

Abracadabra

Brass Quintet







Piano, Bass Guitar, Percussion & Drums optional

Arr.: Jirka Kadlec

Marc Reift

EMR 99241

**This title contains all the transposed parts
Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen
Ce titre contient toutes les voix transposées**

- 1. Part / Stimme / Voix B^b + C + E^b**
- 2. Part / Stimme / Voix B^b + C**
- 3. Part / Stimme / Voix B^b + F + E^b +  + **
- 4. Part / Stimme / Voix F + E^b +  + **
- 5. Part / Stimme / Voix  +  + E^b**

Score / Partitur / Direction

Piano (*optional*)

Bass Guitar (*optional*)

Glockenspiel (*optional*)

Drums (*optional*)

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Marc Reift



Français: Né à Fleurier (Suisse) le 14 août 1955, de parents pasteurs de l'Armée du Salut, Marc a été bercé depuis sa toute jeune enfance par les sons enchanteurs de la musique.

Haut comme 3 pommes, il découvre déjà Chopin, Verdi et Beethoven. Adolescent, le piano, la guitare, la contrebasse, l'orgue, l'accordéon, la batterie et le trombone sont ses compagnons de route.

Entré au Conservatoire à l'âge de 18 ans, il obtient avec succès ses diplômes de Professeur de trombone et de Virtuosité à Berne ainsi que sa licence de Concert à Cologne (Prof. Branimir Slokar). En 1977 il reçoit le prix Habitzel et en 1996 le prix de la Fondation SUISA. Il est également lauréat des Concours Internationaux de Vercelli et de Genève.

Entré à l'orchestre de Bienne à 20 ans, puis à l'Orchestre Symphonique de Berne, il est ensuite nommé Trombone Solo à l'Orchestre de l'Opéra de Zürich. Il y reste actif pendant plus de 15 ans et joue sous la direction des plus grands chefs d'orchestre de l'époque. Pendant cette période il enseigne le trombone à de nombreux élèves et écrit plusieurs méthodes pédagogiques. Il sillonne plus d'une trentaine de pays avec différentes formations (Pop, Big Band, Quatuor de Trombones Slokar...)

En 1983 il fonde sa propre maison d'édition qui compte actuellement plus de 70'000 titres et sa production de CDs Marcophon.

Il a dirigé et enregistré plus de 5'000 œuvres avec le London Wind Orchestra, le Philharmonic Wind Orchestra, le Brass Band Williams Fairey, le Prague Festival Strings, le Prague Pops Orchestra, le Prague Festival Orchestra ainsi qu'avec son propre orchestre, le Marc Reift Orchestra.

Se faire plaisir pour faire plaisir sera toujours le message que Marc voudra partager à tous les amoureux de l'art musical.

Deutsch: Marc Reift wurde am 14. August 1955 in Fleurier (Schweiz) geboren. Die Eltern waren Pfarrer in der Heilsarmee, so dass Marc von der frühesten Kindheit an den zauberhaften Klängen der Musik gewöhnt war.

Als Kleinkind genoss er schon die Musik von Chopin, Verdi und Beethoven, und als Teenager amüsierte er sich mit allerlei Instrumenten wie Klavier, Gitarre, Kontrabass, Orgel, Akkordeon, Schlagzeug und Posaune.

Mit 18 tritt er in das Berner Konservatorium ein, wo er ein Lehrdiplom und auch ein Solistendiplom mit Erfolg abgeschlossen hat (Prof. Branimir Slokar). Danach erhielt er noch eine Konzertlizenz in Köln. 1977 erhielt er den Habitzel-Preis und 1996 den Preis der Suisa-Stiftung. Er war auch Preisträger bei den internationalen Wettbewerben in Vercelli und Genf.

Mit 20 war er Mitglied des Bieler Symphonieorchesters. Danach spielte er im Berner Symphonieorchester, und wurde schliesslich Soloposaune im Zürcher Opernorchester (Tonhalle), wo er mehr als 15 Jahre tätig war, und unter der Leitung von vielen der berühmtesten Dirigenten der Epoche spielte.

Während dieser Zeit unterrichtete er auch zahlreiche Posaunenschüler und schuf pädagogische Werke.

Er hat mit verschiedenen Ensembles, einschliesslich dem Slokar-Posaunenquartett in mehr als 30 Ländern gespielt.

1983 gründete er seinen eigenen Verlag, dessen Katalog jetzt mehr als 70'000 Titel enthält, sowie den Tonträgerproduzenten Marcophon.

Er hat mehr als 5000 Werke mit Ensembles wie das London Wind Orchestra, das Philharmonic Wind Orchestra, Williams Fairey Brass Band, Prague Festival Strings, Prague Pops Orchestra, Prague Festival Orchestra sowie mit seinem eigenen Orchester (Marc Reift Orchestra) dirigiert und aufgenommen.

"Sich freuen und freude verbreiten" - so heisst die Botschaft, die Marc gern mit allen Musikfreunden teilen möchte.

English: Marc Reift was born in Fleurier (Switzerland) on 14th August 1955, both parents being ministers in the Salvation Army.

He was surrounded by music from earliest childhood. Even as a toddler, he regularly listened to Chopin, Verdi and Beethoven, and as a teenager he tried his hand at the piano, the guitar, the organ, the accordion, drums and the trombone.

He started studying at Bern Conservatoire at the age of 18, where he obtained a trombone teaching diploma and a soloist's diploma (Prof. Branimir Slokar). He later obtained a concert diploma in Cologne.

In 1977 he received the Habitzel prize, and in 1996 the Suisa Foundation Prize. He was also a prize-winner at the international competitions in Vercelli and Geneva.

He became a member of the Biel Symphony Orchestra at the age of 20, before moving to the Bern Symphony Orchestra and finally becoming first trombone in the Tonhalle Opera Orchestra in Zurich, where he remained for more than 15 years, playing under many of the most illustrious conductors of the time. During this period he taught many trombone pupils and wrote several tutors. He toured more than 30 different countries with various ensembles, such as pop groups, big bands and particularly the Slokar Trombone Quartet.

In 1983 he founded his own publishing company which now has more than 70'000 titles in its catalogue, as well as the CD production company Marcophon.

He has conducted and recorded more than 5000 pieces with the London Wind Orchestra, the Philharmonic Wind Orchestra, The Williams Fairey Brass Band, the Prague Festival Strings, the Prague Pops Orchestra, the Prague Festival Orchestra as well as with his own orchestra, the Marc Reift Orchestra.

Marc's motto is: "Enjoy yourself, and you will make other people enjoy themselves too".



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Abracadabra

Marc Reift

English:

“Abracadabra” is a vivid and characterful work that immediately evokes a mysterious and playful world. From the very first measures, the music creates an intriguing, almost magical atmosphere that captures the listener’s attention. The musical language cleverly plays with contrasts, alternating rhythmic energy with more enigmatic passages. It unfolds a strong narrative dimension, like a short musical story full of unexpected twists. The themes are both catchy and expressive, developed with clarity and imagination. The writing is colorful and well-crafted, highlighting each musical idea effectively. The overall effect conveys a sense of constant motion, almost cinematic in nature.

“Abracadabra” charms through its playful spirit and infectious vitality.

It is a piece that invites both attentive listening and imagination, in a distinctly spectacular style.

Français:

« Abracadabra » est une œuvre pleine de caractère, évoquant immédiatement un univers mystérieux et ludique.

Dès les premières mesures, l’écriture installe une atmosphère intrigante, presque magique, qui capte l’attention de l’auditeur.

Le langage musical joue habilement avec les contrastes, alternant énergie rythmique et passages plus énigmatiques.

On y retrouve une forte dimension narrative, comme une petite histoire sonore pleine de rebondissements.

Les thèmes, à la fois accrocheurs et expressifs, se développent avec clarté et imagination.

L’orchestration, soignée et colorée, met en valeur chaque idée musicale avec efficacité.

L’ensemble dégage une impression de mouvement constant, presque cinématographique.

« Abracadabra » séduit par son esprit joueur et sa vitalité communicative.

C’est une pièce qui invite autant à l’écoute qu’à l’imaginaire, dans un esprit résolument spectaculaire.

Deutsch:

„Abracadabra“ ist ein lebendiges und charakterstarkes Werk, das sofort eine geheimnisvolle und spielerische Welt heraufbeschwört.

Schon in den ersten Takten entsteht eine faszinierende, fast magische Atmosphäre, die die Aufmerksamkeit des Hörers fesselt.

Die musikalische Sprache spielt geschickt mit Kontrasten und wechselt zwischen rhythmischer Energie und geheimnisvolleren Passagen.

Dabei entfaltet sich eine starke erzählerische Dimension, wie eine kleine musikalische Geschichte voller überraschender Wendungen.

Die Themen sind eingängig und ausdrucksstark und werden klar und fantasievoll entwickelt.

Die Klangsprache ist farbenreich und sorgfältig gestaltet und hebt jede musikalische Idee wirkungsvoll hervor.

Das Gesamtbild vermittelt ein Gefühl ständiger Bewegung, fast filmisch in seiner Wirkung.

„Abracadabra“ begeistert durch seinen verspielten Charakter und seine mitreißende Vitalität.

Es ist ein Werk, das sowohl zum aufmerksamen Hören als auch zur Fantasie einlädt – in einem eindeutig spektakulären Stil.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch


Photocopying
is illegal!

Abracadabra

Marc Reift
Arr.: Jirka Kadlec

Bright in 2 $\text{♩} = 124$

3

4

A

5

6

7

8

9

10

Musical score for measures 1-10. The score includes five staves for woodwinds (1 in C, 2 in C, 3 in C, 4 in C, 5 in C), Piano (optional), Bass Guitar (optional), Glockenspiel (optional), and Drums (optional). Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. A triplets (3) is marked in measures 8 and 9.



11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

Musical score for measures 11-20. The score includes five staves for woodwinds (1, 2, 3, 4, 5), Piano (Pno.), Bass, Glock. (Glock.), and Dr. (Dr.). Dynamics include *mf*. A triplets (3) is marked in measure 16.

EMR 99241

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

B

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Musical score for measures 21-30, section B. The score is arranged for five voices (1-5), Piano (Pno.), Bass, Glockenspiel (Glock.), and Drums (Dr.). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and a triplet in measure 24. A dynamic marking of *mf* is present in measure 21. The Glockenspiel and Drums parts are mostly rests, with the Drums part showing a consistent rhythmic pattern.



31 32 33 34 35 36 **C** 37 38 39 40

Musical score for measures 31-40, section C. The score continues with the same instrumentation as section B. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The time signature remains 4/4. The score features more complex melodic lines and a dynamic marking of *f* starting in measure 37. The Glockenspiel and Drums parts continue with their respective patterns, with the Drums part showing a consistent rhythmic pattern.

1. *mf*

2. *f solo*

3. *mf*

4. *mf*

5. *mf*

Pno. *f*

Bass *mf*

Glock.

Dr. *mf*



1. *f espr.*

2. *f espr.*

3. *f espr.*

4. *mf*

5.

Pno.

Bass

Glock.

Dr.

1. *f solo*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

5.

Pno. *f*

Bass

Glock.

Dr.



1. *f*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

5. *f*

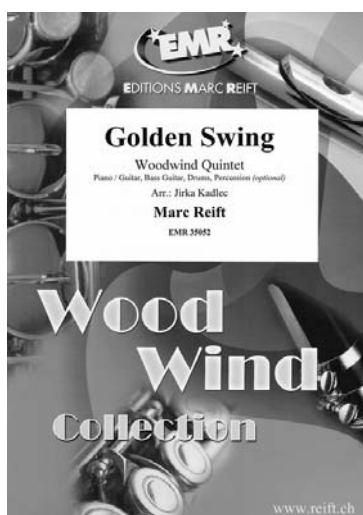
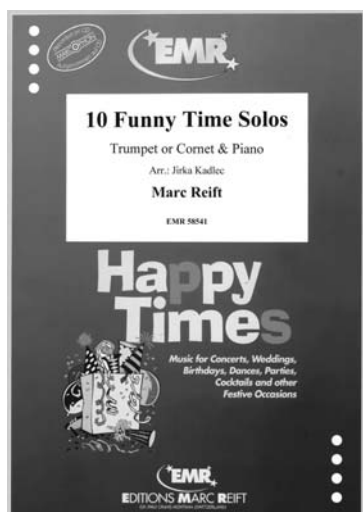
Pno. *mf*

Bass

Glock.

Dr.

Collection Marc Reift



All compositions and arrangements by Marc Reift

Alle Kompositionen und Arrangements von Marc Reift

Toutes les compositions et arrangements de Marc Reift

**SCAN
ME** >



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !