

Spes

Espoir / Hope / Hoffnung

Flute, Oboe, Clarinet, F Horn & Bassoon

Claude Clément

EMR 99140

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



Spotify

amazon music



Apple Music



YouTube

TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Spes

Claude Clément

Français:

Spes (« Espoir ») est une œuvre expressive et contrastée pour quintette à vent. Dès son introduction Andante, la musique installe une atmosphère de retenue et de mystère, avant de se développer progressivement dans un langage plus animé et virtuose.

Les cinq instruments dialoguent constamment, alternant passages solistiques, jeux d'ensemble et textures plus denses. La richesse rythmique et les nombreux changements de caractère donnent à l'œuvre une grande vitalité : des épisodes lyriques et expressifs viennent régulièrement contraster avec des séquences rapides et brillantes, tandis que le compositeur exploite avec finesse les couleurs et les possibilités techniques propres à chaque instrument.

La forme évolue ainsi dans une succession de climats variés, entre tension, énergie et moments plus contemplatifs. Spes constitue une pièce moderne, vivante et séduisante, offrant aux interprètes un véritable travail d'ensemble et une belle liberté d'expression.

English:

Spes ("Hope") is an expressive and contrasting work for wind quintet. From its Andante introduction, the music establishes an atmosphere of restraint and mystery, before gradually developing into a more animated and virtuosic idiom.

The five instruments are in constant dialogue, alternating soloistic passages, ensemble writing and denser textures. Rhythmic richness and frequent changes of character give the work great vitality: lyrical, expressive episodes regularly contrast with fast, brilliant sequences, while the composer makes subtle use of the colours and technical possibilities specific to each instrument.

The form thus unfolds through a succession of varied moods, between tension, energy and more contemplative moments. Spes is a modern, lively and appealing piece, offering the performers genuine ensemble interplay and a fine freedom of expression.

Deutsch:

Spes („Hoffnung“) ist ein ausdrucksvolles und kontrastreiches Werk für Bläserquintett. Bereits mit seiner Andante-Einleitung schafft die Musik eine Atmosphäre der Zurückhaltung und des Geheimnisvollen, bevor sie sich nach und nach zu einer bewegteren und virtuoserer Tonsprache entwickelt.

Die fünf Instrumente stehen in ständigem Dialog und wechseln zwischen solistischen Passagen, Ensemblespiel und dichten Texturen. Der rhythmische Reichtum und die zahlreichen Charakterwechsel verleihen dem Werk grosse Vitalität: Lyrische, ausdrucksvolle Episoden kontrastieren immer wieder mit raschen, brillanten Sequenzen, während der Komponist die Farben und die technischen Möglichkeiten jedes einzelnen Instruments feinsinnig ausschöpft.

So entfaltet sich die Form in einer Folge vielfältiger Stimmungen, zwischen Spannung, Energie und besinnlicheren Momenten. Spes ist ein modernes, lebendiges und ansprechendes Stück, das den Interpreten ein echtes Zusammenspiel und eine schöne Ausdrucksfreiheit bietet.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Claude Clément



Français: Claude CLÉMENT est né le 31 mars 1947. Depuis sa plus tendre enfance, la musique est l'élément principal de sa vie. À l'âge de 6 ans, il intègre la *Manécanterie des petits chanteurs* de Nancy, sa ville natale. Il débute dès 1957 ses études pianistiques avec un professeur particulier. Entré au Conservatoire régional de musique de Nancy, il fera des études de différents instruments couronnées par des diplômes de percussions, violon alto, solfège, harmonie et trompette (1er Prix du Conservatoire de Nancy). Il sera timbalier à l'orchestre du lycée Henri Poincaré, et percussionniste à l'orchestre du conservatoire de Nancy.

En 1965, il compose et produit en concert sous sa direction sa première œuvre pour orchestre sous le titre "Charming Jazz". En 1968, il saisit l'occasion de la direction d'orchestre du concerto pour guitare de Castelnuovo-Tedesco. Il mène aussi en parallèle une carrière de démonstrateur officiel des orgues Lowrey (Norlin USA) en France de 1970 à 1980. Puis il enseignera la trompette, le piano, composera de nombreuses chansons pour enfants et adultes. Il prendra la direction musicale du Chœur d'hommes de Nancy. Ces

dernières années, il achèvera les compositions de 3 chorals pour grand orgue, d'un Largo pour 2 trompettes et orgue, et 15 pièces pour piano sous le titre "Moments musicaux".

En 2019, la composition du Concerto n°1 pour trompette et orchestre en 3 mouvements. 2023 verra la composition de sa première symphonie. À ce jour, il termine l'écriture d'un concerto pour hautbois et trompette. Musicien éclectique, connaissant par ses études musicales, la pratique et la technique des instruments, il œuvre dans la composition musicale dans différents styles.

English: Claude CLÉMENT was born on March 31, 1947. Since his earliest childhood, music has been the primary element of his life. At the age of 6, he joined the *Manécanterie des petits chanteurs* in Nancy, his home town. He began his piano studies in 1957 with a private teacher. Entering the Regional Conservatory of Music in Nancy, he studied various instruments, obtaining diplomas in percussion, viola, solfège, harmony, and trumpet (1st Prize at the Conservatory of Nancy). He played timpani in the orchestra of the Henri Poincaré High School, and was a percussionist in the orchestra of the Nancy Conservatory.

In 1965, he composed and performed his first orchestral work under the title "Charming Jazz". In 1968, he had an opportunity to conduct the concerto for guitar by Castelnuovo-Tedesco. He also pursued a parallel career as an official demonstrator of Lowrey organs (Norlin USA) in France from 1970 to 1980. He then taught trumpet, piano, and composed numerous songs for children and adults. He took on the musical direction of the Men's Choir of Nancy. In recent years, he completed the composition of 3 chorales for grand organ, a Largo for 2 trumpets and organ, and 15 pieces for piano with the title "Musical Moments".

In 2019, he composed his Concerto No. 1 for trumpet and orchestra in 3 movements. In 2023, he composed his first symphony. At present, he is completing a concerto for oboe and trumpet. An eclectic musician, knowledgeable through his musical studies, practice, and technical understanding of instruments, he works as a composer in various styles.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Spes

Claude Clement

Andante **molto rall. ♩ = 70**

Flute *mp* *mf*

Oboe *mp* *mf*

B♭ Clarinet *mp* *mf*

F Horn *mf* *mp* *mf*

Bassoon *mp* *mf*

9 **A tempo ♩ = 88** **A**

Flute *mf* *mf* *p* *mf*

Oboe *mp* *mf* *mp* *mf* *p* *mf*

B♭ Clarinet *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *p* *mf*

F Horn *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *p* *mf*

Bassoon *mp* *mf* *mp* *mf* *p* *mf*

19

Flute *mf*

Oboe *mf*

B♭ Clarinet *mf*

F Horn *mf*

Bassoon *mf*

molto rall.

♩ = 70

A tempo ♩ = 88

B

Measures 27-33, marked **B**. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features five staves with various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like *f*, *mp*, and *mf*. The tempo changes from *molto rall.* (♩ = 70) to *A tempo* (♩ = 88) at measure 30.

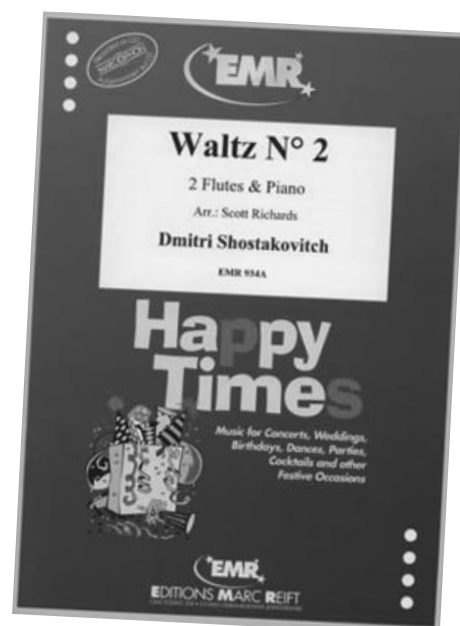
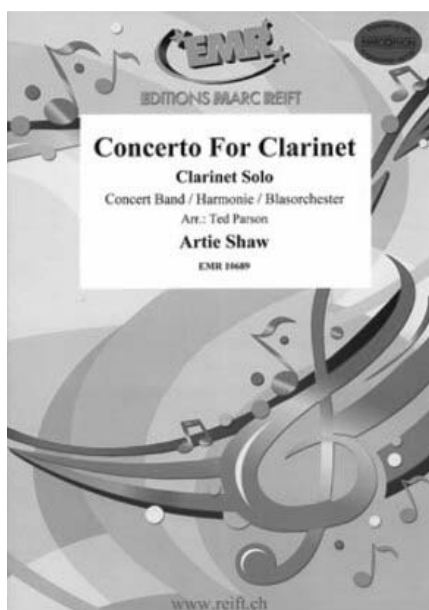
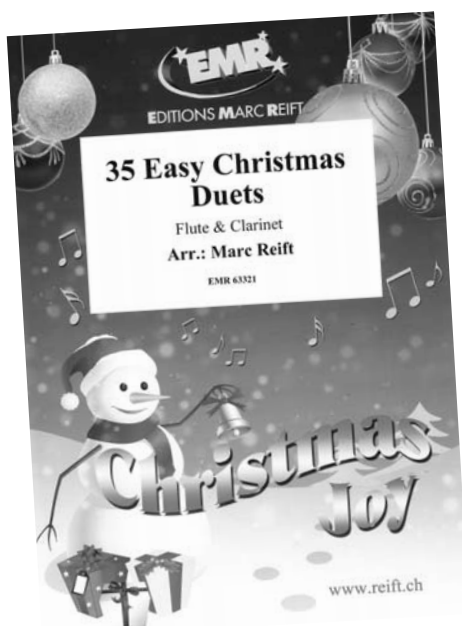
Measures 34-41. The score continues with five staves, featuring complex rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *f*, *mf*, and *mp*. The key signature remains two sharps.

C

Measures 42-49, marked **C**. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps. It features five staves with musical notations including slurs, ties, and dynamic markings like *mf* and *mp*.

Measures 50-54. The score continues with five staves, featuring complex rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The key signature remains two sharps.

Collection Woodwinds



Discover all our scores for Woodwinds

Entdecken Sie alle unsere Noten für Holzbläser

Découvrez toutes nos partitions pour Bois

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!