

*Pour Cédric et Norbert Ritler*

# Into The Imaginarium

F Horn, Bass Trombone & Piano

**Bertrand Moren**

**EMR 97308**

EMR 92155: F Horn, Bass Trombone & Concert Band

Des milliers d'enregistrements disponibles sur  
Thousands of recordings available on  
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



**TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !**

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

**DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!**

Buy, print and play your sheet music with ease.

**DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!**

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

**WWW.REIFT.CH**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)  
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

## **INTO THE IMAGINARIUM**

**Français:** J'ai écrit cette pièce en hommage à l'une des personnes que je connais qui a la plus grande motivation pour la musique, M. Norbert Ritler. Le but de cette musique est de fêter ses 60 ans et de marquer ses 45 années d'activité musicale. Tout au long de cette longue et brillante carrière, Norbert a été tour à tour cornettiste, directeur, et actuellement directeur et bassiste sib. Pour chaque défi musical qu'il a dû surmonter, Norbert a répondu présent avec motivation, abnégation et compétence.

Il n'est pas étonnant donc que son fils Cedric soit devenu un cornettiste exceptionnel, et ait remporté de nombreux prix de soliste au niveau cantonal et national. Le plus bel hommage qu'on puisse leur rendre était donc forcément de leur composer un duo, accompagné par leur société de cœur, l'Alpina de Wiler.

Ce morceau très difficile a ainsi pour objectif de mettre à l'épreuve autant les qualités lyriques que techniques des solistes. Ainsi, après une introduction où le cornet tutoie les aigus extrêmes et la basse les graves les plus profonds, et où parfois c'est même le contraire qui se produit, une partie lyrique permettra aux solistes de démontrer leur musicalité.

L'allegro qui suit est extrêmement technique et rythmique. Il comporte de nombreuses parties très entraînantes pour le public. Mais comme les solistes ont toujours été de grands amateurs de musique « Brass Band » de pointe, j'ai volontairement aussi écrit de la musique inspirée par des pièces de concours.

La musique alterne des parties plus sombres et des moments plus optimistes. Je pense que cela est le reflet d'une vie de musicien. Les moments joyeux et lumineux y sont nombreux, mais les périodes plus difficiles et sombres existent également. Cela reflète la force d'une personne qui a pratiqué la musique depuis plus de 45 ans, et qui a donc réussi à surmonter toutes les difficultés pour garder une vie durant la motivation et le feu sacré.

Cela devrait être un exemple pour tous les jeunes musiciens de nos sociétés.

**English:** I crafted this composition as a heartfelt tribute to someone whose passion for music has remained unparalleled – Mr. Norbert Ritler. This musical creation serves as a celebration of his 60 years on this Earth and honors his incredible 45-year journey in the realm of music. Throughout his illustrious career, Norbert has donned various roles, transitioning from a cornet player to a director and, presently, a conductor and a Bb Bass player. Confronted with every musical challenge, he met each one with unwavering motivation, self-sacrifice, and undeniable skill.

It comes as no surprise that Norbert's son, Cedric, has blossomed into an exceptional cornet player, clinching numerous soloist awards at both cantonal and national levels. The most fitting tribute we could offer to this father-son duo was the creation of a duet, accompanied by their cherished musical society, Wiler's Alpina.

The composition presents a formidable challenge, aiming to assess the lyrical and technical prowess of the soloists. Opening with a soaring cornet reaching for the highest treble and the bass exploring the depths of its range – at times, even swapping roles – the piece transitions into a lyrical section that showcases the soloists' musicality.

The ensuing allegro is a masterful blend of technical complexity and rhythmic intensity, promising moments of excitement for the audience. True to the spirit of the soloists, who are ardent enthusiasts of cutting-edge brass band music, I intentionally introduced elements inspired by competition pieces.

The music dynamically shifts between darker, more introspective passages and lively, uplifting moments. This ebb and flow mirror the journey of a musician's life, characterized by both joyous, bright occasions and challenging, darker periods. It stands as a testament to the resilience of a person who has dedicated over four decades to practicing music, triumphing over difficulties, and maintaining an enduring passion and sacred flame.

May this composition serve as an inspiring example for aspiring musicians in our musical societies.

**Deutsch:** Ich habe dieses Stück als Hommage an einen Menschen geschrieben, der die grösste Motivation für die Musik hat, die ich kenne, Herrn Norbert Ritler.

Der Zweck dieses Musikstücks ist es, seinen 60. Geburtstag zu feiern und seine 45-jährige musikalische Tätigkeit hervorzuheben. Im Laufe dieser langen und erfolgreichen Karriere war Norbert abwechselnd Kornettist, Dirigent und derzeit Dirigent und Bb-Bassist. Auf jede musikalische Herausforderung, die er zu meistern hatte, reagierte Norbert mit Motivation, Selbstlosigkeit und Kompetenz.

Es ist daher nicht verwunderlich, dass sein Sohn Cedric ein aussergewöhnlicher Kornettist geworden ist und zahlreiche Solistenpreise auf kantonaler und nationaler Ebene gewonnen hat. Die schönste Hommage, die man ihnen erweisen konnte, war daher zwangsläufig, ein Duett für sie zu komponieren, begleitet von ihrem Herzensverein, der Alpina von Wiler.

Dieses sehr schwierige Stück hat zum Ziel, sowohl die lyrischen als auch die technischen Qualitäten der Solisten auf die Probe zu stellen. Nach einer Einleitung, in der das Kornett die höchsten Höhen und der Bass die tiefsten Tiefen erreicht, und manchmal sogar das Gegenteil der Fall ist, folgt ein lyrischer Teil, in dem die Solisten ihre Musikalität unter Beweis stellen können. Das folgende Allegro ist extrem technisch und rhythmisch. Es enthält viele Teile, die das Publikum mitreissen werden. Da die Solisten aber schon immer grosse Fans von hochstehender «Brass Band» -Musik waren, habe ich absichtlich Passagen, die von Wettbewerbsstücken inspiriert sind, in dieses Stück integriert.

Die Musik wechselt zwischen dunklen Abschnitten und optimistischeren Momenten ab. Ich glaube, das ist das Spiegelbild des Lebens eines Musikers. Es gibt viele fröhliche und helle Momente, aber auch schwierige und düstere Zeiten. Es widerspiegelt die Stärke einer Person, die seit mehr als 45 Jahren Musik macht und es somit geschafft hat, alle Schwierigkeiten zu überwinden, um ein Leben lang die Motivation und das heilige Feuer zu bewahren.

Dies sollte ein Vorbild für alle jungen Musiker in unserer Gesellschaft sein.

# Bertrand Moren



## **Français:**

Bertrand Moren a étudié le piano, le trombone et l'écriture musicale aux Conservatoires de Sion et de Genève.

Il a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste et a une grande expérience avec plusieurs ensembles de haut niveau, notamment le Brass Band 13 Étoiles où il a tenu le poste de solo trombone durant plus de vingt ans. Il a enregistré cinq albums en soliste avec le Philharmonic Wind Orchestra de Prague.

Il a composé plus de 300 pièces pour harmonie et brass band. Il a remporté le Concours Européen de Composition pour Brass Band en 1998 et 2009. Ses œuvres sont jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Europe, en Amérique, en Océanie et en Asie. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015. Six albums de ses compositions ont été produits. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre beaucoup à la direction. Il a notamment été chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007, lors du EYBB (European Youth Brass Band) en 2019, et lors du SJBB (Solothurner Jugend Brass Band) en 2020 et 2021. Il est régulièrement invité comme consultant dans des préparations de concours. Il a dirigé en 2024 et 2025 le Philharmonic Wind Orchestra de Prague pour l'enregistrement de deux albums de ses compositions et arrangements.

Il dirige actuellement la Concordia de Vétroz, un Brass Band villageois de classe excellence.

Il travaille également régulièrement comme jury en suisse et à l'étranger. Il a notamment été jury dans divers championnats nationaux de Brass Band (France, Allemagne, Hollande) et au Championnat Européen des Brass Bands 2024.

Il est très impliqué dans l'organisation d'importants concours musicaux, notamment le Championnat Suisse des Brass Band et le Championnat Valaisan de Solistes, pour lesquels il est président de la Commission Musicale.

**English:** Bertrand studied piano, trombone, and music theory at the conservatories of Sion and Geneva.

He has won numerous awards as a trombonist and has extensive experience performing with top-level ensembles, most notably the Brass Band 13 Étoiles, where he served as solo trombone for over twenty years. He has recorded five solo albums with the Philharmonic Wind Orchestra of Prague.

Bertrand has composed more than 300 works for concert band and brass band. He was the winner of the European Brass Band Composition Contest in 1998 and 2009. His works are performed all over the world — in Europe, America, Oceania, and Asia — and one of his compositions was premiered at Carnegie Hall in New York in 2015. Six albums featuring his compositions have been released, and he is also highly active as an arranger.

Conducting plays a major role in his career. He has appeared as guest conductor with the Brass Band National des Jeunes (BBNJ) in 2007, the European Youth Brass Band (EYBB) in 2019, and the Solothurner Jugend Brass Band (SJBB) in 2020 and 2021. He is frequently invited as a consultant for contest preparations. In 2024 and 2025, he conducted the Philharmonic Wind Orchestra of Prague for the recording of two albums featuring his own compositions and arrangements.

He currently conducts the Concordia de Vétroz, a village brass band in the Excellence Division.

Bertrand also serves regularly as a jury member in Switzerland and abroad, including at national brass band championships in France, Germany, and the Netherlands, as well as at the 2024 European Brass Band Championships.

He is deeply involved in organizing major musical competitions, including the Swiss Brass Band Championships and the Valaisan Soloist Championships, where he serves as President of the Musical Commission.

**Deutsch:** Bertrand studierte Klavier, Posaune und Musiktheorie an den Konservatorien von Sion und Genf.

Er hat zahlreiche Preise als Posaunist gewonnen und verfügt über große Erfahrung in verschiedenen hochkarätigen Ensembles, insbesondere beim Brass Band 13 Étoiles, wo er über zwanzig Jahre lang als Solo-Posaunist tätig war. Mit dem Philharmonic Wind Orchestra Prag hat er fünf Soloalben aufgenommen.

Bertrand hat mehr als 300 Werke für Blasorchester und Brass Band komponiert. Er gewann den Europäischen Kompositionswettbewerb für Brass Band in den Jahren 1998 und 2009. Seine Werke werden weltweit aufgeführt – in Europa, Amerika, Ozeanien und Asien – und eines seiner Stücke wurde 2015 in der Carnegie Hall in New York uraufgeführt. Sechs Alben mit seinen Kompositionen wurden bereits veröffentlicht, und er ist außerdem als Arrangeur äußerst aktiv.

Ein weiterer Schwerpunkt seiner Tätigkeit ist das Dirigieren. Er war Gastdirigent beim Brass Band National des Jeunes (BBNJ) im Jahr 2007, beim European Youth Brass Band (EYBB) im Jahr 2019 sowie beim Solothurner Jugend Brass Band (SJBB) in den Jahren 2020 und 2021. Regelmäßig wird er als Berater für Wettbewerbsvorbereitungen eingeladen. In den Jahren 2024 und 2025 leitete er das Philharmonic Wind Orchestra Prag bei den Aufnahmen zweier Alben mit seinen eigenen Kompositionen und Arrangements.

Derzeit leitet er die Concordia de Vétroz, eine Dorf-Brass-Band der Höchstklasse.

Bertrand ist regelmäßig als Jurymitglied in der Schweiz und im Ausland tätig – unter anderem bei nationalen Brass-Band-Meisterschaften in Frankreich, Deutschland und den Niederlanden, sowie beim Europäischen Brass-Band-Wettbewerb 2024.

Er engagiert sich außerdem stark in der Organisation wichtiger Musikwettbewerbe, darunter die Schweizer Brass-Band-Meisterschaft und die Walliser Solistenmeisterschaft, bei denen er als Präsident der Musikkommission fungiert.



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Into The Imaginarium

Bertrand Moren

## Freely - Quasi Cadenza

7

13

EMR 97308

**A** Andante Misterioso ♩ = ca. 76

21

Musical score for measures 21-24. The score is in 4/4 time with a key signature of three flats. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a vocal line with a melodic phrase. Dynamics include *mp* and *mf*.

25

Musical score for measures 25-27. The piano part continues with a rhythmic pattern, while the vocal part has a more complex melodic line with accents and slurs. Dynamics include *sfz* and *mf*.

28

Musical score for measures 28-31. The piano part features a more active bass line with slurs. The vocal part has a sustained melodic line. Dynamics include *ff*.

32

**B**

Musical score for measures 32-35. The tempo and mood change to a more lyrical "cantabile" style. Dynamics include *mp cantabile* and *mf*.

35

Musical score for measures 35-37. The system consists of three staves: a vocal line (top), a bass line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment includes a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

38

Musical score for measures 38-40. The system consists of three staves: a vocal line (top), a bass line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The key signature has three flats and the time signature is 4/4. The vocal line has a *f* dynamic marking. The piano accompaniment features a more active bass line and chords in the right hand.

41

C

Musical score for measures 41-43. The system consists of three staves: a vocal line (top), a bass line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The key signature has three flats and the time signature is 4/4. A 'C' time signature change box is present above the vocal staff at measure 41. The vocal line has a *mp* dynamic marking. The piano accompaniment includes a complex bass line with sixteenth-note patterns and chords in the right hand.

44

Musical score for measures 44-46. The system consists of three staves: a vocal line (top), a bass line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The key signature has three flats and the time signature is 4/4. The vocal line has a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment features a complex bass line with sixteenth-note patterns and chords in the right hand.

47

Musical score for measures 47-48. The system consists of two staves. The upper staff is a single treble clef with a complex melodic line featuring many sixteenth notes and slurs. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a more rhythmic accompaniment, including some chords and moving lines.

49

D

Musical score for measures 49-51. Measure 49 shows the continuation of the melodic line from the previous system. Measure 50 is a whole rest for both staves. Measure 51 begins with a dynamic marking of *ff marc.* (fortissimo marcato). The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a complex accompaniment with many sixteenth notes and slurs.

52

Musical score for measures 52-54. Measure 52 is a whole rest for both staves. Measures 53 and 54 show the continuation of the melodic line in the upper staff and the accompaniment in the lower staff. The lower staff has a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

E

55

Musical score for measures 55-57. Measure 55 is a whole rest for both staves. Measure 56 begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the upper staff and *p* (piano) in the lower staff. Measure 57 shows a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in both staves. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a complex accompaniment with many sixteenth notes and slurs.

rit. . . . .

59

Musical score for measures 59-62. The piano part consists of a rhythmic accompaniment in the right hand and a melodic line in the left hand. The violin part has a melodic line with dynamic markings *sfz* and *mf*. A box with the letter **F** is positioned above measure 61.

63

Musical score for measures 63-67. The piano part consists of a rhythmic accompaniment in the right hand and a melodic line in the left hand. The violin part has a melodic line with dynamic markings *f* and *pp*. The tempo marking **Presto Furioso** and  $\text{♩} = 160$  is present.

68

Musical score for measures 68-72. The piano part consists of a rhythmic accompaniment in the right hand and a melodic line in the left hand. The violin part has a melodic line with dynamic marking *p* and triplet markings.

73

Musical score for measures 73-76. The piano part consists of a rhythmic accompaniment in the right hand and a melodic line in the left hand. The violin part has a melodic line with triplet markings.

Musical score for measures 78-82. The piano part features triplets and dynamic markings *p*, *f*, and *fff*. The bass part has a steady eighth-note accompaniment.

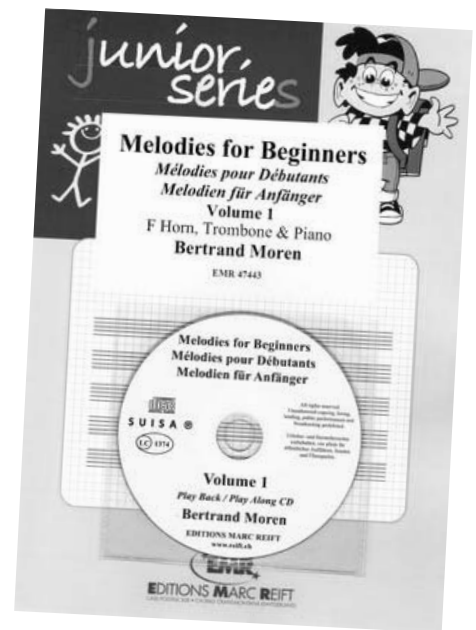
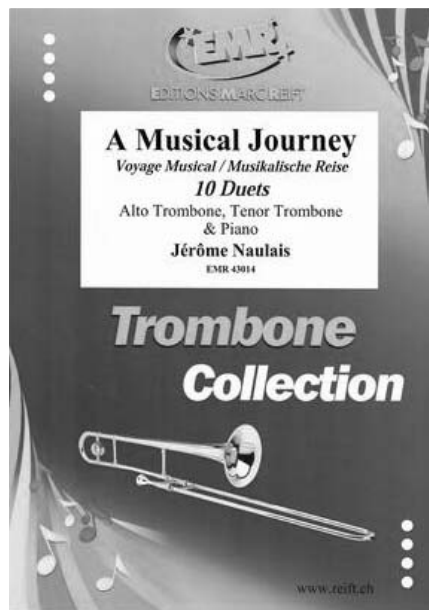
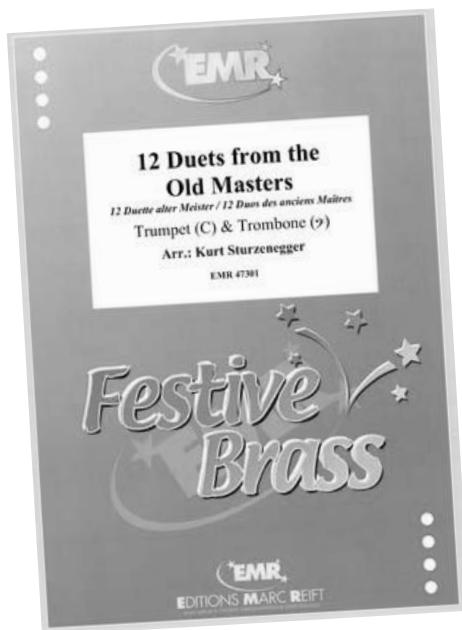
G

Musical score for measures 83-85. The piano part includes triplets and dynamic markings *p cresc. poco a poco*. The bass part has a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 86-88. The piano part includes triplets and dynamic markings *p cresc. poco a poco*. The bass part has a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 89-91. The piano part includes triplets and dynamic markings *f*. The bass part has a steady eighth-note accompaniment.

# Collection Brass Duet



**Discover all our scores for Brass Duet**

**Entdecken Sie alle unsere Noten für Blechbläser-Duett**

**Découvrez toutes nos partitions pour Duo de Cuivres**

**SCAN  
ME** 



*Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!*

*Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!*

*Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!*