

Poem

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare

Arr.: Michal Worek

Zdeněk Fibich

EMR 92242

- 1 Score
- 4 1st Flute
- 4 2nd Flute
- 1 Oboe
- 1 Bassoon (*optional*)
- 1 E^b Clarinet (*optional*)
- 5 1st B^b Clarinet
- 4 2nd B^b Clarinet
- 4 3rd B^b Clarinet
- 1 B^b Bass Clarinet (*optional*)
- 1 B^b Soprano Saxophone (*optional*)
- 2 1st E^b Alto Saxophone
- 2 2nd E^b Alto Saxophone
- 2 B^b Tenor Saxophone
- 1 E^b Baritone Saxophone (*optional*)
- 1 E^b Trumpet / Cornet (*optional*)
- 3 1st B^b Trumpet / Cornet
- 3 2nd B^b Trumpet / Cornet
- 3 3rd B^b Trumpet / Cornet
- 2 1st F & E^b Horn
- 2 2nd F & E^b Horn
- 2 3rd F & E^b Horn

- 2 1st Trombone 
- 2 2nd Trombone 
- 1 Bass Trombone 
- 3 Baritone 
- 2 E^b Bass 
- 2 B^b Bass 
- 2 Tuba 
- 1 String Bass (*optional*)
- 1 Timpani
- 1 Vibraphone
- 1 Glockenspiel
- 1 Triangle

Special Parts

- 1 1st B^b Trombone 
- 1 2nd B^b Trombone 
- 1 B^b Bass Trombone 
- 1 B^b Baritone 
- 1 E^b Tuba 
- 1 B^b Tuba 

Fanfare Parts

- 2 1st Flugelhorn
- 2 2nd Flugelhorn
- 2 3rd Flugelhorn

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Poem

Zdenek Fibich

English:

Composed in 1893, *Poem* is undoubtedly the best-known work of the Czech composer Zdenek Fibich. Originally, this theme comes from incidental music written for the theatrical trilogy *Hippodamie*. With its graceful simplicity, it captivates listeners through its deeply lyrical character and expressive tenderness. The melody unfolds with natural elegance, sustained by a sincere and delicate emotion. At times filled with nostalgia, at others illuminated by hope, it invites reflection and quiet contemplation. Its peaceful and warm atmosphere has made it a work especially cherished by audiences. Over the years, *Poem* has become one of the symbols of Czech Romanticism. Its evocative power and emotional intensity have earned it international recognition. More than a century after its creation, this timeless musical page continues to move listeners with its enduring beauty.

Français:

Composé en 1893, *Poem* est sans doute l'œuvre la plus célèbre du compositeur tchèque Zdenek Fibich. À l'origine, ce thème est issu d'une musique de scène écrite pour la trilogie théâtrale *Hippodamie*. D'une grande simplicité mélodique, il séduit par son caractère profondément lyrique et sa douceur expressive. La mélodie se déploie avec une élégance naturelle, portée par une émotion sincère et délicate. Tantôt empreinte de nostalgie, tantôt baignée d'espoir, elle invite à la rêverie et à l'introspection. Son atmosphère paisible et chaleureuse en fait une œuvre particulièrement appréciée du public. Au fil du temps, *Poem* est devenu l'un des emblèmes du romantisme tchèque. Son pouvoir évocateur et son intensité émotionnelle lui ont assuré une renommée internationale. Plus d'un siècle après sa création, cette page musicale continue de toucher les auditeurs par sa beauté intemporelle.

Deutsch:

Poem, 1893 komponiert, ist zweifellos das bekannteste Werk des tschechischen Komponisten Zdenek Fibich. Ursprünglich stammt dieses Thema aus der Bühnenmusik zur Theatertrilogie *Hippodamie*. Mit seiner großen melodischen Schlichtheit besticht es durch seinen tief lyrischen Charakter und seine ausdrucksvolle Sanftheit. Die Melodie entfaltet sich mit natürlicher Eleganz und wird von einer aufrichtigen und feinen Emotion getragen. Mal von Nostalgie geprägt, mal von Hoffnung erfüllt, lädt sie zum Träumen und zur inneren Einkehr ein. Ihre ruhige und warme Atmosphäre macht sie zu einem Werk, das beim Publikum besonders beliebt ist. Im Laufe der Zeit wurde *Poem* zu einem der Sinnbilder der tschechischen Romantik. Seine Ausdruckskraft und emotionale Intensität haben ihm internationale Anerkennung verschafft. Mehr als ein Jahrhundert nach seiner Entstehung berührt diese musikalische Seite die Zuhörer noch immer durch ihre zeitlose Schönheit.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



Poem

Zdeněk Fibich
Arr.: Michal Worek

2 3 4 5 6 7 **A** 8 9 10 11

Moderato ♩ = 88 **rit.** **Più mosso** ♩ = 104

1st Flute

2nd Flute

Oboe

Bassoon

1st B♭ Clarinet

2nd B♭ Clarinet

3rd B♭ Clarinet

B♭ Bass Clarinet

1st E♭ Alto Saxophone

2nd E♭ Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

1st B♭ Trumpet / Cornet

2nd B♭ Trumpet / Cornet

3rd B♭ Trumpet / Cornet

1st F Horn

2nd F Horn

3rd F Horn

1st Trombone

2nd Trombone

Bass Trombone

Baritone

Tuba in C

String Bass (optional)

Timpani

Vibraphone

Glockenspiel

Triangle

EMR 92242

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

12 13 14 15 **B** 16 17 18 19 20 21

rit. a tempo rit. a tempo

Fl.1 *mp* *f* *mp* *mf* *f* *mf*

Fl.2 *mp* *f* *mp* *mf* *f* *mf*

Ob. *mp* *f* *mp* *mf* *f* *mf*

Bsn. *mf* *p* *mp* *mf* *mp*

Cl.1 *f* *mp* *mf* *f* *mf*

Cl.2 *f* *mp* *mf* *f* *mf*

Cl.3 *f* *mp* *mf* *f* *mf*

B.Cl. *mf* *p* *mp* *mf* *mp*

A.Sax.1 *p* *mf* *mp* *mf* *f* *mf*

A.Sax.2 *p* *mf* *mp* *mf* *f* *mf*

T.Sax. *p* *mf* *mp* *mf* *f* *mf*

B.Sax. *p* *mp* *mf* *mp*

Tpt./Cnt.1 *mf* *p*

Tpt./Cnt.2 *mf* *p*

Tpt./Cnt.3 *mf* *p*

Hn.1 *mp* *p* *p* *mp* *mf* *mp* *mf*

Hn.2 *mp* *p* *p* *mp* *mf* *mp* *mf*

Hn.3 *mp* *p* *p* *mp* *mf* *mp* *mf*

Tbn.1 *mf* *p* *p* *mf* *mp*

Tbn.2 *mf* *p* *p* *mf* *mp*

B.Tbn. *mf* *p* *p* *mf* *mp*

Bar. *mp* *p* *p* *mf* *mp* *mf*

Tba. *mf* *p* *mp* *mf* *mp*

Str.B. *mf* *p* *mp* *mf* *mp*

Timp. *p* *mf*

Vib. *mf*

Glock. *mf* *mf*

Tri. *p* *mp*

22 23 24 25 26 27 **C** 28 29 30 31

rit. a tempo molto rall. **Meno mosso** $\text{♩} = 92$ rit.

Fl.1 *mp* *mp* *mf* *mf* *mp* *p*

Fl.2 *mp* *mp* *mf* *mf* *mp* *p*

Ob. *mp* *mp* *p*

Bsn. *p* *pp* *p*

Cl.1 *mp* *mp* *p*

Cl.2 *mp* *p*

Cl.3 *mp* *p*

B.Cl. *p* *pp* *p*

A.Sax.1 *mp* *p*

A.Sax.2 *mp* *p*

T.Sax. *mp* *p*

B.Sax.

Tpt./Cnt.1 *mp*

Tpt./Cnt.2 *mp*

Tpt./Cnt.3 *mp*

Hn.1 *p* *p* *mp*

Hn.2 *p* *p*

Hn.3 *p* *p*

Tbn.1 *p* *p* *(p)*

Tbn.2 *p* *p* *(p)*

B.Tbn. *p* *p* *(p)*

Bar. *p* *p*

Tba. *p* *(p)*

Str.B. *p* *(p)*

Timp. *p* *(p)*

Vib. *mp* *mf* *mf* *p*

Glock.

Tri. *p*

32 33 34 35 **D** 36 37 38 39 40 41

a tempo *rit.* *a tempo*

Fl.1 *mf* *mp* *mf* *mp* *f*

Fl.2 *mp* *p* *mp* *mf* *mp* *f*

Ob. *mp*

Bsn. *pp* *p* *p* *mp* *p*

Cl.1 *p* *mp*

Cl.2 *p* *mp*

Cl.3 *mp*

B.Cl. *pp* *p* *p* *mp* *p*

A.Sax.1 *p* *p*

A.Sax.2 *p* *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

Tpt./Cnt.1 *mp* *p* *mp* *mf* *mp*

Tpt./Cnt.2 *mp* *mf* *mp*

Tpt./Cnt.3 *mp* *mf* *mp*

Hn.1 *p* *mp* *mf* *p*

Hn.2 *p* *mp* *mf* *p*

Hn.3 *p* *mp* *mf* *p*

Tbn.1 *p* *p* *mp* *p*

Tbn.2 *p* *p* *mp* *p*

B.Tbn. *p* *p* *mp* *p*

Bar. *p* *p* *mp* *p*

Tba. *p* *p* *mp* *p*

Str.B. *p* *p* *mp* *p*

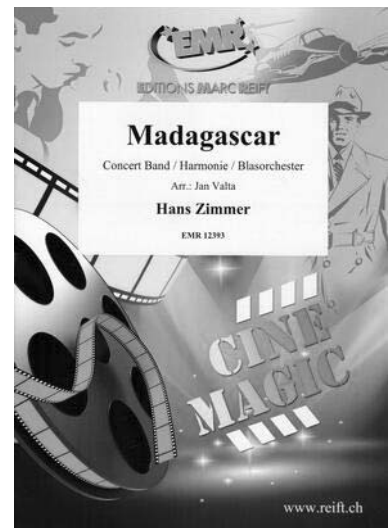
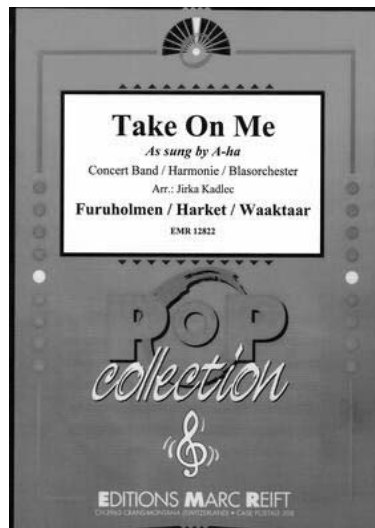
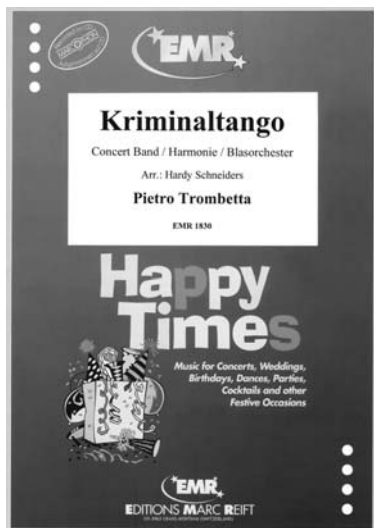
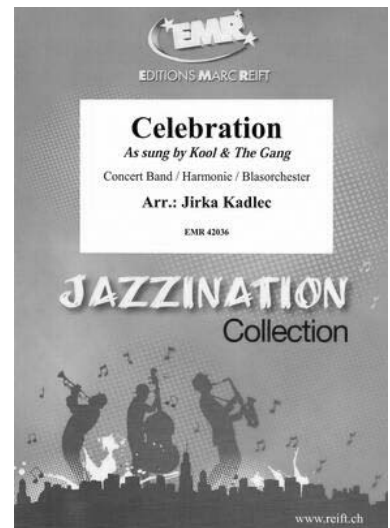
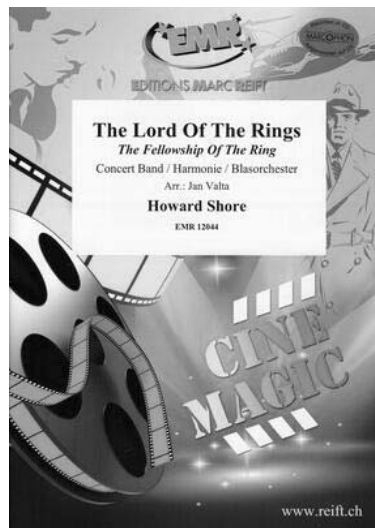
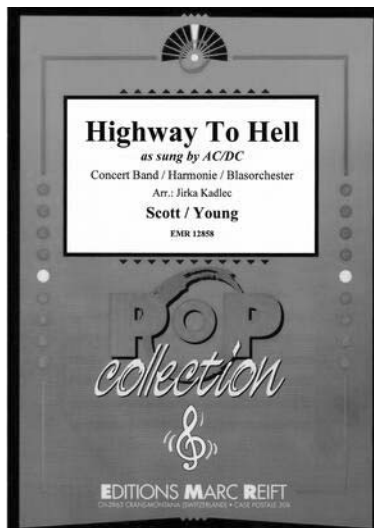
Timp. *p* *F*

Vib. *mf* *mf* *p* *mf*

Glock.

Tri. *p*

Collection Concert Band



Discover all our scores for Concert Band

Entdecken Sie alle unsere Noten für Blasorchester

Découvrez toutes nos partitions pour Harmonie

SCAN
ME >



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!