic marking is present at the start of measure 14. Dynamics range from forte (f) to piano (p). The Solo part includes the instruction "mp sempre cresc."

Collection Jérôme Naulais



All compositions and arrangements by Jérôme Naulais

Alle Kompositionen und Arrangements von Jérôme Naulais

Toutes les compositions et arrangements de Jérôme Naulais

**SCAN
ME** >



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !