

3 Evening Hymns

1. Bleib bei uns, Herr

2. Der Mond ist aufgegangen

3. Du lässt den Tag, o Gott, nun enden

5-Part Ensemble

Marianne Zaindl

EMR 99291

**This title contains all the transposed parts
Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen
Ce titre contient toutes les voix transposées**

1. Part / Stimme / Voix

Flute
E \flat Clarinet - Cornet
Oboe - (1st) C Trumpet - Mallets - Violin I
(1st) B \flat Clarinet - Soprano Saxophone - (1st) B \flat Trumpet

2. Part / Stimme / Voix

(2nd) B \flat Clarinet - (2nd) B \flat Trumpet
(1st) E \flat Alto Saxophone
(2nd) C Trumpet - Violin II

3. Part / Stimme / Voix

(3rd) B \flat Clarinet - (3rd) B \flat Trumpet
Viola
(1st) F Horn
(2nd) E \flat Alto Saxophone - (1st) E \flat Horn
(1st) Trombone / Baritone b
(1st) B \flat Tenor Saxophone - (1st) B \flat Trombone / B \flat Baritone

4. Part / Stimme / Voix

(2nd) F Horn
(2nd) E \flat Horn
(1st) Bassoon - (2nd) Trombone / Baritone - (1st) Cello b
(2nd) B \flat Tenor Saxophone - (2nd) B \flat Trombone / B \flat Baritone g

5. Part / Stimme / Voix

(2nd) Bassoon - (3rd) Trombone / Baritone - Tuba - Bass Guitar - String Bass - (2nd) Cello b
Bass Clarinet - (3rd) B \flat Trombone / B \flat Baritone - B \flat Bass g
E \flat Baritone Saxophone - E \flat Bass

Score / Partitur / Direction



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Marianne Zaindl



Deutsch: Marianne Zaindl wurde am 16.03.1973 in Friesoythe geboren und wuchs in Norddeutschland auf.

Sie studierte Kirchenmusik in Bayreuth und Regensburg (Abschluss 1998). Weiter erhielt sie 1999 die staatliche Musiklehrerprüfung im Hauptfach Klavier und im Jahre 2000 das pädagogische Diplom im Hauptfach Orgel an der Musikhochschule München. Nach einer dreijährigen Anstellung als hauptamtliche Kirchenmusikerin folgte das Studium der Schulmusik an der Universität und der Hochschule für Kirchenmusik Regensburg. Seit dem Jahre 2010 unterrichtet sie Musik an einem bayerischen Gymnasium, wo sie auch die Bigband leitet.

Nebenamtlich ist Marianne Zaindl Dirigentin des Nachwuchsorchesters der Musikkapelle St. Vitus Burglengenfeld und Pianistin in der Saxophon-Combo „Sax Attack“ sowie Posaunistin in der Musikkapelle St. Vitus und im Posaunenensemble „Friesengeist“.

Français: Marianne Zaindl est née le 16.03.1973 à Friesoythe et a grandi dans le nord de l'Allemagne. Elle a étudié la musique sacrée à Bayreuth et à Regensburg, obtenant son diplôme en 1998. En 1999, elle a obtenu le diplôme d'État de professeur de musique avec le piano comme matière principale, suivi, en 2000, du diplôme pédagogique avec l'orgue comme matière principale à la Haute école de musique de Munich. Après une période de trois ans en tant que musicienne d'église à plein temps, elle a poursuivi ses études en musique scolaire à l'université et à l'école supérieure de musique d'église de Regensburg.

Depuis 2010, elle enseigne la musique dans un lycée bavarois, où elle dirige également le Big Band. À titre secondaire, Marianne Zaindl est la cheffe d'orchestre de l'orchestre junior de la Musikkapelle St. Vitus Burglengenfeld, pianiste dans le combo de saxophones "Sax Attack", ainsi que tromboniste dans l'orchestre St. Vitus et l'ensemble de trombones "Friesengeist".

English: Marianne Zaindl was born on March 16, 1973, in Friesoythe and grew up in Northern Germany. She studied sacred music in Bayreuth and Regensburg, earning her degree in 1998. In the subsequent year, 1999, Marianne achieved the State Diploma as a music teacher, specialising in piano as her principal instrument. Further enhancing her musical prowess, in 2000, she obtained the pedagogical diploma, with the organ as her main subject, from the University of Music in Munich. Following three years of dedicated service as a church musician, she delved into advanced studies in music education, both at the university and the College of Catholic Church Music and Musical Education in Regensburg.

Since 2010, Marianne Zaindl has been imparting her musical expertise at a Bavarian high school, where she not only teaches but also serves as the conductor of the Big Band. Beyond the classroom, Marianne assumes the role of conductor for the junior orchestra of Musikkapelle St. Vitus Burglengenfeld. Her musical versatility is showcased as the pianist in the saxophone combo "Sax Attack" and as trombonist in both the orchestra St. Vitus and the trombone ensemble "Friesengeist."



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

3 Evening Hymns

Marianne Zaindl

English:

“3 Evening Hymns” by Marianne Zaindl is a triptych imbued with serenity and contemplation, inspired by the quietness of the evening.

Each movement offers a musical meditation on spiritual texts deeply rooted in the European tradition.

The first, “Bleib bei uns, Herr (Abide With Me)”, evokes an intimate and soothing prayer, bathed in a gentle inner light.

The second, “Der Mond ist aufgegangen (The Moon Has Risen)”, unfolds a nocturnal atmosphere marked by simplicity and reflection.

The music suggests the silent beauty of the world at dusk, balancing innocence and wonder.

The third, “Du lässt den Tag, o Gott, nun enden (You Let The Day, O God, Now End)”, concludes the work in a spirit of gratitude and trusting surrender.

The whole piece is distinguished by its sensitive writing, with delicate and warm harmonies.

Marianne Zaindl reveals a musical language that is both accessible and deeply expressive.

“3 Evening Hymns” invites the listener into a suspended moment, fostering calm and inner reflection.

Français:

« 3 Evening Hymns » de Marianne Zaindl est un triptyque empreint de sérénité et de recueillement, inspiré par la quiétude du soir.

Chaque mouvement propose une méditation musicale autour de textes spirituels profondément ancrés dans la tradition européenne.

Le premier, « Bleib bei uns, Herr », évoque une prière intime et apaisante, baignée d’une douce lumière intérieure.

Le deuxième, « Der Mond ist aufgegangen », déploie une atmosphère nocturne empreinte de simplicité et de contemplation.

La musique y suggère la beauté silencieuse du monde au crépuscule, entre innocence et émerveillement.

Le troisième, « Du lässt den Tag, o Gott, nun enden », conclut l’œuvre dans un esprit de gratitude et d’abandon confiant.

L’ensemble se distingue par une écriture sensible, aux harmonies délicates et chaleureuses.

Marianne Zaindl y révèle un langage accessible mais profondément expressif.

« 3 Evening Hymns » invite ainsi l’auditeur à un moment suspendu, propice à l’apaisement et à la réflexion intérieure.

Deutsch:

„3 Evening Hymns“ von Marianne Zaindl ist ein Triptychon voller Ruhe und Besinnlichkeit, inspiriert von der Stille des Abends.

Jeder Satz stellt eine musikalische Meditation über geistliche Texte dar, die tief in der europäischen Tradition verwurzelt sind.

Der erste, „Bleib bei uns, Herr“, vermittelt eine innige und beruhigende Gebetsstimmung, getragen von sanftem innerem Licht.

Der zweite, „Der Mond ist aufgegangen“, entfaltet eine schlichte und zugleich kontemplative nächtliche Atmosphäre.

Die Musik lässt die stille Schönheit der Abenddämmerung zwischen Unschuld und Staunen lebendig werden.

Der dritte, „Du lässt den Tag, o Gott, nun enden“, beschließt das Werk in einer Haltung von Dankbarkeit und vertrauensvoller Hingabe.

Das Gesamtwerk zeichnet sich durch eine feinfühlig Tonsprache mit warmen und zarten Harmonien aus.

Marianne Zaindl zeigt hier eine zugängliche und zugleich tief ausdrucksstarke musikalische Sprache.

„3 Evening Hymns“ lädt zu einem stillen, inehaltenden Moment ein, der Ruhe und innere Einkehr schenkt.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

3 Evening Hymns

1. Bleib bei uns, Herr

Abide With Me / Demeure avec moi

Marianne Zaindl

♩ = 80

Musical score for measures 1-5, featuring five staves (1 in C, 2 in C, 3 in C, 4 in C, 5 in C) with dynamics *p*.

A

Musical score for measures 6-10, featuring five staves with dynamics *mp* and *p*.

11

Musical score for measures 11-14, featuring five staves.

B

Musical score for measures 15-18, featuring five staves with dynamics *mf* and *mp*.

EMR 99291

2. Der Mond ist aufgegangen The Moon Has Risen / La lune s'est levée

♩ = 84

1 in C
2 in C
3 in C
4 in C
5 in C

p

Detailed description: This block contains the first eight measures of the piece. It features five staves: 1 in C (treble clef), 2 in C (treble clef), 3 in C (treble clef), 4 in C (bass clef), and 5 in C (bass clef). The tempo is marked as quarter note = 84. The music is in 4/4 time. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and phrasing slurs.

9 **A**

1.
2.
3.
4.
5.

p *mp* *mp* *mp*

Detailed description: This block contains measures 9 through 16, marked with a section symbol 'A'. It continues with five staves. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*). The notation includes slurs and phrasing slurs.

17 **B**

1.
2.
3.
4.
5.

mp *mp* *mp* *mp*

Detailed description: This block contains measures 17 through 24, marked with a section symbol 'B'. It continues with five staves. Dynamics include mezzo-piano (*mp*). The notation includes slurs and phrasing slurs.

25

1.
2.
3.
4.
5.

p *p* *mp* *p*

Detailed description: This block contains measures 25 through 32. It continues with five staves. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*). The notation includes slurs and phrasing slurs.

3. Du lässt den Tag, o Gott, nun enden

You Let The Day, O God, Now End
Tu laisses le jour, ô Dieu, s'achever

♩ = 92

1 in C *mp*

2 in C *mp* *p*

3 in C *mp*

4 in C *mp*

5 in C *mp* *p*

Detailed description: This block contains the first eight measures of the piece. It features five staves: 1 in C (Soprano), 2 in C (Alto), 3 in C (Tenor), 4 in C (Bass), and 5 in C (Bass). The tempo is marked as ♩ = 92. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The music is in 3/4 time and features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes with various rests and phrasing slurs.

9 **A**

1. *mf*

2. *mf*

3. *p*

4. *p*

5. *mp*

Detailed description: This block contains measures 9 through 16, marked with a section symbol 'A'. It continues with the same five-staff arrangement. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The musical texture is more active, with frequent sixteenth-note patterns in the vocal parts and a steady bass line.

17

1. *mp*

2. *mp*

3. *mp*

4. *mp*

5. *mp*

Detailed description: This block contains measures 17 through 22. It maintains the five-staff structure with *mp* (mezzo-piano) dynamics throughout. The vocal lines continue with melodic phrases, while the bass parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

23 **B**

1. *mf*

2. *mf*

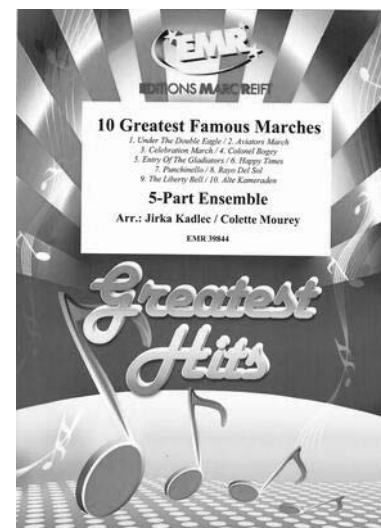
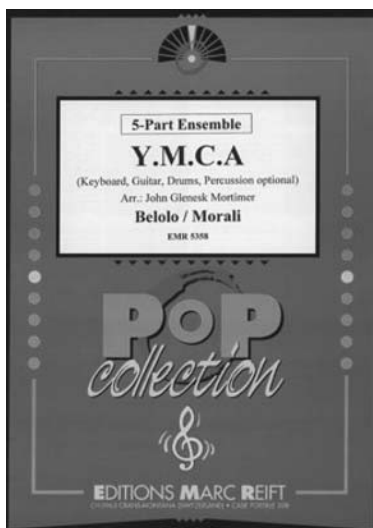
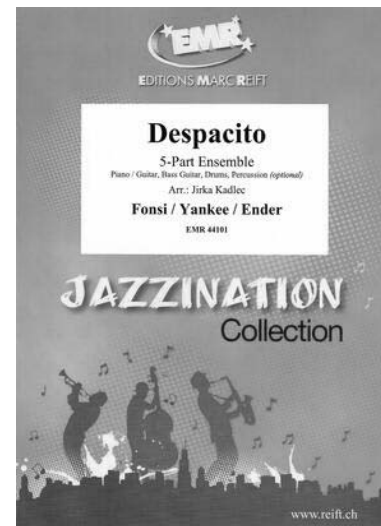
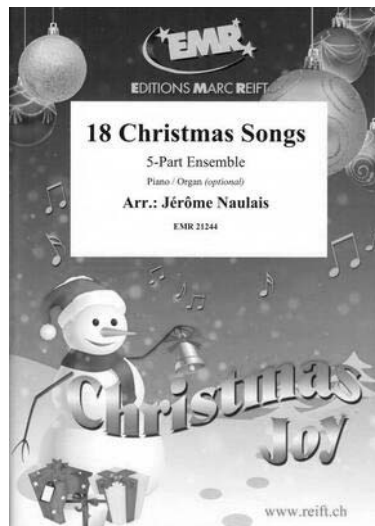
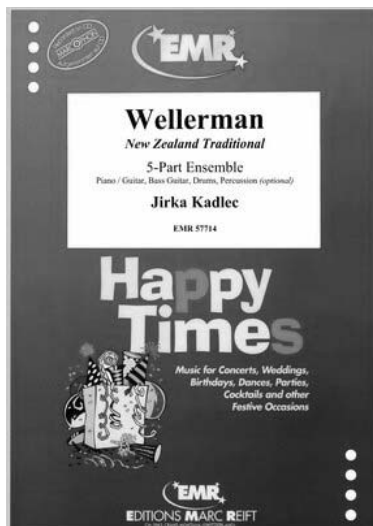
3. *mf*

4. *mf*

5. *mf*

Detailed description: This block contains measures 23 through 26, marked with a section symbol 'B'. Dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte). The music concludes with a final cadence across all five staves, featuring a mix of quarter and eighth notes.

Collection 5-Part Ensemble



Discover all our scores for 5-Part Flexible Ensemble

Entdecken Sie alle unsere Noten für Flexibles 5-stimmiges Ensemble

Découvrez toutes nos partitions pour Ensemble Flexible à 5 voix

**SCAN
ME** ➔



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!