

Suite Analogique

I. Work / II. Play / III. Retreat / IV. Chase

Brass Quintet

Jacob Dalager

EMR 99103

1. Trumpet (B^b + C), Flugelhorn & Trumpet (E^b + D)
2. Trumpet (B^b + C)
3. F or E^b Horn
4. Trombone (B^b + C)
5. Tuba

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Suite Analogique

I. Work / II. Play / III. Retreat / IV. Chase

Jacob Dalager

English:

Winner of the 2020 Robert Avalon International Competition for Composers, *Suite Analogique* is a virtuosic four-movement work for brass quintet. The piece is built on an analogy, as the two pairs of movements share the same relationship to one another: "I. Work" is to "II. Play" as "III. Retreat" is to "IV. Chase." In other words, each pair of movements draws on the same musical material but treats it in opposite ways.

The first pair is based on the music of the African diaspora: "Work" is a work song that recalls the melodic character of the labour music sung on slave plantations; "Play" then takes that same material and turns it into a dance party built on an Afro-Cuban Bembé. The second pair adopts a more Western European approach: "Retreat" is a slow, haunting movement, while "Chase" flips the material on its head with a high-energy, cartoonish and humorous chase scene.

Français:

Lauréate de la Robert Avalon International Competition for Composers 2020, *Suite Analogique* est une œuvre virtuose en quatre mouvements pour quintette de cuivres. La pièce repose sur une analogie : les deux paires de mouvements entretiennent la même relation l'une envers l'autre — « I. Work » est à « II. Play » ce que « III. Retreat » est à « IV. Chase ». Autrement dit, chaque paire de mouvements s'appuie sur un même matériau musical, mais le traite de manière opposée.

La première paire puise dans la musique de la diaspora africaine : « Work » est un chant de travail qui rappelle le caractère mélodique des musiques entonnées dans les plantations esclavagistes ; « Play » reprend alors ce même matériau pour le transformer en une fête dansante bâtie sur un Bembé afro-cubain. La seconde paire adopte une approche plus européenne : « Retreat » est un mouvement lent et envoûtant, tandis que « Chase » renverse complètement le matériau en une poursuite trépidante, cartoonesque et pleine d'humour.

Deutsch:

Als Preisträgerin der Robert Avalon International Competition for Composers 2020 ist *Suite Analogique* ein virtuosos viersätziges Werk für Blechbläserquintett. Das Stück beruht auf einer Analogie: Die beiden Satzpaare stehen im selben Verhältnis zueinander – „I. Work" verhält sich zu „II. Play" wie „III. Retreat" zu „IV. Chase". Mit anderen Worten: Jedes Satzpaar beruht auf demselben musikalischen Material, behandelt es aber auf entgegengesetzte Weise.

Das erste Paar schöpft aus der Musik der afrikanischen Diaspora: „Work" ist ein Arbeitslied, das an den melodischen Charakter der auf den Sklavenplantagen gesungenen Arbeitsmusik erinnert; „Play" nimmt dann dasselbe Material auf und verwandelt es in ein tänzerisches Fest auf der Grundlage eines afrokubanischen Bembé. Das zweite Paar verfolgt einen eher westeuropäischen Ansatz: „Retreat" ist ein langsamer, eindringlicher Satz, während „Chase" das Material völlig auf den Kopf stellt – eine temporeiche, cartoonhafte und humorvolle Verfolgungsjagd.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jacob Dalager



English:

Dr. Jacob Dalager is an award-winning composer and crossover artist whose music bridges classical, jazz, and contemporary traditions. Accessible yet innovative, his style is characterized by energetic rhythms, memorable melodies, and jazz-influenced harmonies.

His compositions have received distinctions from The American Prize, the Music International Grand Prix, the Global Music Awards, and the Robert Avalon International Competition for Composers. His music has been performed by ensembles including the Houston, Austin, and Las Cruces Symphony

Orchestras, the New Mexico State University Wind Symphony, and Jeff Nelsen of the Canadian Brass.

Dalager's diverse catalog includes acclaimed works for orchestra, jazz ensemble, wind band, and chamber groups. Among his notable compositions are *3utures for Trumpet and Orchestra*, a virtuosic concerto addressing climate change, and *Suite Analogique*, his award-winning brass quintet.

He currently serves as Assistant Professor of Trumpet and Director of Jazz at New Mexico State University. As a performer, he is also a member of the Las Cruces Symphony Orchestra and the El Paso Symphony Orchestra.

Français:

Dr Jacob Dalager est un compositeur primé et un artiste crossover dont la musique crée des passerelles entre les traditions classique, jazz et contemporaine. À la fois accessible et novateur, son style se distingue par des rythmes énergiques, des mélodies mémorables et des harmonies teintées de jazz.

Ses compositions ont été récompensées dans le cadre de The American Prize, du Music International Grand Prix, des Global Music Awards et du Robert Avalon International Competition for Composers. Ses œuvres ont notamment été interprétées par les orchestres symphoniques de Houston, Austin et Las Cruces, le Wind Symphony de la New Mexico State University, ainsi que par Jeff Nelsen, membre du Canadian Brass.

Son catalogue varié comprend des œuvres reconnues pour orchestre, ensemble de jazz, orchestre à vents et formations de musique de chambre. Parmi ses compositions les plus remarquables figurent *3utures for Trumpet and Orchestra*, un concerto virtuose consacré au changement climatique, et *Suite Analogique*, son quintette de cuivres primé.

Il occupe actuellement les fonctions d'Assistant Professor of Trumpet et de Director of Jazz à la New Mexico State University. En tant qu'interprète, il joue également au sein des orchestres symphoniques de Las Cruces et d'El Paso.

Deutsch:

Dr. Jacob Dalager ist ein mehrfach ausgezeichnete Komponist und Crossover-Künstler, dessen Musik klassische, jazzorientierte und zeitgenössische Traditionen miteinander verbindet. Sein zugleich zugänglicher und innovativer Stil zeichnet sich durch energiegeladene Rhythmen, einprägsame Melodien und vom Jazz beeinflusste Harmonien aus.

Seine Kompositionen wurden unter anderem bei The American Prize, dem Music International Grand Prix, den Global Music Awards und der Robert Avalon International Competition for Composers ausgezeichnet. Seine Werke wurden von Ensembles wie den Sinfonieorchestern von Houston, Austin und Las Cruces, dem Wind Symphony der New Mexico State University sowie von Jeff Nelsen vom Canadian Brass aufgeführt.

Dalagers vielseitiges Schaffen umfasst anerkannte Werke für Orchester, Jazzensemble, Blasorchester und Kammermusikformationen. Zu seinen bedeutendsten Kompositionen gehören *3utures for Trumpet and Orchestra*, ein virtuosos Konzert, das sich mit dem Klimawandel auseinandersetzt, sowie *Suite Analogique*, sein preisgekröntes Blechbläserquintett.

Derzeit ist er Assistant Professor of Trumpet und Director of Jazz an der New Mexico State University. Als Musiker spielt er zudem in den Sinfonieorchestern von Las Cruces und El Paso.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Suite Analogique

for Brass Quintet

Jacob Dalager

I. Work

With Quiet Intensity ♩ = 60

Flug. in B♭

Flugelhorn in B♭

Trumpet in B♭ 2

Horn in F

Trombone

Tuba

6

10

11

scen

do

EMR 99103

To T_{pt} in B_b

21

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2

Hn in F

Tbn

Tba

Tpt in Bb

mf

f mute off

f *mf* mute off

f *mf* mute off

28

ad lib. solo w/plunger

Dm7

Fdim7

Am

27 28

Tpt in B♭ 1 *mp* *molto* *f*

Tpt in B♭ 2 *open* *molto* *f*

Hn in F *mp* *molto* *f*

Tbn *open* *mp* *molto* *ff*

Tba *open* 3 3 3 3 *mf* *molto* *f*

Am Dm7 F#m7 Am

II. Play

Bembé ♩. = 112

Trumpet in B♭ 1
Trumpet in B♭ 2
Horn in F
Trombone
Tuba

mf
plunger mute
mf
f
f

Tpt in B♭ 1
Tpt in B♭ 2
Hn in F
Tbn
Tba

12
15
open
f
f

Tpt in B♭ 1
Tpt in B♭ 2
Hn in F
Tbn
Tba

29

Tpt in B♭ 1

Tpt in B♭ 2

Hn in F

Tbn

Tba

open

plunger mute

mp

f

mp

35

Tpt in B♭ 1

Tpt in B♭ 2

Hn in F

Tbn

Tba

open

f

41

45

Tpt in B♭ 1

Tpt in B♭ 2

Hn in F

Tbn

Tba

mf

ff

mf

ff mf sub.

mf

ff

mf

ff

48

53

Tpt in B♭ 1

Tpt in B♭ 2

Hn in F

Tbn

Tba

plunger mute

mf

ff mp sub.

open

mf

ff

mf

sim.

f

54

Tpt in B♭ 1

Tpt in B♭ 2

Hn in F

Tbn

Tba

mf

f

sim.

f

60

61

Tpt in B♭ 1

Tpt in B♭ 2

Hn in F

Tbn

Tba

mp

mf

open

plunger mute

mp sub.

mf

f

66

Tpt in B♭ 1

Tpt in B♭ 2

Hn in F

Tbn

Tba

plunger mute

mp

open

f

fp

fp

III. Retreat

Mysteriously $\text{♩} = 86$

Flug. in B♭

Flugelhorn

Flugelhorn in B♭

Trumpet in B♭ 2

cup mute

sempre p

secco

Horn in F

sempre p

secco

mute

Trombone

bucket mute

sempre p

secco

Tuba

mute

sempre p

secco

7

11

Flug. in B♭

flutter tongue

Tpt in B♭ 2

mf

sempre p

Hn in F

Tbn

Tba

14

19

Flug. in B♭

Tpt in B♭ 2

mf

Hn in F

sempre r

Tbn

Tba

Soulfully ♩ = 60

[illegible]

16

Tpt in Eb

fff

f

Tpt in Bb 2

fff

Hn in F

fff *f sub.*

mf

Tbn

fff *f sub.*

mf

Tba

fff

f

mf

20

This musical score is for measures 20 through 23 of the piece 'The Rose Tree'. It features five staves: Tpt in Eb, Tpt in Bb 2, Hn in F, Tbn, and Tba. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Tpt in Eb staff has a melodic line with a trill in measure 20 and a half note in measure 21. The Tpt in Bb 2 staff is mostly silent, with a melodic phrase in measure 23. The Hn in F staff plays a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics *f*, *mf*, and *f*. The Tbn staff plays a similar rhythmic pattern, also with dynamics *f*, *mf*, and *f*. The Tba staff plays a bass line with eighth notes and rests, with dynamics *f* and *mf*.

Tpt in Eb

Tpt in Bb 2

Hn in F

Tbn

Tba

24

24

Tpt in Eb

Tpt in Bb 2

Hn in F

Tbn

Tba

mf

mf

28 30

Tpt in Eb

Tpt in Bb 2

Hn in F

Tbn

Tba

f *mf* *p* *mf* *p*

f *ff* *f* *p*

fff *molto* *p* *mf* *p sub.*

32

Tpt in Eb

Tpt in Bb 2

Hn in F

Tbn

Tba

mf *p* *mf* *p* *p*

mf *p* *mf* *p* *p*

p *mp* *f* *p*

mf *p sub.* *mf* *p sub.* *mf* *p sub.*

37 40

Tpt in Eb

Tpt in Bb 2

Hn in F

Tbn

Tba

mf *p* *sfz* *mf* *p* *mf*

mf *p* *sfz* *mf* *p* *mf*

p *f* *f* *p*

mf *p sub.* *mf* *p sub.* *mf*

41

Tpt in Eb *p* *mf* *p* *mf* with mute

Tpt in Bb 2 *p* *mf* *p* *mf* with mute

Hn in F *p* *mf* *f*

Tbn *f* *mf* *f*

Tba *p sub.* *mf* *p sub.* *mf* *f*

46

48

Tpt in Eb mute *p* mute *p*

Tpt in Bb 2 mute *p* mute *p*

Hn in F *f* *ff* with mute

Tbn *f* *ffp* *f* *ff*

Tba *ffp* *ff* *f* *ff*

51

Tpt in Eb *sim.* *mf*

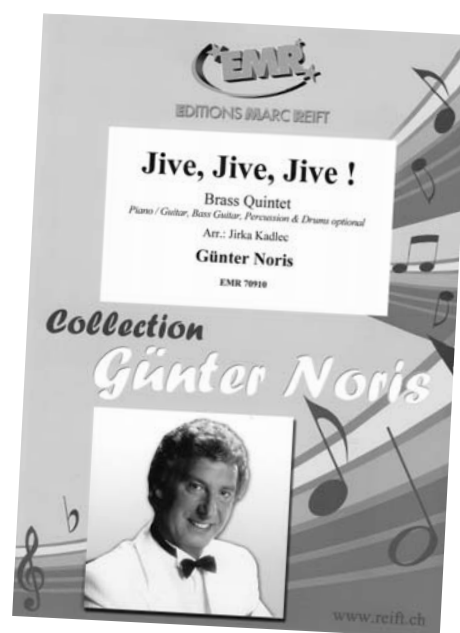
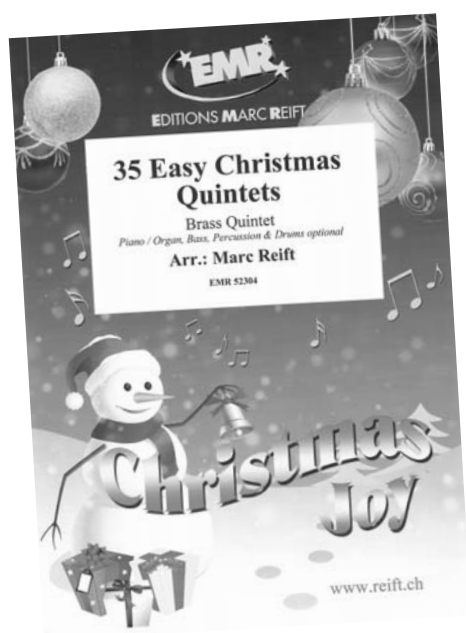
Tpt in Bb 2 *sim.* *mf*

Hn in F *f espressivo*

Tbn mute *p* *sim.*

Tba

Collection Brass Quintet



Discover all our scores for Brass Quintet

Entdecken Sie alle unsere Noten für Blechbläser-Quintett

Découvrez toutes nos partitions pour Quintette de Cuivres

SCAN
ME >



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!