

Dedicated to Milan Rericha

Clarinet Sonata

Op. 167

Clarinet Solo

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester

Arr.: John Glenesk Mortimer

Camille Saint-Saëns

EMR 92221

1	Score	2	1 st Trombone $\text{♩} + \text{♭}$
1	Clarinet Solo	2	2 nd Trombone $\text{♩} + \text{♭}$
4	1 st Flute	1	Bass Trombone $\text{♩} + \text{♭}$
4	2 nd Flute	3	Baritone $\text{♩} + \text{♭}$
1	Oboe	2	E \flat Bass ♩
1	Bassoon	2	B \flat Bass ♩
1	E \flat Clarinet (<i>optional</i>)	2	Tuba ♩
5	1 st B \flat Clarinet	1	String Bass (<i>optional</i>)
4	2 nd B \flat Clarinet	1	Piano Reduction
4	3 rd B \flat Clarinet	1	Timpani
1	B \flat Bass Clarinet	1	Percussion (Snare Drum / Suspended Cymbal Tambourine / Triangle)
1	B \flat Soprano Saxophone (<i>optional</i>)		
2	1 st E \flat Alto Saxophone		
2	2 nd E \flat Alto Saxophone		
2	B \flat Tenor Saxophone		
1	E \flat Baritone Saxophone		
1	E \flat Trumpet / Cornet (<i>optional</i>)		
3	1 st B \flat Trumpet / Cornet		
3	2 nd B \flat Trumpet / Cornet		
3	3 rd B \flat Trumpet / Cornet		
2	1 st F & E \flat Horn		
2	2 nd F & E \flat Horn		
2	3 rd F & E \flat Horn		

Special Parts

1	1 st B \flat Trombone ♩
1	2 nd B \flat Trombone ♩
1	B \flat Bass Trombone ♩
1	B \flat Baritone ♩
1	E \flat Tuba ♩
1	B \flat Tuba ♩

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Clarinet Sonata

Camille Saint-Saëns

English:

The *Clarinet Sonata Op. 167* by Camille Saint-Saëns belongs to the composer's late chamber works, reflecting a refined, transparent and highly distilled musical language. Written at the end of his life, it shows a strong focus on formal concision and direct expression typical of this final creative period. The arrangement by John Glenesk Mortimer offers a respectful and subtle reimagining of the original work. This adaptation highlights the melodic richness and harmonic finesse of Saint-Saëns' writing without altering its spirit. Dedicated to Milan Rericha, the piece reflects a gesture of artistic transmission and musical tribute. It stands out for its balance between restrained lyricism and structural clarity. The contrasts of character are carefully shaped, resulting in an expressive yet controlled musical discourse. Overall, the work reveals a sober aesthetic in which every musical idea finds its natural place. This arranged version allows a renewed and sensitive rediscovery of a late page by Saint-Saëns.

Français:

La *Clarinet Sonata Op. 167* de Camille Saint-Saëns fait partie des dernières œuvres de chambre du compositeur, témoignant de son langage tardif d'une grande clarté et d'une élégance épurée. Écrite à la fin de sa vie, elle reflète une recherche de concision formelle et d'expression directe, caractéristique de cette ultime période créatrice. L'arrangement réalisé par John Glenesk Mortimer propose une relecture respectueuse et subtile de cette page originale. Cette adaptation met en valeur la richesse mélodique et la finesse harmonique de l'écriture de Saint-Saëns, sans en altérer l'esprit. Dedicacée à Milan Rericha, l'œuvre s'inscrit dans une démarche de transmission artistique et d'hommage musical. Elle se distingue par son équilibre entre lyrisme contenu et rigueur architecturale. Les contrastes de caractères y sont finement dosés, créant un discours expressif mais toujours maîtrisé. L'ensemble révèle une esthétique sobre, où chaque idée musicale trouve sa juste place.

Cette version arrangée permet ainsi de redécouvrir une page tardive de Saint-Saëns sous un éclairage renouvelé et sensible.

Deutsch:

Die *Klarinettensonate Op. 167* von Camille Saint-Saëns gehört zu den späten Kammermusikwerken des Komponisten und spiegelt eine verfeinerte, transparente und stark verdichtete Musiksprache wider. Sie entstand am Ende seines Lebens und zeigt eine deutliche Konzentration auf formale Knappheit und unmittelbaren Ausdruck, typisch für diese späte Schaffensphase. Die Bearbeitung von John Glenesk Mortimer bietet eine respektvolle und subtile Neudeutung des Originals. Diese Fassung hebt den melodischen Reichtum und die harmonische Raffinesse von Saint-Saëns hervor, ohne dessen Geist zu verändern.

Gewidmet Milan Rericha, versteht sich das Werk als musikalische Hommage und Ausdruck künstlerischer Weitergabe. Es zeichnet sich durch ein Gleichgewicht zwischen zurückhaltender Kantabilität und klarer Struktur aus. Die Charakterkontraste sind fein ausgearbeitet und ergeben einen ausdrucksstarken, jedoch kontrollierten musikalischen Verlauf. Insgesamt offenbart sich eine schlichte Ästhetik, in der jede musikalische Idee ihren natürlichen Platz findet. Diese bearbeitete Version ermöglicht eine neue, sensible Wiederentdeckung einer späten Seite von Saint-Saëns.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



Clarinet Sonata

Op. 167

Camille Saint-Saëns

Arr.: John Glenesk Mortimer

I

Allegretto (♩ = c. 80)

2

3

4

5

6

EMR 9221

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Solo *cresc.* *mf*

Fl.1 *mp*

Fl.2 *mp*

Ob. *mp*

Bsn. *p cresc.* *mp*

Cl.1 *cresc.* *mp*

Cl.2 *cresc.* *mp*

Cl.3 *cresc.* *mp*

B.Cl. *p cresc.* *mp*

A.Sax.1 *mp* *cresc.* *mp*

A.Sax.2 *cresc.* *mp*

T.Sax. *cresc.* *mp*

B.Sax. *p cresc.* *mp*

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Hn.1 *pp cresc.* *mp*

Hn.2 *pp cresc.* *mp*

Hn.3 *pp cresc.* *mp*

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Bar. *p cresc.* *mp*

Tba. *mp*

Str.B. *pizz.* *mp* *mf*

Pno. red. *cresc.* *mp*

Timp.

Tamb.

Allegro animato
(♩ = c. 120)

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Solo *p* *leggero*

Fl.1 *p*

Fl.2 *p*

Ob.

Bsn. *p*

Cl.1 *p*

Cl.2 *p*

Cl.3 *p*

B.Cl. *p*

A.Sax.1 *p*

A.Sax.2 *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Bar. *p*

Tba. *p*

Str.B. *pizz.* *p*

Pno. red. *p*

Timp.

Tgl.

Solo *leggero*

Fl.1 *p*

Fl.2 *p*

Ob.

Bsn. *p*

Cl.1 *p*

Cl.2

Cl.3 *p*

B.Cl. *p*

A.Sax.1 *p*

A.Sax.2 *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Hn.1 *p*

Hn.2 *p*

Hn.3 *p*

Tbn.1 *p*

Tbn.2 *p*

B.Tbn.

Bar.

Tba.

Str.B.

Pno. red.

Timp.

Tgl.

III

2 3 4 5 6 7 8 9 10

Lento (♩ = c. 48)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The Solo part is on a single staff at the top. The woodwinds and brass sections are grouped together, with Flutes (Fl.1, Fl.2), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinets (Cl.1, Cl.2, Cl.3), Bass Clarinet (B.Cl.), Saxophones (A.Sax.1, A.Sax.2, T.Sax., B.Sax.), Trumpets (Tpt./Cnt.1, Tpt./Cnt.2, Tpt./Cnt.3), Horns (Hn.1, Hn.2, Hn.3), Trombones (Tbn.1, Tbn.2, B.Tbn.), Baritone (Bar.), and Tuba (Tba.) following. The strings are represented by a single staff for the String Bass (Str.B.), and the Piano (Pno. red.) is shown in grand staff notation. The Percussion section includes Timpani (Timp.) and Suspended Cymbal (Susp. Cym.).

Dynamic markings include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *arco* (arco). The tempo is marked *Lento* with a quarter note equal to approximately 48 beats per minute. The score is in 3/4 time and the key signature has three flats.

2 3 4 5 6 7 8 9
Molto allegro (♩ = c. 144)

Solo

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Bar.

Tba.

Str.B.

Pno. red.

Timp.

Tamb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

pp

Solo

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Bar.

Tba.

Str.B.

Pno. red.

Timp.

Tamb.

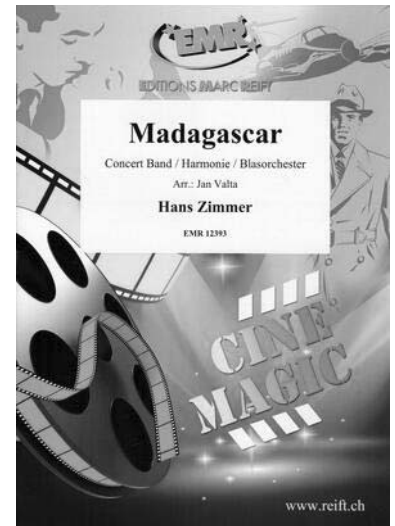
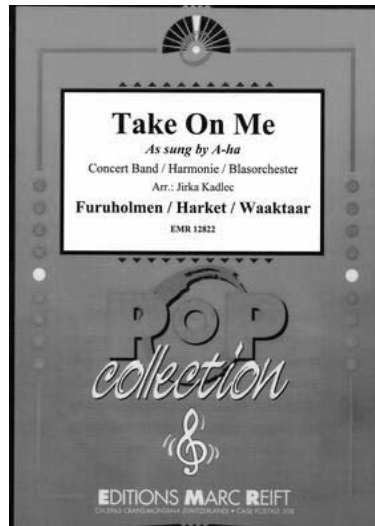
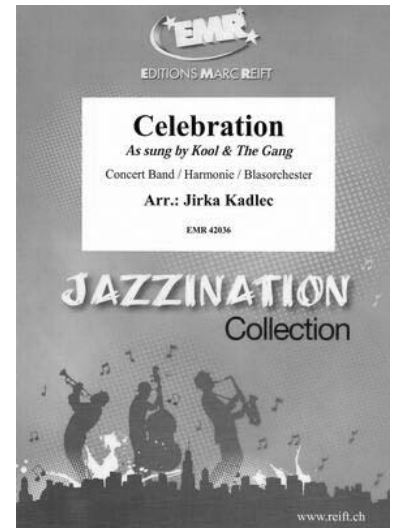
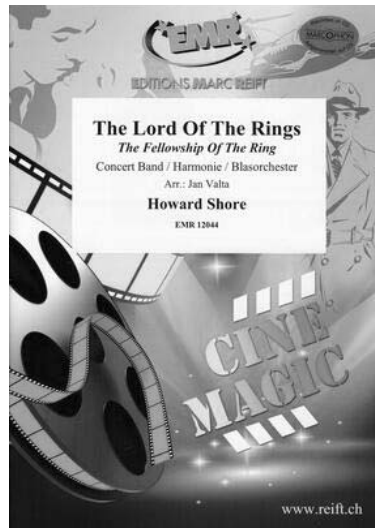
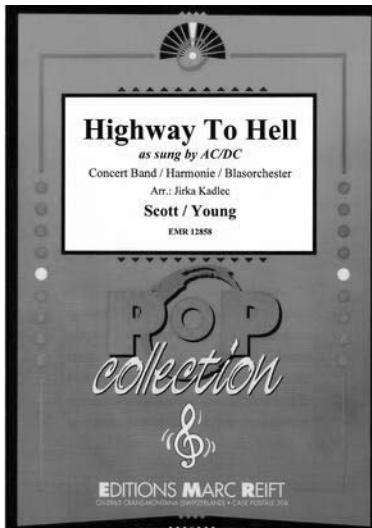
p

pizz.

Tamb.

p

Collection Concert Band



Discover all our scores for Concert Band

Entdecken Sie alle unsere Noten für Blasorchester

Découvrez toutes nos partitions pour Harmonie

SCAN
ME >



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!