

Sunrise Sparks

Around The World in 5 Minutes with Léa Vergères & Méline Rey

Trumpet or Cornet (B^b + C), F Horn & Piano

Bertrand Moren

EMR 93591

EMR 92050: Trumpet, F Horn & Concert Band

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Bertrand Moren est né le 26 juin 1976 à Vétroz en Valais. Il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de six ans avant d'entrer dans la classe de la célèbre pianiste chilienne Edith Fischer. En juin 1998 il obtient le diplôme d'enseignement du piano de la Société Suisse de Pédagogie Musicale. En juin 1999 il obtient son Certificat d'Etudes Supérieures du Trombone au Conservatoire de Genève. Il a également étudié l'écriture musicale, la composition et l'orchestration au Cercle Lémanique d'Etudes Musicales et au Conservatoire de Sion.

Bertrand Moren a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste. Il a tenu le poste de trombone solo du Brass Band 13 Etoiles durant près de vingt-cinq ans, et durant une dizaine d'années le poste de trombone solo du Swiss Army Brass Band. Il a enregistré deux CDs en solistes, « Bolivar » et « Explorations » avec le Philharmonique Wind Orchestra de Prague. Il a également enregistré un disque en duo avec sa sœur Jocelyne à l'alto, « Duel », accompagné par le Brass Band 13 Etoiles.

Il a composé plus de 250 œuvres pour orchestre d'harmonie et pour diverses formations de cuivres (quatuor de cuivres, quatuor de Tubas, ensemble de cuivres et surtout Brass Band). Il a également écrit pour chœur et pour orchestre.

Il a à son actif de nombreux prix de composition, notamment le premier prix du Championnat Européen de composition pour Brass Band à deux reprises en 1998 et 2009, ainsi que le concours organisé par l'ASBB (Association Suisse des Brass Bands) pour trouver de nouveaux morceaux imposés pour le Championnat Suisse des Brass Bands en 2007.

Il a ce jour sorti cinq CDs de ses compositions, « The Joy of Youth » en 1999, « Dreams » en 2003, « Competition solo Pieces » en 2009, « Remembrance » en 2009 également, ainsi que « Portrait » en 2012. Précisons que ce dernier présente des compositions et des arrangements pour Harmonie, formation pour laquelle Bertrand Moren écrit de plus en plus.

Ses œuvres ont été jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Asie, Océanie, Amérique et Europe. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015 par l'ensemble de trompettistes professionnels américains « Tromba Mundi ».

Il écrit actuellement essentiellement sur commande, à l'occasion d'événements culturels tels que concours, concerts, théâtres ou autres. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre en plus beaucoup à la direction, à la tête de deux Brass Bands villageois, la « Concordia » de Vétroz en catégorie excellence et la « Marcelline » de Grône en 1^{ère} classe.

Il a fonctionné en tant que chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007.

Bertrand Moren partage actuellement son temps entre l'enseignement, la pratique instrumentale, la composition et la direction. Il est aussi régulièrement invité comme jury lors de concours de Brass Bands, d'Harmonies et de Solistes, en Suisse et à l'étranger.

Bertrand Moren was born on the 26th June in Vétroz in the Swiss canton of Valais. He had his first piano lessons at the age of six, then continued his studies with the celebrated Chilean pianist Edith Fischer. In June 1998 he received a piano-teaching diploma from the *Société Suisse de Pédagogie Musicale*, and in June 1999 a Trombone diploma from the Geneva Conservatoire. He also studied theory, composition and orchestration at the *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* and at the Sion Conservatoire.

Bertrand Moren has already won many prizes as a trombonist. He was principal trombone in the *Brass Band 13 Etoiles* for nearly 25 years, and for 12 years in the Swiss Army Brass Band. He has recorded two CDs as a soloist: *Bolivar* and *Explorations*, with the Philharmonic Wind Orchestra in Prague. He has also recorded a CD of duets with his sister Jocelyne on E-flat horn: *Duel*, accompanied by the *Brass Band 13 Etoiles*.

He has composed more than 250 works for wind band and other ensembles (brass quartet, four Tubas and especially brass band). He also writes for choir and for orchestra.

He has received many composition prizes, notably the first prize at the European Brass Band Championships in 1998 and 2009, and at the competition organised by the Swiss Brass Band Association to choose new obligatory pieces for the Swiss Brass Band Championships in 2007. To date five CD's of his compositions have appeared: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, and *Portrait* in 2012. The last one features works for wind band, for which Bertrand writes more and more frequently.

His compositions are played almost all over the world, especially in Asia, America and Europe. One of his works was performed in the Carnegie Hall in New York in 2015 by the professional trumpet ensemble *Tromba Mundi*.

He now writes mostly to fulfil commissions for competitions, concerts and theatre performances. He is also very active as an arranger. He conducts more and more, and is director of two brass bands: *Concordia* in Vétroz (category Excellence) and *Marcelline* in Grône (1st class). He was invited to conduct the BBNJ (National Youth Brass Band) in 2007.

Bertrand Moren divides his time between teaching, playing, composing and conducting. He is also regularly invited to act as jury member at various music competitions in Switzerland and abroad.

Bertrand Moren wurde am 26. Juni in Vétroz im Kanton Wallis geboren. Mit sechs Jahren erhielt er die ersten Klavierstunden, studierte dann weiter mit der berühmten chilenischen Pianistin Edith Fischer. Im Juni 1998 erhielt er ein Klavierlehrdiplom von der *Société Suisse de Pédagogie Musicale* und im Juni 1999 ein Posaundiplom vom Genfer Konservatorium. Er studierte auch Theorie, Komposition und Orchestration beim *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* und am Konservatorium von Sitten.

Bertrand Moren hat schon etliche Posaunenpreise gewonnen. Er war Soloposaunist in der *Brass Band 13 Etoiles* während fast 25 Jahren und auch während 12 Jahren in der Swiss Army Brass Band. Er hat zwei CDs als Solist aufgenommen: *Bolivar* und *Explorations*, mit dem Philharmonique Wind Orchestra in Prag. Er hat auch eine CD von Duetten mit seiner Schwester Jocelyne (auf dem Es-Horn) eingespielt: *Duel*, von *Brass Band 13 Etoiles* begleitet.

Er hat über 250 Werke für Blasorchester und andere Ensembles geschrieben (Blechquartett, vier Tuben und vor allem Brass Band). Er komponiert auch für Chor und für Orchester.

Er erhielt viele Kompositionspreise, z.B. den ersten Preis bei den European Brass Band Championships in 1998 und 2009, sowie am Wettbewerb des Schweizerischen Brass Band Verbandes in 2007, dessen Zweck es war, neue Pflichtstücke für den nationalen Wettbewerb zu wählen.

Bis jetzt sind fünf CDs seiner Kompositionen erschienen: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, und *Portrait* in 2012. Die letzte enthält Werke für Blasorchester, wofür er immer häufiger schreibt.

Seine Werke werden fast in der ganzen Welt gespielt, besonders in Asien, Amerika und Europa. Eine seiner Kompositionen wurde in der Carnegie Hall in New York im Jahr 2015 vom professionellen Trompetenensemble *Tromba Mundi* aufgeführt.

Heutzutage schreibt er meistens auf Bestellung für Wettbewerbe, Konzerte und Theatervorstellungen. Er hat auch eine rege Tätigkeit als Arrangeur.

Er widmet sich immer mehr dem Dirigieren und leitet zwei Brass Bands: *Concordia* in Vétroz (Höchstklasse) und *Marcelline* in Grône (1. Klasse).

2007 wurde er auch eingeladen, den BBNJ (National Youth Brass Band) zu leiten.

Bertrand Moren teilt seine Zeit zwischen Unterricht, Spielen, Komponieren und Dirigieren. Er ist auch regelmässig als Jurymitglied bei verschiedenen Musikwettbewerben in der Schweiz und im Ausland eingeladen.

Sunrise Sparks

Bertrand Moren

Français:

Sunrise Sparks est une œuvre en cinq mouvements imaginés comme un véritable carnet de voyage musical. Écrite pour deux jeunes cousines passionnées de cornet, Léa et Méline, la pièce suit leur aventure imaginaire à travers des paysages contrastés, chacun évoquant une étape de leur exploration du monde.

Le périple commence avec « Takeoff », un envol lumineux et rythmé, où l'excitation du départ se fait sentir à chaque note.

Le deuxième mouvement, « Camels in the Desert », transporte l'auditeur dans une traversée lente et ondoyante sous le soleil brûlant, avec des couleurs orientales et un parfum de mystère.

Puis vient « Jungle Rush », une plongée au cœur d'une végétation luxuriante et exubérante, animée par des rythmes vifs et des percussions foisonnantes.

« Over the Ocean » offre ensuite une pause contemplative, un voyage au-dessus des eaux, porté par des harmonies flottantes et des lignes lyriques.

Enfin, « Landing » clôt le cycle dans un tourbillon d'énergie, de lumière et de virtuosité avec le rappel du thème du début mais inversé.

Les deux cornets se répondent, s'unissent, se défient et se complètent — comme deux amies voyageant ensemble, découvrant, rêvant et grandissant côte à côte.

Sunrise Sparks est autant une célébration du voyage que du lien musical et humain qui unit ses deux jeunes interprètes.

Deutsch:

Sunrise Sparks ist ein Werk in fünf Sätzen, das als musikalisches Reisetagebuch konzipiert ist. Es wurde für zwei junge Cousinen geschrieben, Léa und Méline, die beide leidenschaftlich gerne Kornett spielen. Das Stück folgt ihrer imaginären Reise durch kontrastreiche Landschaften – jede steht für eine Etappe ihrer Weltentdeckung.

Die Reise beginnt mit „Takeoff“, einem hellen, rhythmischen Auftakt, in dem die Aufregung des Aufbruchs in jeder Note spürbar ist.

Der zweite Satz, „Camels in the Desert“, entführt die Zuhörer in eine langsame, schaukelnde Wüstenwanderung unter glühender Sonne – mit orientalischen Farben und geheimnisvoller Atmosphäre.

Es folgt „Jungle Rush“, ein lebendiger Tauchgang in üppige, dichte Vegetation, geprägt von energiegeladenen Rhythmen und pulsierender Perkussion.

„Over the Ocean“ bietet eine kontemplative Pause – ein Flug über das Meer, getragen von schwebenden Harmonien und lyrischen Linien.

Zum Schluss bringt „Landing“ das Werk zu einem virtuosen, energiegeladenen und leuchtenden Finale, in dem das Anfangsthema erneut erscheint – diesmal jedoch umgekehrt.

Die beiden Kornette antworten einander, verschmelzen, fordern sich heraus und ergänzen sich – wie zwei Freundinnen, die gemeinsam reisen, entdecken, träumen und Seite an Seite wachsen.

Sunrise Sparks ist ebenso eine Hommage an das Reisen wie an die musikalische und menschliche Verbindung, die die beiden jungen Interpretinnen verbindet.

English:

Sunrise Sparks is a five-movement work imagined as a true musical travel journal. Written for two young cornet-playing cousins, Léa and Méline, the piece follows their imaginary journey through contrasting landscapes, each evoking a stage in their exploration of the world.

The journey begins with “Takeoff”, a bright and rhythmic departure, where the excitement of setting off is felt in every note.

The second movement, “Camels in the Desert”, takes the listener through a slow, swaying desert crossing beneath the burning sun, with oriental colors and a scent of mystery.

Then comes “Jungle Rush”, an immersion in lush, exuberant vegetation, driven by lively rhythms and abundant percussion.

“Over the Ocean” offers a contemplative break — a flight above the waters, carried by floating harmonies and lyrical lines.

Finally, “Landing” closes the cycle in a whirlwind of energy, light, and virtuosity, with a return to the opening theme — this time reversed.

The two cornets answer each other, unite, challenge, and complement one another — like two friends traveling together, discovering, dreaming, and growing side by side.

Sunrise Sparks is as much a celebration of travel as it is of the musical and human bond shared by its two young performers.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Sunrise Sparks

Around the World in 5 Minutes with Léa Vergères & Méline Rey

Bertrand Moren

1. Takeoff - Allegro Vivace ♩ = 160

1. B♭ Trumpet
or Cornet

2. F Horn

Piano

p

7

p

mp

mf

p

12

A

f

f

f

f

EMR 93591

21

C

26

30

www.reift.ch

33

33

34

35

mp

36

36

37

38

mp

39 **D**

39

40

41

42

f

mf

43

43

44

45

mf

6
46 **E**

f

rall.

ff

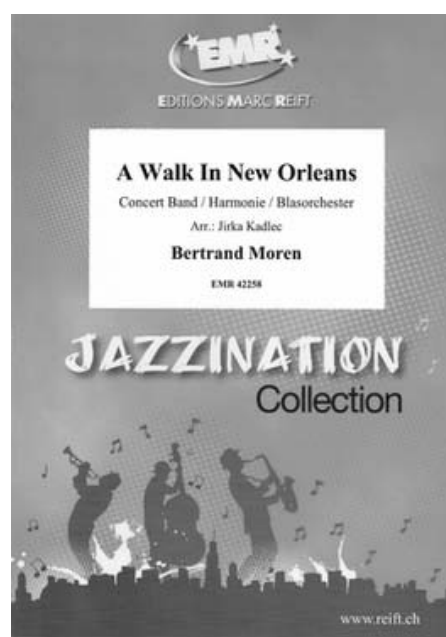
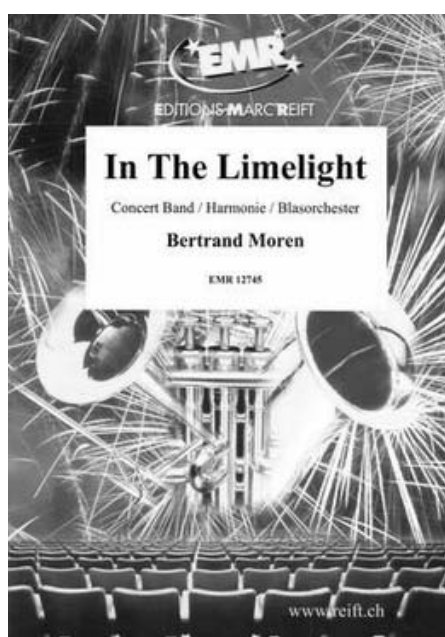
54 **F** 3. Jungle Rush - Swing Style ♩ = 112

ff

ff sub.

58 **G**

Collection Bertrand Moren



All compositions and arrangements by Bertrand Moren
Alle Kompositionen und Arrangements von Bertrand Moren
Toutes les compositions et arrangements de Bertrand Moren

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !