

Concerto

Solo & Woodwind Octet

Piccolo - Flute - Oboe - Clarinet - Bass Clarinet - Bassoon
Soprano, Alto, Tenor or Baritone Saxophone
Trumpet (Cornet) - F or E \flat Horn - Alto, Tenor or Bass Trombone
Euphonium - Tuba - Violin - Viola - Violoncello - Contrabass
Piano / Harpsichord, 3 Percussions optional

Arr.: Jérôme Naulais

Alessandro Marcello

EMR 99356

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Part / Stimme / Voix | Flute
E \flat Clarinet - E \flat Cornet
Oboe - C Trumpet - Mallets - Violin
B \flat Clarinet - B \flat Soprano Saxophone - B \flat Trumpet |
| 2. Part / Stimme / Voix | B \flat Clarinet - B \flat Trumpet
E \flat Alto Saxophone
C Trumpet - Violin |
| 3. Part / Stimme / Voix | B \flat Clarinet - B \flat Trumpet
E \flat Alto Saxophone
C Trumpet - Violin |
| 4. Part / Stimme / Voix | B \flat Clarinet - B \flat Trumpet
E \flat Alto Saxophone
C Trumpet - Violin |
| 5. Part / Stimme / Voix | B \flat Clarinet - B \flat Flugelhorn
B \flat Tenor Saxophone
Viola
E \flat Alto Saxophone - E \flat Horn
F Horn |
| 6. Part / Stimme / Voix | B \flat Clarinet
B \flat Tenor Saxophone - B \flat Trombone - B \flat Baritone (♩)
E \flat Alto Saxophone - E \flat Horn
F Horn
Trombone - Baritone - Violoncello (♩) |
| 7. Part / Stimme / Voix | B \flat Bass Clarinet - B \flat Tenor Saxophone - B \flat Trombone - B \flat Baritone (♩)
Bassoon - Trombone - Baritone - Violoncello (♩) |
| 8. Part / Stimme / Voix | B \flat Bass Clarinet - B \flat Bass
Bassoon - Tuba - Bass Guitar
E \flat Baritone Saxophone - E \flat Bass |

28 Solo Parts

Partitur / Direction / Score

Piano / Harpsichord (optional)

Timpani (optional)

Glockenspiel (optional)

Snare Drum / Suspended Cymbal (optional)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Concerto

S. Z799

Alessandro Marcello (Arr.: Jérôme Naulais)

English:

The *Concerto* by Alessandro Marcello is one of the most emblematic works of the Italian Baroque repertoire. Composed at the beginning of the 18th century, it captivates audiences through the elegance of its writing, the clarity of its melodic lines, and the richness of its expressiveness. Its famous slow movement, filled with deep lyricism and refinement, contrasts beautifully with the vitality and brilliance of the outer movements.

In this arrangement by Jérôme Naulais, all the nobility and delicacy of the original work are carefully preserved while offering a renewed palette of sonorities. The musical discourse gains breadth and depth, highlighting the dialogue between the various voices.

Balancing virtuosity, elegance, and emotion, this *Concerto* has retained its timeless freshness and continues to captivate performers and audiences alike.

Français:

Le *Concerto* de Alessandro Marcello est l'une des œuvres les plus emblématiques du répertoire baroque italien. Composé au début du XVIII^e siècle, il séduit par l'élégance de son écriture, la clarté de ses lignes mélodiques et la richesse de son expressivité. Son célèbre mouvement lent, d'un lyrisme profond et raffiné, contraste avec l'énergie et la vivacité des mouvements extrêmes. Dans cette adaptation réalisée par Jérôme Naulais, toute la noblesse et la finesse de l'œuvre originale sont préservées, tout en offrant une nouvelle palette de couleurs sonores. Le discours musical gagne en ampleur et en relief, mettant en valeur les dialogues entre les différentes voix. Entre virtuosité, élégance et émotion, ce *Concerto* traverse les siècles avec une modernité intacte et continue de captiver interprètes comme auditeurs.

Deutsch:

Das *Concerto* von Alessandro Marcello zählt zu den bedeutendsten Werken des italienischen Barockrepertoires. Zu Beginn des 18. Jahrhunderts komponiert, begeistert es durch die Eleganz seiner Schreibweise, die Klarheit der melodischen Linien und die Ausdruckskraft seiner Musik. Besonders der berühmte langsame Satz mit seinem tiefen lyrischen und zugleich edlen Charakter bildet einen reizvollen Kontrast zu den lebhaften und brillanten Ecksätzen.

In diesem Arrangement von Jérôme Naulais bleiben die Noblesse und Feinheit des Originals vollständig erhalten und werden zugleich durch neue klangliche Farben bereichert. Der musikalische Verlauf gewinnt an Weite und Tiefe und hebt den Dialog zwischen den verschiedenen Stimmen besonders hervor.

Zwischen Virtuosität, Eleganz und Emotion bewahrt dieses *Concerto* bis heute seine zeitlose Frische und fasziniert gleichermaßen Interpreten wie Publikum.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Concerto

S. Z799

Alessandro Marcello

Arr.: Jérôme Naulais

I

2 3 4 5 6 7

Andante e spiccato ♩ = 72

Solo in C

1 in C

2 in C

3 in C

4 in C

5 in C

6 in C

7 in C

8 in C

Piano or Harpsichord (optional)

Timpani (optional)

Glockenspiel (optional)

Snare Drum / Suspended Cymbal (optional)

8 9 10 11 12 13

Solo

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Pno. or Hrps.

Timp.

Glock.

Dr.

EMR 99356

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-5263 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Photocopying is illegal!

A

Solo *p* *sempre cresc.*

1. *p*

2. *p*

3. *p*

4. *p*

5. *p*

6. *p*

7. *p*

8. *p*

Pno. or Hrps. *p* *sempre cresc.*

Timp.

Glock.

Dr.



Solo *mf* *dim.* *mf* *f* *mf sempre cresc.*

1. *f* *mf* *mf*

2. *f* *mf* *mf*

3. *mp* *f* *mf*

4. *mp* *f* *mf*

5. *mp* *f* *mf*

6. *mp* *f* *mf*

7. *mp* *f* *mf*

8. *mp* *f* *mf*

Pno. or Hrps. *mf* *dim.* *f*

Timp. *f* *f*

Glock. *f*

Dr. *f*

II

2 3 4 5 6 7 8 9 10

Adagio ♩ = 40

Solo *mp espress.*

1. *mp*

2. *mp*

3. *mp*

4. *mp*

5. *mp*

6. *mp*

7. *mp*

8. *mp*

Pno. or Hrps. *mp espress.*

Timp. *mp*

Glock. *p*

Dr. *p*



11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

D

Solo *mp* *mf* *sempre dim.*

1. *f* *mp*

2. *mp* *f* *mp*

3. *f* *mp*

4. *f* *mp*

5. *f* *mp*

6. *f* *mp*

7. *f* *mp*

8. *f* *mp*

Pno. or Hrps. *f* *mp* *mf*

Timp. *f* *mp*

Glock. *f* *mp*

Dr. *f* *mp*

III

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Presto ♩. = 72

Solo *f*

1. *f*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

5. *f*

6. *f*

7. *f*

8. *f*

Pno. or Hrps. *f*

Timp. *f*

Glock. *f*

Dr. *f*



14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

F

Solo *mf* *mp sempre cresc.*

1. *f* *mf* *p*

2. *f* *mf* *p*

3. *f* *mf* *p*

4. *f* *mf* *p*

5. *mf* *p* *p*

6. *mf* *p*

7. *mf* *p*

8. *mf* *p*

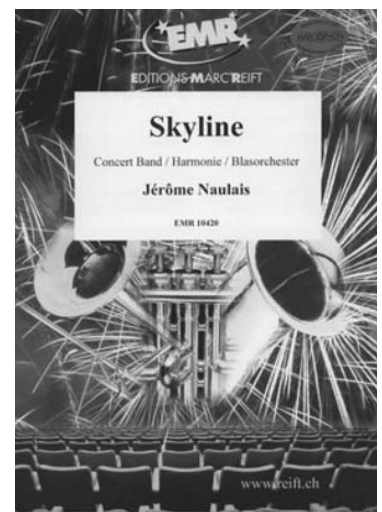
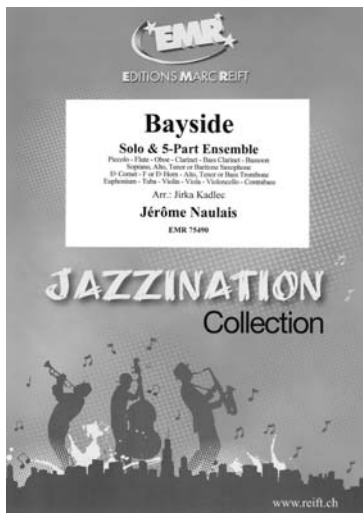
Pno. or Hrps. *mf* *mp sempre cresc.*

Timp. *f* *mf* *p*

Glock. *f* *mf* *p*

Dr. *f* *mf* *p*

Collection Jérôme Naulais



All compositions and arrangements by Jérôme Naulais

Alle Kompositionen und Arrangements von Jérôme Naulais

Toutes les compositions et arrangements de Jérôme Naulais

**SCAN
ME** >



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !