

Prince of Elfael

King Raven's Origin

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare

Stephen Hull (ASCAP)

EMR 92254

1	Score	2	1 st Trombone $\text{♩} + \text{♩}$
1	Piccolo	2	2 nd Trombone $\text{♩} + \text{♩}$
8	Flute	1	Bass Trombone $\text{♩} + \text{♩}$
1	Oboe (optional)	2	Baritone $\text{♩} + \text{♩}$
1	Bassoon (optional)	2	E $\flat$ Bass ♩
1	E $\flat$ Clarinet (optional)	2	B $\flat$ Bass ♩
5	1 st B $\flat$ Clarinet	1	Tuba ♩
4	2 nd B $\flat$ Clarinet	1	String Bass (optional)
4	3 rd B $\flat$ Clarinet	1	Timpani (optional)
1	B $\flat$ Bass Clarinet (optional)	1	Glockenspiel
1	B $\flat$ Soprano Saxophone (optional)	1	Cymbals / Tambourine / Whip
2	1 st E $\flat$ Alto Saxophone	1	Drum Set
2	2 nd E $\flat$ Alto Saxophone		
2	B $\flat$ Tenor Saxophone		
1	E $\flat$ Baritone Saxophone (optional)		
1	E $\flat$ Trumpet / Cornet (optional)		
3	1 st B $\flat$ Trumpet / Cornet		
3	2 nd B $\flat$ Trumpet / Cornet		
3	3 rd B $\flat$ Trumpet / Cornet		
2	1 st F & E $\flat$ Horn		
2	2 nd F & E $\flat$ Horn		
2	3 rd F & E $\flat$ Horn		

Special Parts

1	1 st B $\flat$ Trombone ♩
1	2 nd B $\flat$ Trombone ♩
1	B $\flat$ Bass Trombone ♩
1	B $\flat$ Baritone ♩
1	E $\flat$ Tuba ♩
1	B $\flat$ Tuba ♩

Fanfare Parts

2	1 st Flugelhorn
2	2 nd Flugelhorn
2	3 rd Flugelhorn

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Stephen Hull



English: Stephen Hull received his early musical training on baritone as a member of Salvation Army musical groups in Chicago, Illinois. He later adopted the tuba as his principal instrument and, while earning his Bachelor of Music degree at Wayne State University, studied with Wes Jacobs, tubist of the Detroit Symphony Orchestra. Hull has taught instrumental music at all school levels from kindergarten through twelfth grade (K–12). He went on to earn a Master of Music Education degree from the University of Florida. As a performer, he has appeared as tubist with the Milwaukee Festival Brass and the Chicago Staff Band of The Salvation Army. Several of his brass band compositions have been published in Salvation Army band journals. Now retired and residing in Florida, he devotes much of his time to composition, arranging, and golf.

Français:

Stephen Hull a reçu sa formation musicale initiale au baryton au sein des ensembles musicaux de l'Armée du Salut à Chicago (Illinois). Il s'est ensuite tourné vers le tuba comme instrument principal et, pendant ses études de Bachelor of Music à la Wayne State University, il a étudié auprès de Wes Jacobs, tubiste de l'Orchestre symphonique de Detroit.

Il a enseigné la musique instrumentale à tous les niveaux scolaires, de la maternelle à la fin du secondaire (K–12), et a obtenu un Master of Music Education à l'Université de Floride.

Il s'est produit comme tubiste avec le Milwaukee Festival Brass ainsi qu'avec le Chicago Staff Band de l'Armée du Salut. Plusieurs de ses œuvres pour brass band ont été publiées dans les revues musicales de l'Armée du Salut.

Aujourd'hui retraité et installé en Floride, il consacre principalement son temps libre à la composition, à l'arrangement et au golf.

Deutsch: Stephen Hull erhielt seine erste musikalische Ausbildung auf dem Bariton in Musikgruppen der Heilsarmee in Chicago, Illinois. Später wechselte er zur Tuba als Hauptinstrument und studierte während seines Bachelorstudiums (Bachelor of Music) an der Wayne State University bei Wes Jacobs, dem Tubisten des Detroit Symphony Orchestra.

Er unterrichtete Instrumentalmusik auf allen Schulstufen von der Vorschule bis zur 12. Klasse (K–12) und erwarb einen Master of Music Education an der University of Florida.

Als Tubist trat er mit dem Milwaukee Festival Brass sowie mit der Chicago Staff Band der Heilsarmee auf. Mehrere seiner Werke für Brass Band wurden in den Fachzeitschriften der Heilsarmee veröffentlicht.

Heute lebt er im Ruhestand in Florida und widmet sich hauptsächlich der Komposition, dem Arrangieren und dem Golfspiel.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Prince of Elfael

Stephen Hull (ASCAP)

2026

English:

In Stephen Lawhead's reimagining of the Robin Hood legend, Prince Bran of Elfael is introduced as a carefree young rogue enjoying all the privileges of his station. However, he is forced to grow up quickly when the Normans begin their push into Wales following their successful subjugation of England.

The Norman raiding parties kill his father and chase him through the forest, eventually severely wounding him and leaving him for dead. Bran is found and nursed back to health by Angharad, the *banfáith*, (the Celtic "wise woman" of the forest – portrayed by the Welsh traditional lullaby *Suo Gân*). Once returned to health, Bran calls his displaced countrymen to join him in his guerilla war against the Normans (the traditional Welsh battle song *Men of Harlech*).

As part of this campaign, Bran develops and adopts the frightening persona of King Raven.

Français:

Dans la réinterprétation de la légende de Robin des Bois par Stephen Lawhead, le prince Bran d'Elfael apparaît tout d'abord comme un jeune noble insouciant, profitant pleinement des privilèges liés à son rang. Cependant, il est contraint de mûrir brutalement lorsque les Normands entreprennent leur conquête du pays de Galles après avoir soumis l'Angleterre.

Au cours d'un raid, les Normands tuent son père et le poursuivent à travers la forêt, le laissant grièvement blessé et abandonné à une mort certaine. Bran est alors recueilli et soigné par Angharad, la *banfáith*, la « femme sage » de la tradition celtique, dont la présence est évoquée par la célèbre berceuse galloise *Suo Gân*. Une fois rétabli, Bran rassemble ses compatriotes chassés de leurs terres afin de mener une guérilla contre les envahisseurs normands, au son du chant de bataille gallois *Men of Harlech*.

Au fil de cette lutte, Bran forge et adopte l'impressionnante identité du **King Raven**, symbole de résistance, de courage et de liberté.

Deutsch:

In Stephen Lawheads Neuinterpretation der Robin-Hood-Legende begegnen wir Prinz Bran von Elfael zunächst als unbeschwertem jungen Edelmann, der die Privilegien seines Standes genießt. Doch als die Normannen nach ihrer erfolgreichen Eroberung Englands ihren Vormarsch nach Wales beginnen, wird Bran gezwungen, innerhalb kürzester Zeit erwachsen zu werden.

Bei einem Überfall töten die Normannen seinen Vater und jagen Bran durch den Wald. Schwer verwundet lassen sie ihn schließlich dem Tod geweiht zurück. Gerettet und gesund gepflegt wird er von Angharad, der *banfáith*, der keltischen „weisen Frau“ des Waldes, deren Erscheinung durch das traditionelle walisische Wiegenlied *Suo Gân* dargestellt wird. Nach seiner Genesung ruft Bran seine vertriebenen Landsleute zusammen, um einen Guerillakrieg gegen die normannischen Besatzer zu führen – begleitet vom berühmten walisischen Schlachtenlied *Men of Harlech*.

Im Verlauf dieses Kampfes erschafft und verkörpert Bran schließlich die furchteinflößende Gestalt des **King Raven**, die zum Sinnbild von Widerstand, Mut und Freiheit wird.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



Prince of Elfael

King Raven's Origin

Stephen Hull (ASCAP)

1 2 3 4 5 6 7 8 **A** 9 10Allegro moderato $\text{♩} = 110$

Piccolo
 Flute
 Oboe
 Bassoon
 1st B♭ Clarinet
 2nd B♭ Clarinet
 3rd B♭ Clarinet
 B♭ Bass Clarinet
 1st E♭ Alto Saxophone
 2nd E♭ Alto Saxophone
 B♭ Tenor Saxophone
 E♭ Baritone Saxophone
 1st B♭ Trumpet / Cornet
 2nd B♭ Trumpet / Cornet
 3rd B♭ Trumpet / Cornet
 1st F Horn
 2nd F Horn
 3rd F Horn
 1st Trombone
 2nd Trombone
 Bass Trombone
 Baritone
 Tuba in C
 String Bass (optional)
 Timpani (optional)
 Glockenspiel
 Cymbals / Tambourine / Whip
 Drum Set

Dynamics: *f*, *mf*, *fp*, *choke*, *B.D.*

EMR 92254

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
 ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

www.reift.ch

rall.

Allegro $\text{♩} = 126$

rit.

Picc. *mf* *mp*

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Bsn. *mf*

Cl.1 *mf* *mp*

Cl.2 *mf*

Cl.3 *mf*

B.Cl. *mf*

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Hn.1 *One*

Hn.2

Hn.3

Tbn.1 *One*

Tbn.2

B.Tbn.

Bar. *One*

Tba.

S.Bass

Timp.

Glock. *mf*

Cym. *Vers Tamb.* *Tambourine* *mf dim.* *mp*

Dr. *p*

Vers Whip	Vers Whip
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53
54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100

accel. **Lento subito** ♩ = 56 **Adagio**

Picc. *ff* *mf*

Fl. *ff* *mf*

Ob. *ff* *mp* *mf*

Bsn. *ff* *mf*

Cl.1 *ff* *p* *mf*

Cl.2 *ff* *p* *mf*

Cl.3 *ff* *p* *mf*

B.Cl. *ff* *p* *mf*

A.Sax.1 *ff* *mf*

A.Sax.2 *ff* *mf*

T.Sax. *ff* *mf*

B.Sax. *ff* *mf*

Tpt./Cnt.1 *ff*

Tpt./Cnt.2 *ff*

Tpt./Cnt.3 *ff*

Hn.1 *ff*

Hn.2 *ff*

Hn.3 *ff*

Tbn.1 *ff*

Tbn.2 *ff*

B.Tbn. *ff*

Bar. *ff* *div.*

Tba. *ff*

S.Bass *ff* *p* *mf*

Timp. *ff*

Glock. *mf* *ff*

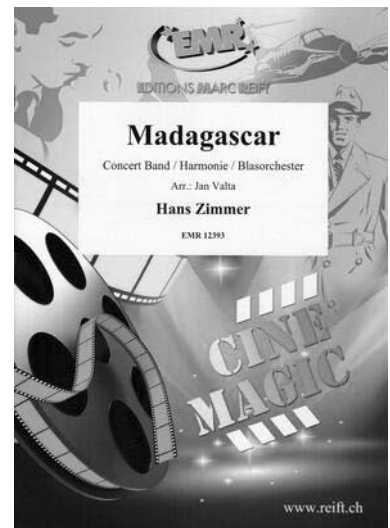
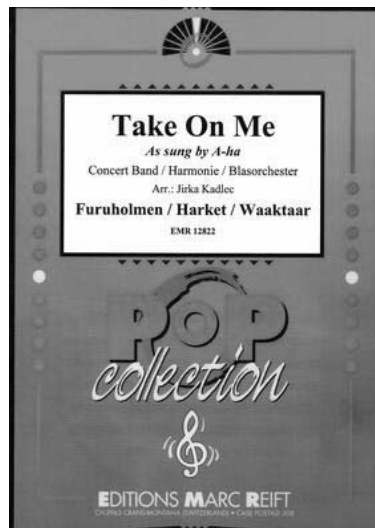
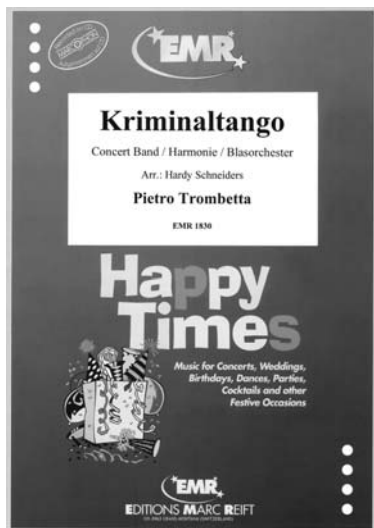
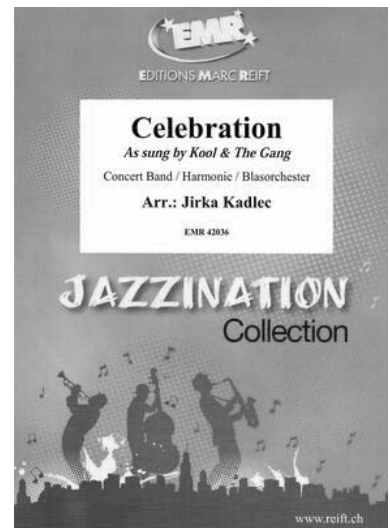
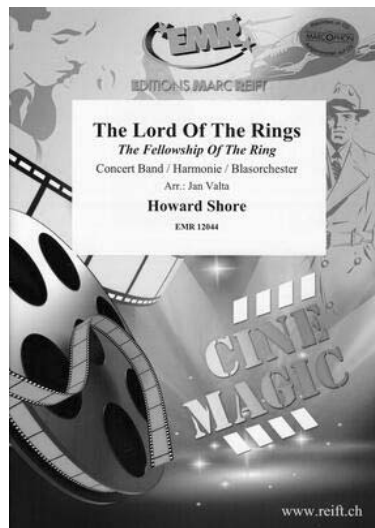
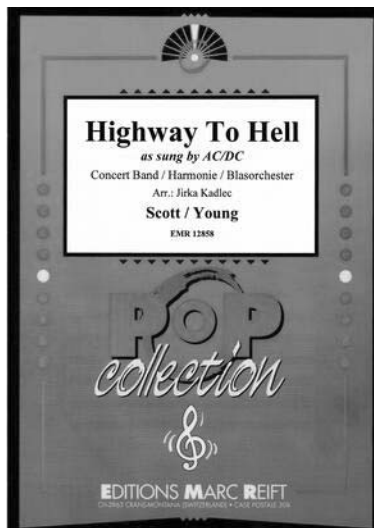
Cym. *ff* *Vers Tri.* *Triangle* *p* *mf*

Dr. *ff* *p*

Poco più mosso

Picc. *mp* *mf* *mp*
 Fl. *mp* *mf* *mp*
 Ob. *mp* *mf* *mp*
 Bsn. *mp* *mf* *mp*
 Cl.1 *mp* *mf*
 Cl.2 *mp* *mf* *mp*
 Cl.3 *mp* *mf* *mp*
 B.Cl. *mp* *mf* *mp*
 A.Sax.1 *mp* *mf* *mp*
 A.Sax.2 *mp* *mf* *mp*
 T.Sax. *mp* *mf* *mp*
 B.Sax. *mp* *mf*
 Tpt./Cnt.1 *mf* *mp* *mf*
 Tpt./Cnt.2 *mp* *mp* *mf*
 Tpt./Cnt.3 *mp* *mp* *mf*
 Hn.1 *mp* *mp* *mf*
 Hn.2 *mp* *mp* *mf*
 Hn.3 *mf*
 Tbn.1 *mf*
 Tbn.2 *mf*
 B.Tbn. *mp*
 Bar. *mp*
 Tba. *mp*
 S.Bass *mp*
 Timp. *mp*
 Glock. *mf* *mp*
 Tri. *mp* *choke* *choke*
 Dr.

Collection Concert Band



Discover all our scores for Concert Band

Entdecken Sie alle unsere Noten für Blasorchester

Découvrez toutes nos partitions pour Harmonie

SCAN
ME >



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!