

den Schweizer Bläsersolisten gewidmet

Serenata

Woodwind Sextet

2 Clarinets, 2 F Horns & 2 Bassoons

John Glenesk Mortimer

EMR 99028

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

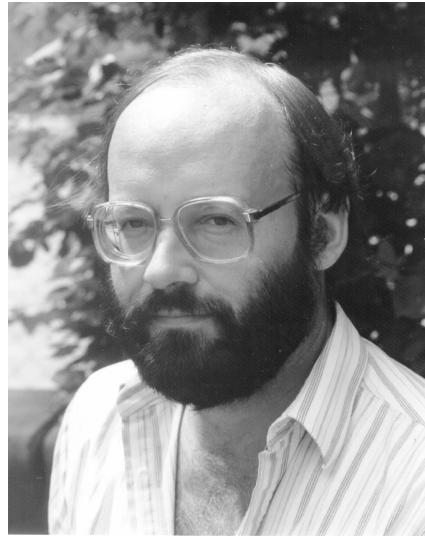
WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

John Glenesk Mortimer



1951	in Edinburg, Schottland, geboren (11.Mai).	1951	Né à Edimbourg, Ecosse (le 11 mai).	1951	Born in Edinburgh, Scotland (11 th of May).
1960	Erste Kompositionsversuche.	1960	Premiers essais de composition.	1960	First attempts at composition.
1964	Sextett für Oboe und Streicher.	1964	Sextuor pour hautbois et cordes.	1964	Sextet for oboe and strings.
1967	Erste Oper "Schuld und Sühne", welche den Douglas-Grant Kompositionspreis gewann.	1967	Premier opéra "Crime et châtimeant", qui gagne le concours Douglas Grant.	1967	First opera "Crime and Punishment" wins the Douglas Grant composition prize.
1968	Dirigierte "Two Pieces for Orchestra" auf einer USA-Tournee des Orchesters des George Watson's College.	1968	Dirige "Deux pièces pour orchestre" lors d'une tournée des Etats-Unis avec l'orchestre de George Watson's College.	1968	Conducts his "Two Pieces for Orchestra" on tour of the George Watson's College orchestra in the USA.
1969	Erhielt ein Kompositionsstipendium vom Royal College of Music, London.	1969	Gagne une bourse en composition au Royal College of Music, Londres.	1969	Wins a composition scholarship to the Royal College of Music in London.
1969-72	Studierte am Royal College. Bratsche bei John Dyer, Dirigieren bei Harvey Phillips und Komposition bei Humphrey Searle und Anthony Milner. Gewann den Stanford-Jeffries-Preis für Liedkomposition.	1969-72	Etudes au Royal College. L'alto auprès de John Dyer, la direction avec Harvey Phillips et la composition avec Humphrey Searle et Anthony Milner. Gagne le prix Stanford Jeffries pour la composition d'une mélodie.	1969-72	Studies at the Royal College. Viola with John Dyer, conduction with Harvey Phillips and composition with Humphrey Searle and Anthony Milner. Wins the Stanford Jeffries song writing-prize.
1972	Bratschendiplom.	1972	Diplôme d'alto.	1972	Viola diploma (ARCM).
1973-79	War als Bratschiist in verschiedenen Orchestern in London, Birmingham, Amsterdam, Zürich und Biel tätig. Wohnhaft in der Schweiz seit 1976.	1973-79	Travaille en tant qu'altiste en divers orchestres à Londres, Birmingham, Amsterdam, Zurich et Bienne. Résident en Suisse depuis 1976.	1973-79	Works as viola player in various orchestras in London, Birmingham, Amsterdam, Zurich and Biel. Resident in Switzerland since 1976.
1979-83	Musiklehrer an der Basler Realschule.	1979-83	Enseigne la musique à l'école secondaire à Bâle.	1979-83	Teaches music in secondary schools in Basle.
1983-94	Lehrer für Solfège, Dirigieren und Kammermusik an den Konservatorien in La Chaux-de-Fonds und Neuenburg. Dirigierte den Chor und das Orchester des Konservatoriums in La Chaux-de-Fonds. Leitete das Orches-tre de Chambre Jurassien 1979-1994 und den Chœur Vivaldi in Delsberg 1983-1993.	1983-94	Professeur de solfège, direction et musique de chambre aux Conservatoires de La Chaux-de-Fonds et Neuchâtel. Dirigeait aussi le chœur et l'orchestre du Conservatoire de La Chaux-de-Fonds, ainsi que l'Orchestre de Chambre Jurassien de 1979-1994 et le Chœur Vivaldi à Delémont de 1983-1993.	1983-94	Taught solfège, conducting and chamber music at the Conservatoires in La Chaux-de-Fonds and Neuchâtel. Conducted the Conservatoire choir and orchestra in La Chaux-de-Fonds. Conducted the Jura Chamber Orchestra 1979-1994 and the Vivaldi Choir in Delémont 1983-1993.
Seit 1994	als freischaffender Komponist, Arrangeur und Notensetzer tätig.	Depuis 1994	Compositeur, arrangeur et copiste indépendant.	Since 1994	Has worked as a free-lance composer, arranger and music typesetter.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Serenata

John Glenesk Mortimer

English:

The *Serenata for Wind Sextet* by John Glenesk Mortimer was composed in 1981 for the Schweizer Bläsersolisten at the request of clarinetist Kurt Weber and premiered in Bern. The work highlights the rich and dense sonority of clarinets, horns, and bassoons, while showcasing the remarkable virtuosity of this ensemble. It opens with a relaxed and rhapsodic first movement, characterized by free and lyrical writing. The second movement, a slightly sardonic scherzo, provides contrast and liveliness. The third movement is expressive and romantic, full of lyrical intensity. The exuberant finale captivates with its energy and a variety of irregular rhythms, bringing the work to a brilliant and engaging close.

Français:

La *Serenata pour Wind Sextet* de John Glenesk Mortimer est une œuvre écrite en 1981 pour les Schweizer Bläsersolisten, à la demande du clarinettiste Kurt Weber, et créée à Berne. Elle met en valeur la richesse sonore et la densité des timbres propres aux clarinettes, cors et bassons, tout en exploitant la grande virtuosité de cet ensemble. L'œuvre s'ouvre sur un premier mouvement au caractère détendu et rhapsodique, laissant place à une écriture libre et chantante. Le deuxième mouvement, un scherzo au ton légèrement sardonique, apporte contraste et vivacité. Le troisième mouvement se distingue par son expressivité et son lyrisme romantique. Enfin, le finale exubérant séduit par son énergie et la diversité de ses rythmes irréguliers, offrant une conclusion brillante et captivante à l'ensemble.

Deutsch:

Die *Serenata für Bläsersextett* von John Glenesk Mortimer wurde 1981 auf Wunsch des Klarinettenisten Kurt Weber für die Schweizer Bläsersolisten komponiert und in Bern uraufgeführt. Das Werk betont die reiche und dichte Klangfarbe von Klarinetten, Hörnern und Fagotten und zeigt zugleich die außergewöhnliche Virtuosität dieses Ensembles. Der erste Satz ist entspannt und rhapsodisch, mit freier, gesanglicher Schreibweise. Der zweite Satz, ein leicht sardonisches Scherzo, sorgt für Kontrast und Lebendigkeit. Der dritte Satz ist expressiv und romantisch, voller lyrischer Intensität. Das ausgelassene Finale besticht durch seine Energie und die Vielfalt unregelmäßiger Rhythmen und beschließt das Werk brillant und fesselnd.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Serenata

I

John Glenesk Mortimer



Tempo fluente, flessibile ♩ = c. 44

The musical score is arranged in three systems. The first system includes parts for B♭ Clarinet 1 (actual pitch), B♭ Clarinet 2 (actual pitch), F Horn 1 (actual pitch), F Horn 2 (actual pitch), Bassoon 1, and Bassoon 2. The second system includes parts for Clarinet 1, Clarinet 2, Horn 1, Horn 2, Bassoon 1, and Bassoon 2. The third system includes parts for Clarinet 1, Clarinet 2, Horn 1, Horn 2, Bassoon 1, and Bassoon 2. The score is in 3/4 time and features various dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), along with articulation marks like *espr.* (espressivo) and slurs. There are also numerical markings like 3 and 7, likely indicating fingerings or breath marks. The piece concludes with a *mf* dynamic.

EMR 99028

11

Cl.1
Cl.2
Hn.1
Hn.2
Bsn.1
Bsn.2

14

rit. a tempo

Cl.1
Cl.2
Hn.1
Hn.2
Bsn.1
Bsn.2

17

Cl.1
Cl.2
Hn.1
Hn.2
Bsn.1
Bsn.2

Vivo ♩ = 132

2+3

Musical score for measures 1-5. The score is for a woodwind section with parts for Clarinet 1 (Cl.1), Clarinet 2 (Cl.2), Horn 1 (Hn.1), Horn 2 (Hn.2), Bassoon 1 (Bsn.1), and Bassoon 2 (Bsn.2). The music is in 3/8 time and features complex rhythmic patterns with many accidentals. Dynamics include *f*, *ffp*, and *f*. A trill is marked in the first measure of Cl.1.

Musical score for measures 6-13. The score continues with the same woodwind parts. Measure 6 is marked with a *p* dynamic. The tempo changes from *poco rit.* to *a tempo* between measures 7 and 8. Dynamics include *p* and *f*.

Musical score for measures 14-17. The score continues with the same woodwind parts. Measures 14 and 15 are marked with a *f* dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

21

Cl.1 *mf* *f*

Cl.2 *mf* *f*

Hn.1

Hn.2

Bsn.1

Bsn.2

29

Cl.1 *p* *mf*

Cl.2 *p*

Hn.1 *mf*

Hn.2 *mf*

Bsn.1 *p*

Bsn.2 *mf*

37

Cl.1 *f* *ff*

Cl.2 *f* *ff*

Hn.1 *f* *ff*

Hn.2 *f* *ff*

Bsn.1 *f*

Bsn.2 *f*

III

Lento ♩ = 60

Cl.1

Cl.2

mp molto espr.

Hn.1

Hn.2

Bsn.1

Bsn.2

p

p

p

5

Cl.1

Cl.2

Hn.1

Hn.2

Bsn.1

Bsn.2

p

mf

mf

espr.

f

mp espr.

f

p

p

10

poco rit.

Andante con moto ♩ = 76

Cl.1

Cl.2

Hn.1

Hn.2

Bsn.1

Bsn.2

p espr.

p

stopped (chiuso)

stopped (chiuso)

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

14 poco rit.

Cl.1
Cl.2
Hn.1
Hn.2
Bsn.1
Bsn.2

19 a tempo

Cl.1
Cl.2
Hn.1
Hn.2
Bsn.1
Bsn.2

23

Cl.1
Cl.2
Hn.1
Hn.2
Bsn.1
Bsn.2

IV

Lento ♩ = 56

Molto vivo ♩ = 160

4+3+2

Cl.1 *p*

Cl.2 *p*

Hn.1 *mp* *mf*

Hn.2 *mp* *mf*

Bsn.1 *p*

Bsn.2 *p*

8

Cl.1 *f*

Cl.2 *f*

Hn.1 *f*

Hn.2 *f*

Bsn.1 *f*

Bsn.2 *f*

5+4

13

4+3+2

5+4

♩ = ♩

Cl.1 *f* *mf* *p*

Cl.2 *f* *mf* *p*

Hn.1 *f* *mf* *p*

Hn.2 *f* *mf* *p*

Bsn.1 *f* *mf* *p*

Bsn.2 *f* *mf* *p*

18 4+3+2

Cl.1 *mp* *cresc.*

Cl.2 *cresc.*

Hn.1 *mf cresc.*

Hn.2

Bsn.1 *cresc.*

Bsn.2 *cresc.*

24 5+4

Cl.1 *f*

Cl.2 *f*

Hn.1 *f*

Hn.2 *f*

Bsn.1 *f*

Bsn.2 *f*

29 4+3+2 5+4

Cl.1 *f* *mf* *p*

Cl.2 *f* *mf* *p*

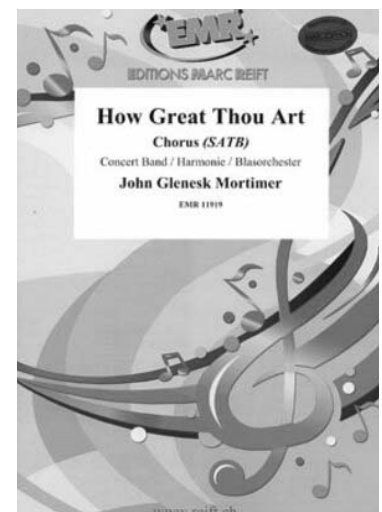
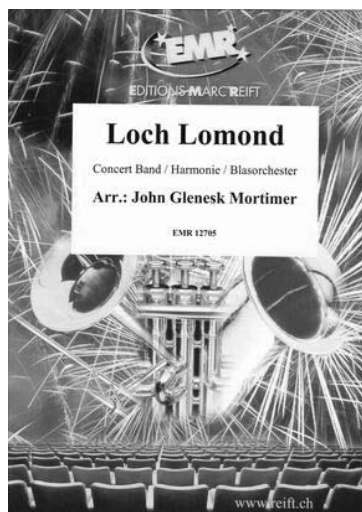
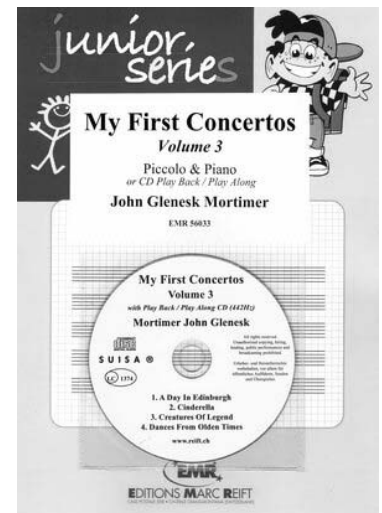
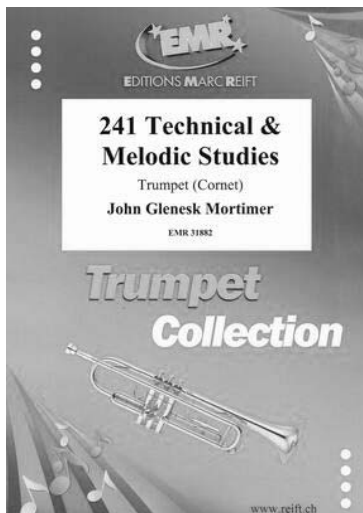
Hn.1 *f* *mf*

Hn.2 *f* *mf*

Bsn.1 *f*

Bsn.2 *f*

Collection John Glenesk Mortimer



All compositions and arrangements by John Glenesk Mortimer

Alle Kompositionen und Arrangements von John Glenesk Mortimer

Toutes les compositions et arrangements de John Glenesk Mortimer

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !