

Divertimento

Là-haut sur la montagne

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester

Jean-François Michel

EMR 92228

1	Score	2	1 st F & E ^b Horn
4	1 st Flute	2	2 nd F & E ^b Horn
4	2 nd Flute	2	3 rd F & E ^b Horn
1	Oboe	2	1 st Trombone $\text{tr} + \text{b}$
1	Bassoon	2	2 nd Trombone $\text{tr} + \text{b}$
1	E ^b Clarinet	2	Bass Trombone $\text{tr} + \text{b}$
5	1 st B ^b Clarinet	3	Baritone $\text{tr} + \text{b}$
4	2 nd B ^b Clarinet	2	E ^b Bass tr
4	3 rd B ^b Clarinet	2	B ^b Bass tr
1	B ^b Bass Clarinet	2	Tuba tr
1	B ^b Soprano Saxophone (<i>optional</i>)	1	String Bass
2	1 st E ^b Alto Saxophone	1	Timpani
2	2 nd E ^b Alto Saxophone	1	Glockenspiel
2	B ^b Tenor Saxophone	1	Snare Drum
1	E ^b Baritone Saxophone	1	Percussion (Triangle / Bass Drum / Suspended Cymbal / Tambourine / Cymbals)
1	E ^b Trumpet / Cornet (<i>optional</i>)		
3	1 st B ^b Trumpet / Cornet		Special Parts
3	2 nd B ^b Trumpet / Cornet	1	1 st B ^b Trombone tr
3	3 rd B ^b Trumpet / Cornet	1	2 nd B ^b Trombone tr
		1	B ^b Bass Trombone tr
		1	B ^b Baritone tr
		1	E ^b Tuba tr
		1	B ^b Tuba tr

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel



Français: Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

English: Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

Deutsch: Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Divertimento

Jean-François Michel

English:

Jean-François Michel presents with *Divertimento (Là-haut sur la montagne)* an evocative work inspired by a mountain hike in alpine pastures. The musical narrative begins at dawn, in a calm and fresh atmosphere. Gradually, the ascent takes shape, reflecting the energy of walking through mountain meadows. The music portrays steady progress, balancing effort, breathing, and expansive landscapes. It suggests a gradual climb toward higher altitudes, where the air becomes lighter and clearer. At the summit, the sound opens up into a wide, contemplative musical space. In this moment, a sense of Fribourg identity naturally emerges. It is expressed through the traditional song *Le Vieux Chalet*, symbolizing memory and belonging. The piece concludes in a feeling of serenity, nature, and shared emotional resonance.

Français:

Jean-François Michel signe avec *Divertimento (Là-haut sur la montagne)* une œuvre évocatrice inspirée d'une randonnée en alpage. Le récit musical s'ouvre sur le réveil matinal, dans une atmosphère encore calme et fraîche. Peu à peu, la marche s'installe et traduit l'énergie de la montée à travers les pâturages de montagne. Le cheminement évoque la progression régulière du randonneur, entre effort, respiration et paysages ouverts. L'écriture musicale suggère ensuite l'élévation progressive vers les hauteurs et l'air plus léger du sommet. Arrivé au point culminant, la musique s'ouvre largement, comme une contemplation panoramique. Dans cet instant d'accomplissement, l'esprit fribourgeois affleure naturellement. Il se traduit par l'apparition du chant traditionnel *Le Vieux Chalet*, symbole d'ancrage et de mémoire collective. L'œuvre se referme ainsi sur une sensation de plénitude, entre nature, tradition et émotion partagée.

Deutsch:

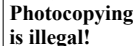
Jean-François Michel gestaltet mit *Divertimento (Là-haut sur la montagne)* ein atmosphärisches Werk, das von einer Alpwanderung inspiriert ist. Das musikalische Erzählen beginnt mit dem Erwachen am frühen Morgen in einer ruhigen, frischen Stimmung. Allmählich setzt sich die Wanderung in Bewegung und vermittelt die Energie des Aufstiegs durch die Bergweiden. Der musikalische Verlauf beschreibt das stetige Voranschreiten zwischen Anstrengung, Atem und weit geöffneten Landschaften. Die Musik führt schrittweise hinauf in höhere Regionen, wo die Luft leichter und die Weite spürbar wird. Am Gipfel öffnet sich der Klangraum weit und vermittelt einen Moment der intensiven Kontemplation. In dieser Atmosphäre klingt die freiburgische Identität selbstverständlich mit. Sie zeigt sich im traditionellen Lied *Le Vieux Chalet*, das Erinnerung und Verbundenheit ausdrückt. Das Werk endet in einer Stimmung von Ruhe, Naturverbundenheit und geteilter Emotion.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



Là-haut sur la montagne

Jean-François Michel

2 3 4 5 6 7 8 9 10

Calmo ♩ = 52

This page contains the musical notation for the following instruments:

- 1st Flute
- 2nd Flute
- Oboe
- Bassoon
- 1st B♭ Clarinet
- 2nd B♭ Clarinet
- 3rd B♭ Clarinet
- B♭ Bass Clarinet
- 1st E♭ Alto Saxophone
- 2nd E♭ Alto Saxophone
- B♭ Tenor Saxophone
- E♭ Baritone Saxophone
- 1st B♭ Trumpet / Cornet
- 2nd B♭ Trumpet / Cornet
- 3rd B♭ Trumpet / Cornet
- 1st F Horn
- 2nd F Horn
- 3rd F Horn
- 1st Trombone
- 2nd Trombone
- 3rd Trombone
- Baritone
- Tuba in C
- String Bass
- Timpani
- Glockenspiel
- Snare Drum
- Percussion (Triangle / Bass Drum, Suspended Cymbal, Tambourine, cimbals) - 2 players

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, ties, and dynamic markings (pp, ppp, mf). It also features performance instructions like "cup mute" and "solo".

EMR 92228

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Solo

mf

solo

mf

solo opt. oboe

mf

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1

Tbn.2

Tbn.3

Bar.

Tba.

Bass

Timp.

Glock.

S.D.

Cymb./B.D.

The image displays a single page of a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left side of the page are:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob.
- Bsn.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- B. Cl.
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Tpt./Cnt. 1
- Tpt./Cnt. 2
- Tpt./Cnt. 3
- Hn. 1
- Hn. 2
- Hn. 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Bar.
- Tba.
- Bass
- Tim.
- Glock.
- S.D.
- Cymb./B.D.

The score is written in 2/4 time. It features various musical notations, including notes, rests, slurs, and articulation marks. Dynamic markings such as *mf*, *pp*, and *f* are present throughout the piece. There are also performance instructions like "cup mute" and "opt. bassoons". The notation includes many sixteenth-note passages and triplet figures, particularly in the woodwind and baritone sections.

poco a poco animando

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony, featuring a variety of instruments. The instruments listed on the left include Fl. 1, Fl. 2, Ob., Bsn., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, B. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Tpt./Cnt. 1, Tpt./Cnt. 2, Tpt./Cnt. 3, Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bar., Tba., Bass, Timp., Glock., S.D., and Cymb./B.D. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo/mood is indicated as "poco a poco animando" at the top right. The music includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *f dolce* (forte dolce). There are also articulation marks like accents and slurs. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain repeat signs. The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and strings in the upper staves and brass and percussion in the lower staves.

39

sempre più animando

41

42

43

C

45

46

47

Marcia ♩ = ca. 138

Fl.1 *f* *cresc.* *ff* *p*

Fl.2 *f* *cresc.* *ff* *p*

Ob. *f* *cresc.* *ff* *p*

Bsn. *f* *ff* *poco sfz* *p*

Cl.1 *mf* *cresc.* *ff* *p*

Cl.2 *mf* *cresc.* *ff* *p*

Cl.3 *mf* *cresc.* *ff* *p*

B.Cl. *f* *ff* *poco sfz* *poco sfz*

A.Sax.1 *mf* *cresc.* *ff* *p*

A.Sax.2 *mf* *cresc.* *ff* *p*

T.Sax. *f* *ff* *poco sfz* *p*

B.Sax. *f* *ff* *poco sfz* *p*

Tpt./Cnt.1 *mf* *cresc.* *mf* *poco sfz* *pp* *leggero* *sfz poco*

Tpt./Cnt.2 *mf* *cresc.* *mf* *poco sfz* *pp* *leggero* *sfz poco*

Tpt./Cnt.3 *mf* *cresc.* *mf* *poco sfz* *pp* *leggero* *sfz poco*

Hn.1 *mf* *cresc.* *ff* *poco sfz* *sim.* *pp* *poco sfz*

Hn.2 *mf* *cresc.* *ff* *poco sfz* *sim.* *pp* *poco sfz*

Hn.3 *mf* *cresc.* *ff* *poco sfz* *sim.* *pp* *poco sfz*

Tbn.1 *mf* *cresc.* *mf* *poco sfz* *sfz >* *p <*

Tbn.2 *mf* *cresc.* *mf* *poco sfz* *sfz >* *p <*

Tbn.3 *mf* *cresc.* *mf* *poco sfz* *sfz >* *p <*

Bar. *mf* *cresc.* *ff* *poco sfz* *poco sfz* *poco sfz*

Tba. *mf* *cresc.* *ff* *poco sfz* *poco sfz* *poco sfz*

Bass *mf* *cresc.* *ff* *poco sfz* *poco sfz* *poco sfz*

Timp. *mf* *f* *poco sfz*

Glock. *mf* *cresc.* *f* *poco sfz*

S.D. *Cymbals susp.* *Triangle* *To Tambour ne.*

Cymb./B.D. *mf* *mf*

Fl.1 *sfz* *mf seccco* *p* *mf* *p* *sfz*

Fl.2 *sfz* *mf seccco* *p* *mf* *p* *sfz*

Ob. *sfz* *p seccco* *p* *sfz*

Bsn. *p*

Cl.1 *sfz* *mf seccco* *p* *mf* *p* *sfz*

Cl.2 *sfz* *p seccco* *p* *sfz*

Cl.3 *sfz* *p seccco* *p* *sfz*

B.Cl. *p*

A.Sax.1 *p seccco* *p* *sfz*

A.Sax.2 *p seccco* *p* *sfz*

T.Sax. *p seccco* *p* *sfz*

B.Sax. *p*

Tpt./Cnt.1 *p* *p leggero*

Tpt./Cnt.2 *p* *p leggero*

Tpt./Cnt.3 *p* *p leggero*

Hn.1 *sim.* *p* *p sfz* *poco sfz* *p*

Hn.2 *sim.* *p* *p sfz* *poco sfz* *p*

Hn.3 *sim.* *p* *p sfz* *poco sfz* *p*

Tbn.1 *sfz >* *fp* *poco sfz >*

Tbn.2 *sfz >* *fp* *poco sfz >*

Tbn.3 *sfz >* *fp* *poco sfz >*

Bar. *p*

Tba. *poco sfz*

Bass *poco sfz*

Tim. *p*

Glock. *mf*

S.D. *sfz >* *p*

Tamb. *p* *p <* *mf* *p*

60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72

Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
B.Cl.
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
B.Sax.
Tpt./Cnt.1
Tpt./Cnt.2
Tpt./Cnt.3
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
Bar.
Tba.
Bass
Timp.
Glock.
S.D.
Tamb.

mf *sfz*
mf *sfz*
p *sfz*
mf *sfz*
mf *sfz*
mf
mf
mf
mf
poco sfz *sim.* *p* *p sfz* *p* *f*
poco sfz *sim.* *p* *p sfz* *p* *f*
poco sfz poco sfz *sim.* *p* *p sfz* *p* *f*
p *sfz* *fp* *p*
p *sfz* *fp* *p*
p *sfz* *fp* *p marc.*
p *f*
poco sfz *p marc.*
poco sfz *p marc.*
sfz
B.D. *sfz*

Fl.1 *f*

Fl.2 *f*

Ob. *f*

Bsn. *f* *p* *cresc.* *f*

Cl.1 *f*

Cl.2 *f*

Cl.3 *f*

B.Cl. *f* *p* *cresc.* *f*

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax. *p cresc.* *f*

B.Sax. *p cresc.* *f*

Tpt./Cnt.1 *p*

Tpt./Cnt.2 *p*

Tpt./Cnt.3 *p*

Hn.1 *f* *p sub.* *cresc.*

Hn.2 *f* *p sub.* *cresc.*

Hn.3 *f* *p sub.* *cresc.*

Tbn.1 *p sub.* *cresc.*

Tbn.2 *p sub.* *cresc.*

Tbn.3 *p sub.* *cresc.*

Bar. *p* *cresc.*

Tba. *p sub.* *cresc.*

Bass *p sub.*

Tim. *sfz poco* *sim.*

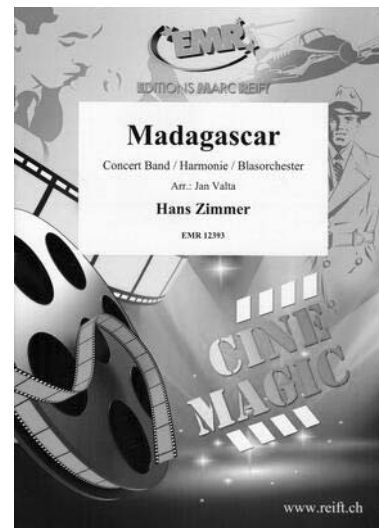
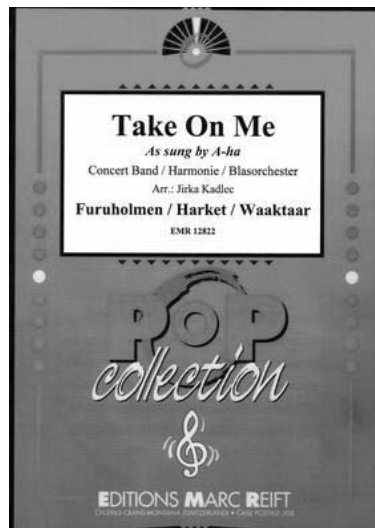
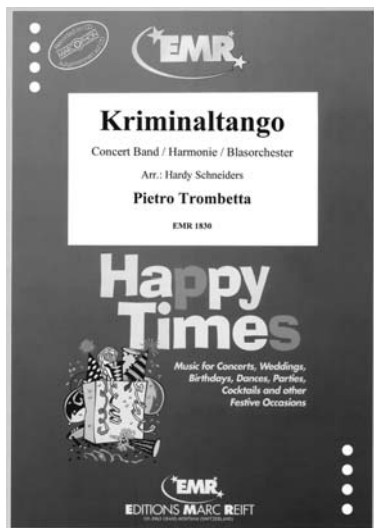
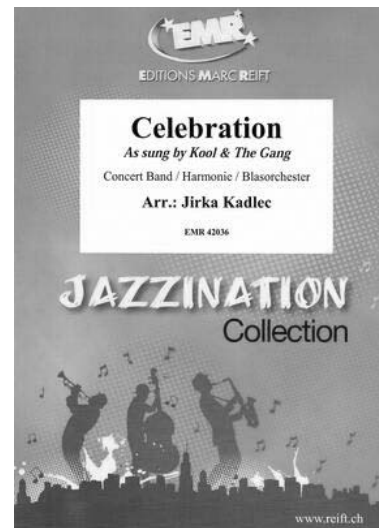
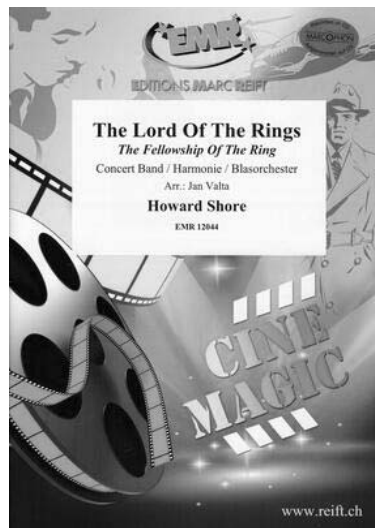
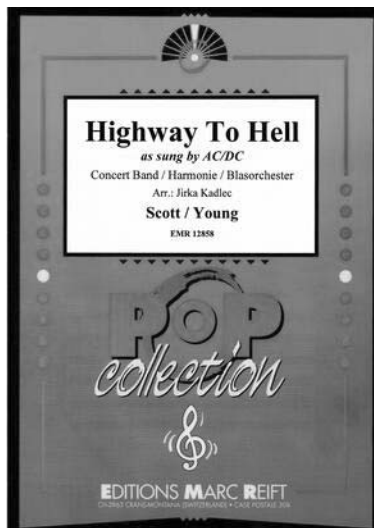
Glock. *f*

S.D. *p*

Tamb. *f* *sfz* *To Cymbals / Bass Drum*

[G.C.]

Collection Concert Band



Discover all our scores for Concert Band

Entdecken Sie alle unsere Noten für Blasorchester

Découvrez toutes nos partitions pour Harmonie

SCAN
ME >



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!