

Bertrand Moren



Français:

Bertrand Moren a étudié le piano, le trombone et l'écriture musicale aux Conservatoires de Sion et de Genève.

Il a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste et a une grande expérience avec plusieurs ensembles de haut niveau, notamment le Brass Band 13 Étoiles où il a tenu le poste de solo trombone durant plus de vingt ans. Il a enregistré cinq albums en soliste avec le Philharmonic Wind Orchestra de Prague.

Il a composé plus de 300 pièces pour harmonie et brass band. Il a remporté le Concours Européen de Composition pour Brass Band en 1998 et 2009. Ses œuvres sont jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Europe, en Amérique, en Océanie et en Asie. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015. Six albums de ses compositions ont été produits. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre beaucoup à la direction. Il a notamment été chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007, lors du EYBB (European Youth Brass Band) en 2019, et lors du SJBB (Solothurner Jugend Brass Band) en 2020 et 2021. Il est régulièrement invité comme consultant dans des préparations de concours. Il a dirigé en 2024 et 2025 le Philharmonic Wind Orchestra de Prague pour l'enregistrement de deux albums de ses compositions et arrangements.

Il dirige actuellement la Concordia de Vétroz, un Brass Band villageois de classe excellence.

Il travaille également régulièrement comme jury en suisse et à l'étranger. Il a notamment été jury dans divers championnats nationaux de Brass Band (France, Allemagne, Hollande) et au Championnat Européen des Brass Bands 2024.

Il est très impliqué dans l'organisation d'importants concours musicaux, notamment le Championnat Suisse des Brass Band et le Championnat Valaisan de Solistes, pour lesquels il est président de la Commission Musicale.

English: Bertrand studied piano, trombone, and music theory at the conservatories of Sion and Geneva.

He has won numerous awards as a trombonist and has extensive experience performing with top-level ensembles, most notably the Brass Band 13 Étoiles, where he served as solo trombone for over twenty years. He has recorded five solo albums with the Philharmonic Wind Orchestra of Prague.

Bertrand has composed more than 300 works for concert band and brass band. He was the winner of the European Brass Band Composition Contest in 1998 and 2009. His works are performed all over the world — in Europe, America, Oceania, and Asia — and one of his compositions was premiered at Carnegie Hall in New York in 2015. Six albums featuring his compositions have been released, and he is also highly active as an arranger.

Conducting plays a major role in his career. He has appeared as guest conductor with the Brass Band National des Jeunes (BBNJ) in 2007, the European Youth Brass Band (EYBB) in 2019, and the Solothurner Jugend Brass Band (SJBB) in 2020 and 2021. He is frequently invited as a consultant for contest preparations. In 2024 and 2025, he conducted the Philharmonic Wind Orchestra of Prague for the recording of two albums featuring his own compositions and arrangements.

He currently conducts the Concordia de Vétroz, a village brass band in the Excellence Division.

Bertrand also serves regularly as a jury member in Switzerland and abroad, including at national brass band championships in France, Germany, and the Netherlands, as well as at the 2024 European Brass Band Championships.

He is deeply involved in organizing major musical competitions, including the Swiss Brass Band Championships and the Valaisan Soloist Championships, where he serves as President of the Musical Commission.

Deutsch: Bertrand studierte Klavier, Posaune und Musiktheorie an den Konservatorien von Sion und Genf.

Er hat zahlreiche Preise als Posaunist gewonnen und verfügt über große Erfahrung in verschiedenen hochkarätigen Ensembles, insbesondere beim Brass Band 13 Étoiles, wo er über zwanzig Jahre lang als Solo-Posaunist tätig war. Mit dem Philharmonic Wind Orchestra Prag hat er fünf Soloalben aufgenommen.

Bertrand hat mehr als 300 Werke für Blasorchester und Brass Band komponiert. Er gewann den Europäischen Kompositionswettbewerb für Brass Band in den Jahren 1998 und 2009. Seine Werke werden weltweit aufgeführt – in Europa, Amerika, Ozeanien und Asien – und eines seiner Stücke wurde 2015 in der Carnegie Hall in New York uraufgeführt. Sechs Alben mit seinen Kompositionen wurden bereits veröffentlicht, und er ist außerdem als Arrangeur äußerst aktiv.

Ein weiterer Schwerpunkt seiner Tätigkeit ist das Dirigieren. Er war Gastdirigent beim Brass Band National des Jeunes (BBNJ) im Jahr 2007, beim European Youth Brass Band (EYBB) im Jahr 2019 sowie beim Solothurner Jugend Brass Band (SJBB) in den Jahren 2020 und 2021. Regelmäßig wird er als Berater für Wettbewerbsvorbereitungen eingeladen. In den Jahren 2024 und 2025 leitete er das Philharmonic Wind Orchestra Prag bei den Aufnahmen zweier Alben mit seinen eigenen Kompositionen und Arrangements.

Derzeit leitet er die Concordia de Vétroz, eine Dorf-Brass-Band der Höchstklasse.

Bertrand ist regelmäßig als Jurymitglied in der Schweiz und im Ausland tätig – unter anderem bei nationalen Brass-Band-Meisterschaften in Frankreich, Deutschland und den Niederlanden, sowie beim Europäischen Brass-Band-Wettbewerb 2024.

Er engagiert sich außerdem stark in der Organisation wichtiger Musikwettbewerbe, darunter die Schweizer Brass-Band-Meisterschaft und die Walliser Solistenmeisterschaft, bei denen er als Präsident der Musikkommission fungiert.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Rhapsody In Red

Solo Vibraphone, Glockenspiel & Xylophone

Bertrand Moren

Français:

Rhapsody in Red est dédiée à *Emmanuelle Roh*, jeune percussionniste passionnée par les claviers de percussion – vibraphone, xylophone et glockenspiel – mais aussi par l'univers du vin. La pièce reflète son goût pour l'exploration sonore et rythmique, alternant légèreté pétillante et envolées intenses, avant de s'achever dans un final éclatant et coloré.

L'œuvre se déploie en quatre mouvements, chacun révélant une facette de cet univers musical :

- **Blue Slide** ouvre la rhapsodie par une succession de glissandi introductifs en clin d'œil à une autre célèbre rhapsodie, puis enchaîne sur un bref passage blues, instaurant d'emblée une couleur jazzy et un caractère libre.
- **Sparkling Steps** met en avant le glockenspiel dès les premières mesures, entouré immédiatement par le brass band. Ensemble, ils développent des motifs lumineux évoquant les bulles d'un vin effervescent, dans un dialogue rythmé teinté d'influences jazz et d'une énergie communicative.
- **Sweet Vibes** met en avant le vibraphone dans une atmosphère chaleureuse, comparable à la rondeur d'un vin doux surmaturé. Les harmonies, teintées de jazz et de swing, se développent avec souplesse, portées par un accompagnement discret mais expressif du brass band.
- **Dance of the Grapes** conclut la pièce avec le xylophone, sur des rythmes vifs et dansants mêlant virtuosité et improvisation écrite. Le soliste et l'orchestre s'unissent alors dans un final festif où jazz et vitalité s'entrelacent, rappelant l'énergie d'un vin jeune et fruité et la richesse chaleureuse du vin rouge qui donne son nom à l'œuvre.

Rhapsody in Red propose ainsi un voyage musical contrasté et coloré, où chaque mouvement offre une expression différente de son univers sonore.

English:

Rhapsody in Red is dedicated to *Emmanuelle Roh*, a young percussionist with a passion for keyboard percussion instruments – vibraphone, xylophone and glockenspiel – as well as for the world of wine. The piece reflects her taste for sound and rhythmic exploration, alternating between sparkling lightness and intense outbursts, before culminating in a brilliant and colorful finale.

The work unfolds in four movements, each revealing a facet of this musical universe:

- **Blue Slide** opens the rhapsody with a succession of introductory glissandi as a nod to another famous rhapsody, then moves into a brief blues passage, immediately establishing a jazzy color and a free character.
- **Sparkling Steps** highlights the glockenspiel from the very first measures, immediately surrounded by the brass band. Together, they develop luminous motifs evoking the bubbles of a sparkling wine, in a rhythmic dialogue infused with jazz influences and infectious energy.

- **Sweet Vibes** showcases the vibraphone in a warm atmosphere, comparable to the roundness of a sweet late-harvest wine. The harmonies, tinged with jazz and swing, unfold with suppleness, supported by the discreet yet expressive accompaniment of the brass band.
- **Dance of the Grapes** brings the piece to a close with the xylophone, in lively, dance-like rhythms blending virtuosity and written improvisation. The soloist and the ensemble then join forces in a festive finale where jazz and vitality intertwine, recalling the energy of a young, fruity wine and the generous warmth of the red wine that gives the work its name.

Rhapsody in Red thus offers a musical journey that is both contrasting and colorful, with each movement presenting a different expression of its sound world.

Deutsch:

Rhapsody in Red ist *Emmanuelle Roh* gewidmet, einer jungen Perkussionistin mit einer Leidenschaft für Mallet-Instrumente – Vibraphon, Xylophon und Glockenspiel – sowie für die Welt des Weins. Das Werk spiegelt ihren Sinn für klangliche und rhythmische Entdeckungen wider, wechselt zwischen funkelnder Leichtigkeit und intensiven Ausbrüchen und mündet schließlich in ein brillantes, farbenreiches Finale.

Die Komposition entfaltet sich in vier Sätzen, von denen jeder eine Facette dieses musikalischen Universums offenbart:

- **Blue Slide** eröffnet die Rhapsodie mit einer Folge einleitender Glissandi – als Anspielung auf eine andere berühmte Rhapsodie – und geht dann in einen kurzen Blues-Abschnitt über, der sofort eine jazzige Farbe und einen freien Charakter etabliert.
- **Sparkling Steps** stellt das Glockenspiel bereits in den ersten Takten in den Vordergrund, das sogleich vom Bläserorchester umgeben wird. Gemeinsam entwickeln sie leuchtende Motive, die an die Perlen eines Schaumweins erinnern, in einem rhythmischen Dialog voller Jazz-Einflüsse und mitreißender Energie.
- **Sweet Vibes** präsentiert das Vibraphon in einer warmen Atmosphäre, vergleichbar mit der Rundheit eines edelsüßen Spätleseweins. Die Harmonien, durchdrungen von Jazz und Swing, entfalten sich geschmeidig, getragen von der dezenten, aber ausdrucksstarken Begleitung des Bläserorchesters.
- **Dance of the Grapes** beschließt das Werk mit dem Xylophon, in lebhaften, tänzerischen Rhythmen, die Virtuosität und komponierte Improvisation verbinden. Solist und Ensemble vereinen sich schließlich in einem festlichen Finale, in dem sich Jazz und Vitalität verweben – eine Erinnerung an die Energie eines jungen, fruchtigen Weins und die großzügige Wärme des Rotweins, der dem Werk seinen Namen verleiht.

Rhapsody in Red bietet somit eine musikalische Reise voller Kontraste und Farben, bei der jeder Satz einen anderen Ausdruck ihrer klanglichen Welt präsentiert.

Photocopying is illegal!

To Emmanuelle Roh

Rhapsody In Red

Bertrand Moren

1. Blue Slide Intro - Lento Rubato

3

4

5

6

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staff is for the Solo in C, which begins with a Tremolo (1-3/3) and a dynamic of *f*, followed by a crescendo and acceleration (*cresc. e accel. molto*). The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, 1st B♭ Clarinet, 2nd B♭ Clarinet, 3rd B♭ Clarinet, and B♭ Bass Clarinet. The saxophone section includes 1st E♭ Alto Saxophone, 2nd E♭ Alto Saxophone, B♭ Tenor Saxophone, and E♭ Baritone Saxophone. The brass section includes 1st B♭ Trumpet / Cornet, 2nd B♭ Trumpet / Cornet, 3rd B♭ Trumpet / Cornet, 1st F Horn, 2nd F Horn, 3rd F Horn, 1st Trombone, 2nd Trombone, Bass Trombone, Baritone, and Tuba in C. The percussion section includes String Bass (optional), Timpani (with notes F, B♭, C, E♭), and Percussion (Suspension Cymbal, Triangle, Tambourine, and Snare Drum). Dynamics range from *f* to *mfzp*. The score is marked with measures 3, 4, 5, and 6.

EMR 92211

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Solo *p* *cresc. e accel. molto* *ff*

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

Cl.1. *mfzp* *f*

Cl.2. *mfzp* *f*

Cl.3. *mfzp* *f*

B.Cl. *mfzp* *f* *p*

A.Sax.1 *f*

A.Sax.2 *f*

T.Sax. *f* *p*

B.Sax. *f* *p*

Tpt./Cnt.1 *f* *Harmon Mute*

Tpt./Cnt.2 *f* *Harmon Mute*

Tpt./Cnt.3 *f* *Harmon Mute*

Hn.1 *p*

Hn.2 *p*

Hn.3 *p*

Tbn.1 *f* *Harmon Mute*

Tbn.2 *f* *Harmon Mute*

B.Tbn. *fp* *fp*

Bar. *p*


Tba. *f* *fp* *fp*

S.Bass *f* *fp* *fp*

Timp. *f* *fp* *fp*

Cym. *p*

Dr.

A Andante - Swing 

Solo 

Picc. 

Fl. 

Ob. 

Bsn. 

Cl.1 

Cl.2 

Cl.3 

B.Cl. 

A.Sax.1 

A.Sax.2 

T.Sax. 

B.Sax. 

Tpt./Cnt.1 

Tpt./Cnt.2 

Tpt./Cnt.3 

Hn.1 

Hn.2 

Hn.3 

Tbn.1 

Tbn.2 

B.Tbn. 

Bar. 

Tba. 

S.Bass 

Timp. 

Cym. 

Dr. 

Ad lib., blues feeling

Musical score for measures 18-23, featuring a Solo part and a full orchestra. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets 1-3, Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets (1-3), Horns (1-3), Trombones (1-3), Baritone, Tuba, Basses (Soprano, Alto), Timpani, Cymbals, and Drums. The score features various dynamics (f, mf, mp, ff, fff), articulations (accents, slurs), and performance instructions like 'Tutti' and 'Open'.

B

24

25

26

27

28

29

Solo

Picc. *ff* *mf* Trem. (0/3)

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff* *mp*

Cl.1 *mf solo*

Cl.2

Cl.3

B.Cl. *ff* *mp*

A.Sax.1 *ff*

A.Sax.2 *ff*

T.Sax. *ff*

B.Sax. *ff* *mp*

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Hn.1 *ff* *mp*

Hn.2 *ff* *mp*

Hn.3 *ff* *mp*

Tbn.1 *mp*

Tbn.2 *mp*

B.Tbn. *ff* *mp*

Bar. *ff*

Tba. *ff* *mp*

S.Bass *ff* *mp*

Timp. *ff* *mp*

Cym. *ff* *mf* *ff*

Dr. *ff* *mp*

Solo *p* Trem. (1/1-3) *f* *f*

Picc. *f* *f*

Fl. *f* *f*

Ob. *f* *f*

Bsn. *mp* *sfz-p* *ff* *sfz-p* *ff*

Cl.1 *f* *ff* *sfz-p* *ff* *sfz-p* *6*

Cl.2 *f* *ff* *sfz-p* *ff* *sfz-p* *6*

Cl.3 *f* *ff* *sfz-p* *ff* *sfz-p*

B.Cl. *mp* *sfz-p* *ff* *sfz-p* *ff*

A.Sax.1 *ff* *sfz-p* *ff* *sfz-p*

A.Sax.2 *ff* *sfz-p* *ff* *sfz-p*

T.Sax. *mf* *sfz-p* *ff* *sfz-p* *ff*

B.Sax. *mp* *sfz-p* *ff* *sfz-p* *ff*

Tpt./Cnt.1 *f* *ff* *sfz-p* *ff* *sfz-p*

Tpt./Cnt.2 *f* *ff* *sfz-p* *ff* *sfz-p*

Tpt./Cnt.3 *f* *ff* *sfz-p* *ff* *sfz-p*

Hn.1 *f* *ff* *sfz-p* *ff* *sfz-p*

Hn.2 *f* *ff* *sfz-p* *ff* *sfz-p*

Hn.3 *f* *ff* *sfz-p* *ff* *sfz-p*

Tbn.1 *mf* *mf* *ff* *sfz-p* *ff* *sfz-p*

Tbn.2 *mf* *mf* *ff* *sfz-p* *ff* *sfz-p*

B.Tbn. *mf* *sfz-p* *ff* *sfz-p* *ff*

Bar. *mp* *sfz-p* *ff* *sfz-p* *ff*

Tba. *p* *sfz-p* *ff* *sfz-p*

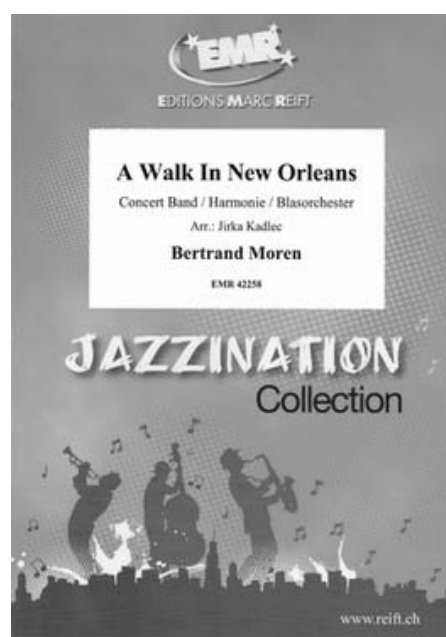
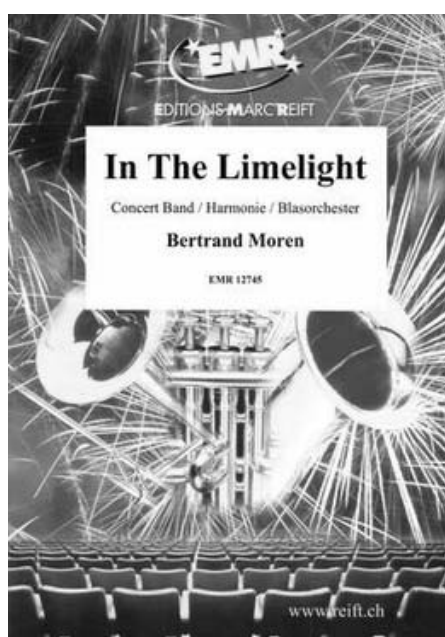
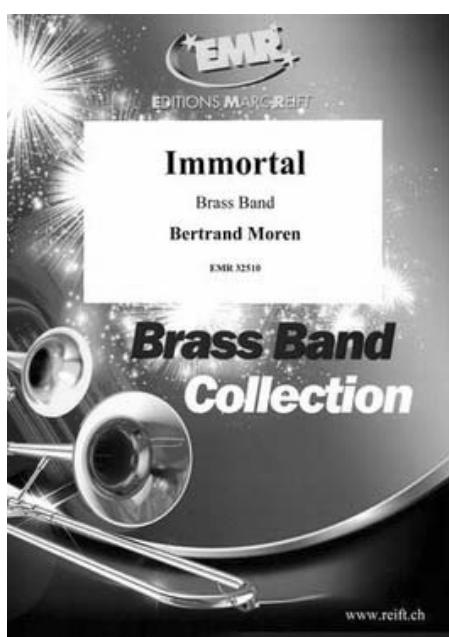
S.Bass *p* *sfz-p* *ff* *sfz-p*

Timp. *p* *sfz-p* *ff*

Tri. *p*

Dr. *p* *ff*

Collection Bertrand Moren



All compositions and arrangements by Bertrand Moren
Alle Kompositionen und Arrangements von Bertrand Moren
Toutes les compositions et arrangements de Bertrand Moren

**SCAN
ME** ➔



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !