Commissioned by the Lutheran Summer Music Academy & Festival

No Mud, No Lotus

Brass Quartet

Jacob Dalager

EMR 99100

1st Part	Trumpet or Cornet (B♭ + C)
2nd Part	F or E♭ Horn
3rd Part	F or E♭ Horn
4th Part	Trombone (𝄢 + 𝄞)

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter

Spotify amazon music Music YouTube

TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !
Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!
Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!
Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH

EMR
EDITIONS MARC REIFT
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

No Mud, No Lotus

Jacob Dalager

English:

"No Mud, No Lotus" is a phrase popularized by the Vietnamese Buddhist teacher and peace activist Thich Nhat Hanh. It speaks to our tendency to escape whatever causes suffering, through avoidance or distraction. Yet his teaching reminds us that we cannot find joy or beauty in life by avoiding suffering — we must acknowledge and accept it. The lotus, a symbol of purity and enlightenment, can only bloom from the mud.
This flexible-instrumentation quartet captures the essence of that philosophy. The mood is bittersweet, built on major yet dissonant sonorities and a melody shaped by the descending minor sixth — a melancholy interval that nonetheless carries the seed of joy within it, since its inversion is a bright major third. The music unfolds from introspective moods towards passages of growing brightness, energy and hope, tracing a compelling emotional journey.
No Mud, No Lotus is a poetic and inspiring invitation to reflect on resilience, personal growth, and the beauty that can emerge from adversity.

Français:

« No Mud, No Lotus » (« Pas de boue, pas de lotus ») est une expression popularisée par le maître bouddhiste et militant pacifiste vietnamien Thich Nhat Hanh. Elle évoque notre tendance à fuir ce qui nous fait souffrir, par l'évitement ou la distraction. Son enseignement nous rappelle pourtant qu'on ne saurait trouver la joie ou la beauté de la vie en fuyant la souffrance : il faut la reconnaître et l'accepter. Le lotus, symbole de pureté et d'éveil, ne peut éclore que de la boue.
Ce quatuor à instrumentation flexible capte l'essence de cette philosophie. Le climat est doux-amer, fondé sur des sonorités majeures mais dissonantes et sur une mélodie construite autour de la sixte mineure descendante — un intervalle mélancolique qui porte pourtant en lui le germe de la joie, puisque son renversement est une lumineuse tierce majeure. La musique évolue de climats introspectifs vers des passages de plus en plus lumineux, énergiques et pleins d'espoir, dessinant un parcours émotionnel saisissant.
No Mud, No Lotus est une invitation poétique et inspirante à méditer sur la résilience, l'épanouissement personnel et la beauté qui peut naître de l'adversité.

Deutsch:

„No Mud, No Lotus" („Kein Schlamm, kein Lotus") ist eine vom vietnamesischen buddhistischen Lehrer und Friedensaktivisten Thich Nhat Hanh geprägte Wendung. Sie spielt auf unsere Neigung an, allem Leidvollen durch Vermeidung oder Ablenkung zu entfliehen. Seine Lehre erinnert uns jedoch daran, dass sich Freude und Schönheit des Lebens nicht finden lassen, indem man dem Leid ausweicht — wir müssen es anerkennen und annehmen. Der Lotus, Sinnbild für Reinheit und Erleuchtung, kann nur aus dem Schlamm erblühen.
Dieses Quartett in flexibler Besetzung fängt das Wesen dieser Philosophie ein. Die Stimmung ist bittersüß, getragen von dur-farbigen, doch dissonanten Klängen und einer Melodie, die sich aus der absteigenden kleinen Sexte formt — einem melancholischen Intervall, das gleichwohl den Keim der Freude in sich trägt, ist seine Umkehrung doch eine strahlende große Terz. Die Musik entwickelt sich von introspektiven Stimmungen hin zu Passagen von wachsender Helligkeit, Energie und Hoffnung und zeichnet so einen fesselnden emotionalen Weg nach.
No Mud, No Lotus ist eine poetische und inspirierende Einladung, über Resilienz, persönliches Wachstum und die Schönheit nachzudenken, die aus Widrigkeiten erwachsen kann.

EDITIONS MARC REIFT
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jacob Dalager

English:

Dr. Jacob Dalager is an award-winning composer and crossover artist whose music bridges classical, jazz, and contemporary traditions. Accessible yet innovative, his style is characterized by energetic rhythms, memorable melodies, and jazz-influenced harmonies.

His compositions have received distinctions from The American Prize, the Music International Grand Prix, the Global Music Awards, and the Robert Avalon International Competition for Composers. His music has been performed by ensembles including the Houston, Austin, and Las Cruces Symphony Orchestras, the New Mexico State University Wind Symphony, and Jeff Nelsen of the Canadian Brass.

Dalager's diverse catalog includes acclaimed works for orchestra, jazz ensemble, wind band, and chamber groups. Among his notable compositions are *3jutures for Trumpet and Orchestra*, a virtuosic concerto addressing climate change, and *Suite Analogique*, his award-winning brass quintet.

He currently serves as Assistant Professor of Trumpet and Director of Jazz at New Mexico State University. As a performer, he is also a member of the Las Cruces Symphony Orchestra and the El Paso Symphony Orchestra.

Français:

Dr Jacob Dalager est un compositeur primé et un artiste crossover dont la musique crée des passerelles entre les traditions classique, jazz et contemporaine. À la fois accessible et novateur, son style se distingue par des rythmes énergiques, des mélodies mémorables et des harmonies teintées de jazz.

Ses compositions ont été récompensées dans le cadre de The American Prize, du Music International Grand Prix, des Global Music Awards et du Robert Avalon International Competition for Composers. Ses œuvres ont notamment été interprétées par les orchestres symphoniques de Houston, Austin et Las Cruces, le Wind Symphony de la New Mexico State University, ainsi que par Jeff Nelsen, membre du Canadian Brass.

Son catalogue varié comprend des œuvres reconnues pour orchestre, ensemble de jazz, orchestre à vents et formations de musique de chambre. Parmi ses compositions les plus remarquables figurent *3jutures for Trumpet and Orchestra*, un concerto virtuose consacré au changement climatique, et *Suite Analogique*, son quintette de cuivres primé.

Il occupe actuellement les fonctions d'Assistant Professor of Trumpet et de Director of Jazz à la New Mexico State University. En tant qu'interprète, il joue également au sein des orchestres symphoniques de Las Cruces et d'El Paso.

Deutsch:

Dr. Jacob Dalager ist ein mehrfach ausgezeichneter Komponist und Crossover-Künstler, dessen Musik klassische, jazzorientierte und zeitgenössische Traditionen miteinander verbindet. Sein zugleich zugänglicher und innovativer Stil zeichnet sich durch energiegeladene Rhythmen, einprägsame Melodien und vom Jazz beeinflusste Harmonien aus.

Seine Kompositionen wurden unter anderem bei The American Prize, dem Music International Grand Prix, den Global Music Awards und der Robert Avalon International Competition for Composers ausgezeichnet. Seine Werke wurden von Ensembles wie den Sinfonieorchestern von Houston, Austin und Las Cruces, dem Wind Symphony der New Mexico State University sowie von Jeff Nelsen vom Canadian Brass aufgeführt.

Dalagers vielseitiges Schaffen umfasst anerkannte Werke für Orchester, Jazzensemble, Blasorchester und Kammermusikformationen. Zu seinen bedeutendsten Kompositionen gehören *3jutures for Trumpet and Orchestra*, ein virtuoses Konzert, das sich mit dem Klimawandel auseinandersetzt, sowie *Suite Analogique*, sein preisgekröntes Blechbläserquintett.

Derzeit ist er Assistant Professor of Trumpet und Director of Jazz an der New Mexico State University. Als Musiker spielt er zudem in den Sinfonieorchestern von Las Cruces und El Paso.

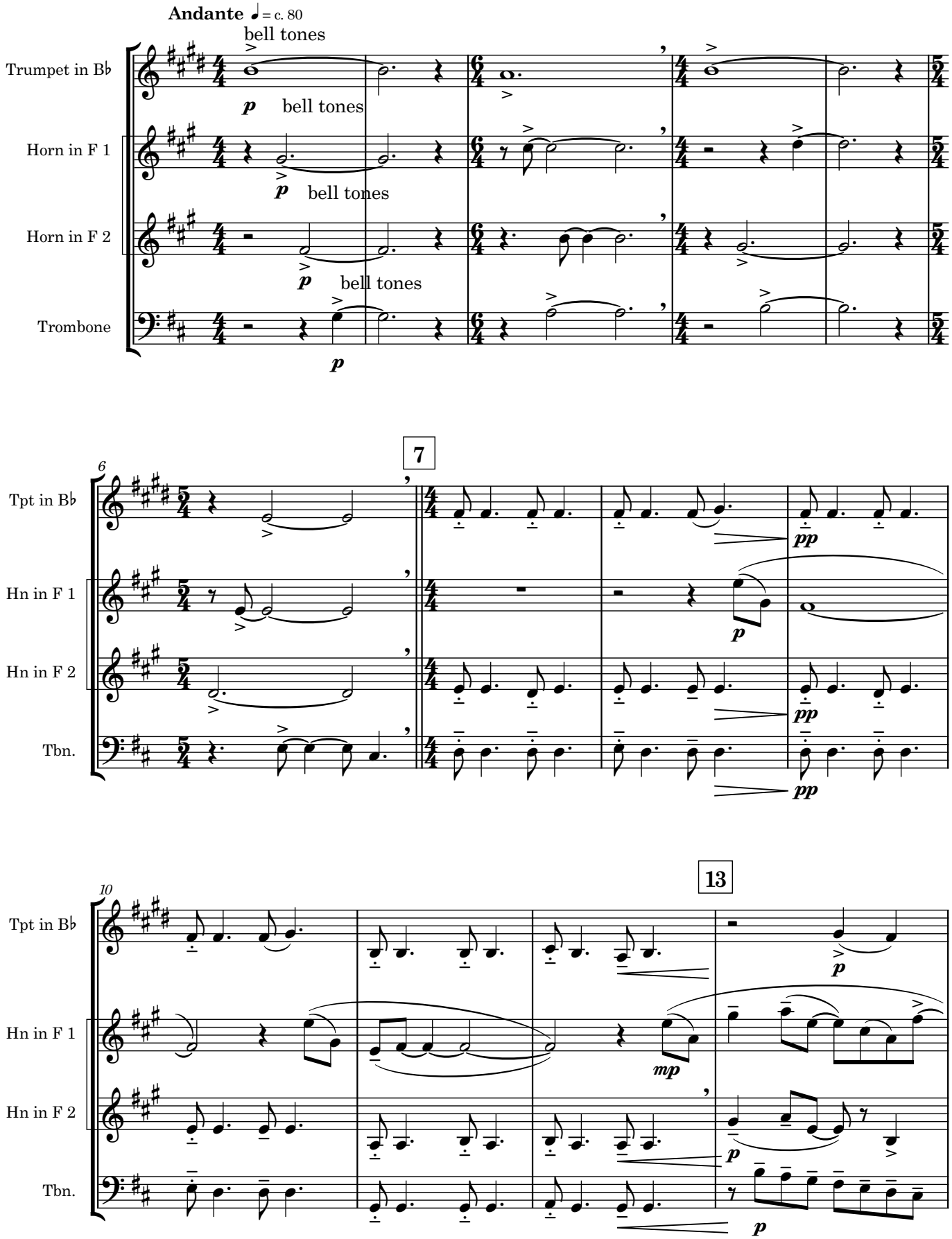
EDITIONS MARC REIFT
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Commissioned by the Lutheran Summer Music Academy & Festival

No Mud, No Lotus

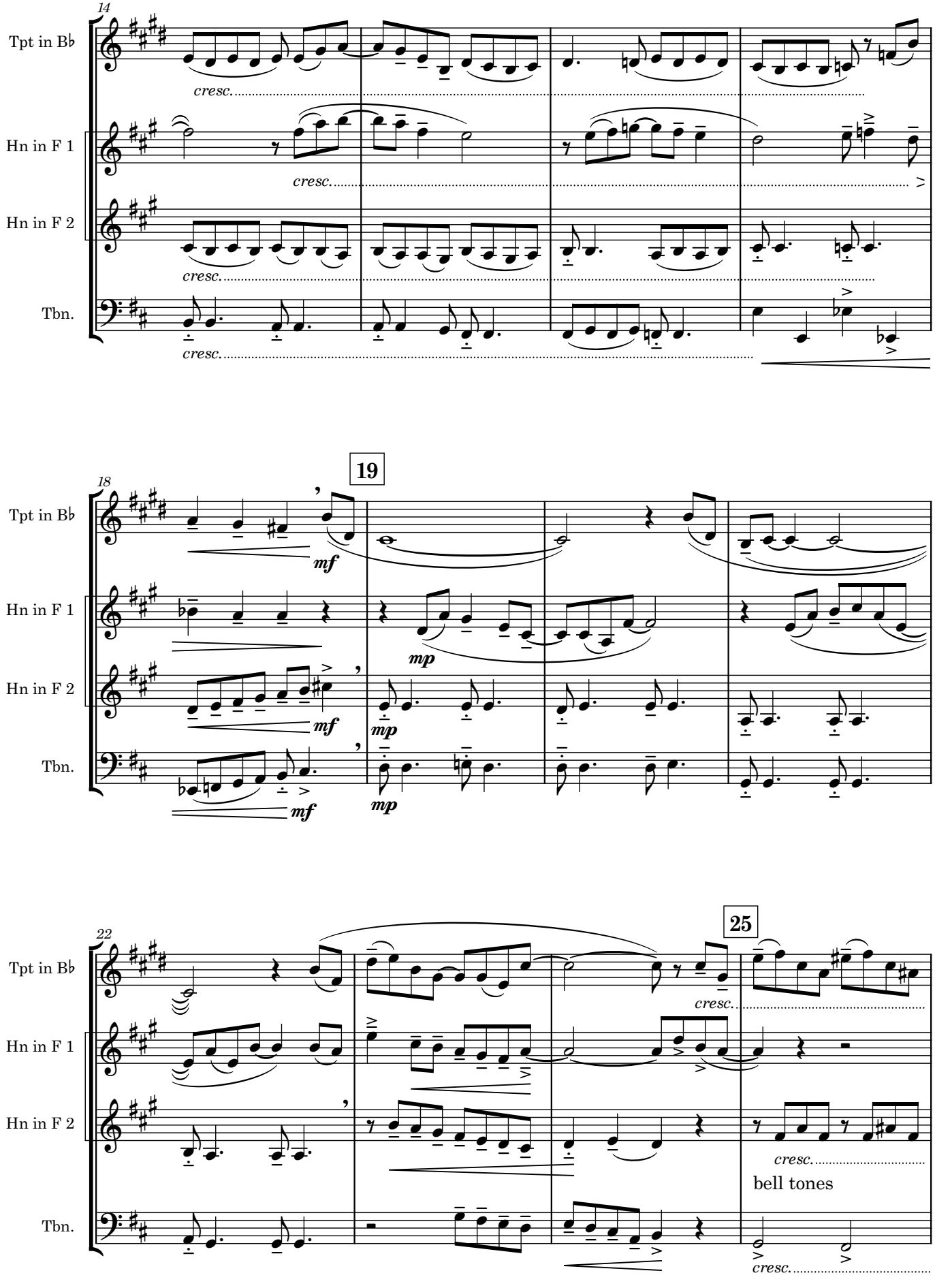
Quartet for Trumpet, Two Horns, and Trombone

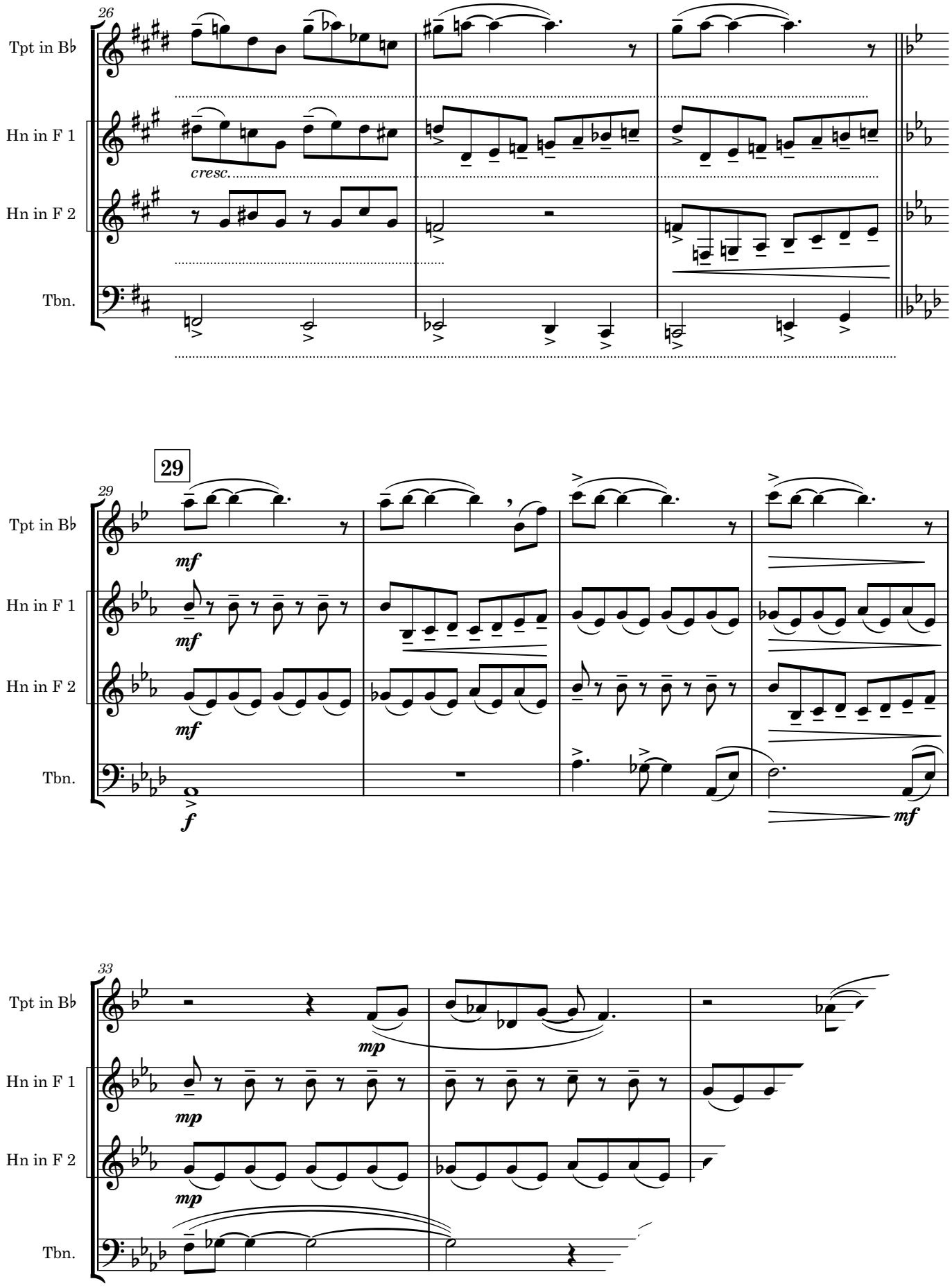
Jacob Dalager



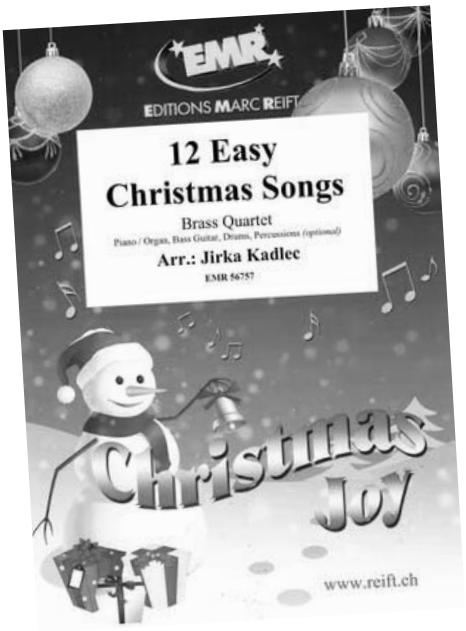
EMR 99100
© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

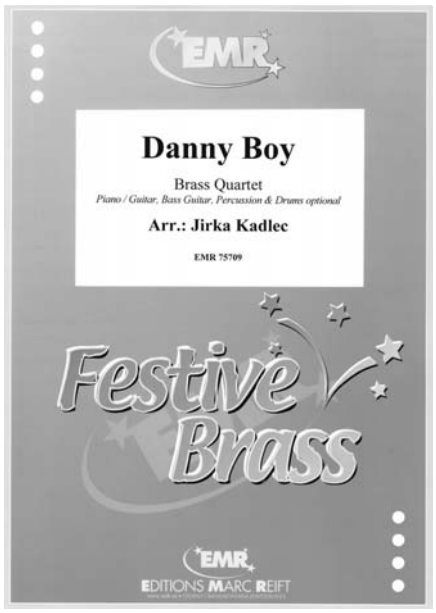
www.reift.ch

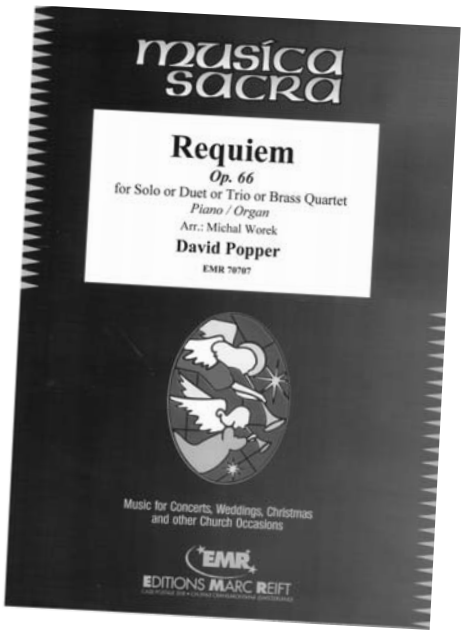

14
Tpt in B♭
Hn in F 1
Hn in F 2
Tbn.
cresc.
18
19
mf
mp
22
25
bell tones


26
Tpt in B♭
Hn in F 1
Hn in F 2
Tbn.
cresc.
29
mf
f
33
mp

Collection Brass Quartet







Discover all our scores for Brass Quartet

Entdecken Sie alle unsere Noten für Blechbläser-Quartett

Découvrez toutes nos partitions pour Quatuor de Cuivres

SCAN ME >

Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!