

Concerto

pour Orchestre d'Harmonie

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester

Jean Daetwyler

EMR 92206

1	Score	2	1 st Trombone $\text{♩} + \text{♭}$
1	Piccolo	2	2 nd Trombone $\text{♩} + \text{♭}$
8	Flute	1	Bass Trombone $\text{♩} + \text{♭}$
1	Oboe	3	Baritone $\text{♩} + \text{♭}$
1	Bassoon	2	E \flat Bass ♩
1	E \flat Clarinet (<i>optional</i>)	2	B \flat Bass ♩
5	1 st B \flat Clarinet	2	Tuba ♩
4	2 nd B \flat Clarinet	1	String Bass (<i>optional</i>)
4	3 rd B \flat Clarinet	1	Timpani
1	B \flat Bass Clarinet	1	Percussion 1 (Bass Drum / Snare Drum / Cymbal Tambourine / Temple Block)
1	B \flat Soprano Saxophone (<i>optional</i>)	1	Percussion 2 (Tom-Toms / Triangle / Tambourine)
2	1 st E \flat Alto Saxophone	1	Percussion 3 (Wood Block / Tambourine / Cymbal)
2	2 nd E \flat Alto Saxophone		
2	B \flat Tenor Saxophone		
1	E \flat Baritone Saxophone		
1	E \flat Trumpet / Cornet (<i>optional</i>)		
3	1 st B \flat Trumpet / Cornet		
3	2 nd B \flat Trumpet / Cornet		
3	3 rd B \flat Trumpet / Cornet		
2	1 st F & E \flat Horn		
2	2 nd F & E \flat Horn		
2	3 rd F & E \flat Horn		

Special Parts

1	1 st B \flat Trombone ♩
1	2 nd B \flat Trombone ♩
1	B \flat Bass Trombone ♩
1	B \flat Baritone ♩
1	E \flat Tuba ♩
1	B \flat Tuba ♩

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean Daetwyler

Français:

Jean Daetwyler naît à Bâle le 24 janvier 1907, mais il déménage bien vite à Bulle. Son père, confiseur, s'installe dans le canton de Fribourg, engagé à la fabrique de chocolat de Broc. Jean Daetwyler fait ainsi toutes ses études à Bulle, couronnées par un diplôme commercial ardemment souhaité par son père.

Mais le travail dans un bureau n'attire pas Jean Daetwyler. Il a déjà fait un choix: il sera musicien ou écrivain. On a retrouvé dans ses archives une première composition, datée de 1919 ainsi qu'un conte inachevé écrit en 1921 "pour amuser maman".

Ses études commerciales terminées, Jean Daetwyler part donc pour Paris. La musique est devenue sa vraie raison de vivre. Durant près de douze ans, de l'été 1927 à fin 1938, il étudie au Conservatoire, à la Schola Cantorum et à l'Ecole César Franck. Il suit les classes de composition, d'harmonie, de contrepoint, de chant grégorien et de direction d'orchestre. Parmi ses professeurs, on compte Vincent d'Indy, Guy de Lioncourt, Auguste Bertelin, Jean de Valois, Amédée Gastoué, Charles Koechlin et Paul Leflemme. Dans tous les établissements, Jean Daetwyler collectionne les premiers prix.

En 1933, il se marie. Le foyer aura la joie de recevoir 3 enfants, dont 2 naîtront à Paris. C'est en 1938 que Jean Daetwyler s'établit à Sierre, engagé par la Géronde. Durant plus de 40 ans, Jean Daetwyler va marquer la vie musicale instrumentale et vocale, profane et religieuse de sa ville et de sa région.

C'est ainsi qu'on le trouve à la tête de la Géronde durant 40 ans et de la Sainte-Cécile durant 39 ans.

En 1947, il fonde la Chanson du Rhône, qu'il dirigera jusqu'en 1991. A côté de ses activités de composition et de direction, Jean Daetwyler enseigne l'harmonie et le contrepoint au Conservatoire de Sion, dont il fut le cofondateur avec Georges Haenni.

Il a également fonctionné comme membre de diverses commissions musicales, comme expert dans d'innombrables fêtes fédérales et cantonales de musique et de chant. Et on ne peut oublier le journaliste Jean Daetwyler, intéressé par la vie de l'ouvrier autant que par le fonctionnement d'un exécutif communal, par la situation du paysan autant que par les ouvrages philosophiques de Teilhard de Chardin, par les problèmes des jeunes autant que par la situation politique du monde.

Mais le compositeur l'a toujours emporté sur le critique, sur le conteur, sur le poète. C'est d'ailleurs à ce titre qu'il a été honoré par la Fondation Rünzi en 1973 et par l'Etat du Valais en 1981. Ce prix de consécration de 1981 répondait au Prix rhodanien de la musique, qu'il avait reçu en 1946.

La fécondité de Jean Daetwyler est extraordinaire. Le catalogue Suisa de ses œuvres compte 673 titres, qui touchent tous les genres musicaux: symphonies, concertos, musique de chambre, ballets, musique pour harmonies et fanfares. On ne peut oublier les nombreuses compositions religieuses et les festivals qui sont encore dans toutes les mémoires: Les Fêtes du Rhône, La Fête des Abricots, Seigle et Vignes, Barrage, pour n'en citer que quelques-uns.

Au fur et à mesure que les œuvres de Jean Daetwyler sont éditées, le nombre de ses admirateurs s'accroît. Ses concertos pour cor des Alpes ont fait le tour du monde. Sa discographie s'étoffe. La vie terrestre de Jean Daetwyler s'est achevée à Sierre le 4 juin 1994. Mais il n'est pas mort. Il dort seulement, à l'ombre de son rocher.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch

www.reift.ch

Concerto

pour Orchestre d'Harmonie

Jean Daetwyler

Français:

Le *Concerto pour orchestre d'harmonie* de Jean Daetwyler s'inscrit parmi les œuvres majeures du répertoire pour vents du XXe siècle. Compositeur valaisan profondément attaché à ses racines, Daetwyler y déploie une écriture riche, à la fois lyrique et structurée. L'œuvre met en valeur l'ensemble de l'orchestre d'harmonie, non pas à travers un soliste unique, mais par une approche concertante collective.

Les différents pupitres dialoguent avec finesse, alternant passages de virtuosité, moments de tension dramatique et épisodes plus méditatifs. L'influence du folklore suisse, chère au compositeur, transparaît subtilement dans certains thèmes et couleurs orchestrales.

À la fois exigeante et expressive, cette pièce constitue un défi stimulant pour les musiciens, tout en offrant au public une expérience musicale intense et contrastée. Elle témoigne du savoir-faire orchestral de Daetwyler et de sa capacité à renouveler le genre du concerto dans un contexte original.

Deutsch:

Das *Konzert für Blasorchester* von Jean Daetwyler zählt zu den bedeutenden Werken des Blasorchesterrepertoires des 20. Jahrhunderts. Der aus dem Wallis stammende Komponist, der tief mit seiner Heimat verbunden ist, entfaltet hier eine reiche, zugleich lyrische und klar strukturierte Tonsprache. Anstelle eines einzelnen Solisten stellt das Werk das gesamte Orchester in den Mittelpunkt und verfolgt einen kollektiven konzertanten Ansatz.

Die verschiedenen Register treten in einen feinsinnigen Dialog, wechseln zwischen virtuosen Passagen, dramatischen Spannungsmomenten und ruhigeren, nachdenklichen Abschnitten. Der Einfluss der Schweizer Volksmusik, die dem Komponisten besonders am Herzen lag, zeigt sich subtil in einzelnen Themen und Klangfarben.

Dieses zugleich anspruchsvolle und ausdrucksstarke Werk stellt eine spannende Herausforderung für die Ausführenden dar und bietet dem Publikum ein intensives und kontrastreiches Hörerlebnis. Es zeugt von Daetwylers meisterhafter Orchestrierung und seiner Fähigkeit, die Konzertform auf originelle Weise neu zu gestalten.

English:

The *Concerto for Wind Orchestra* by Jean Daetwyler stands as one of the major works in the wind repertoire of the 20th century. A composer from Valais deeply connected to his roots, Daetwyler unfolds a rich musical language that is both lyrical and structurally refined. Rather than featuring a single soloist, the work highlights the entire ensemble through a collective concertante approach. The various sections engage in subtle dialogue, alternating passages of virtuosity, moments of dramatic tension, and more introspective episodes. The influence of Swiss folk traditions—so dear to the composer—can be sensed in certain themes and orchestral colors.

Both demanding and expressive, this piece offers a stimulating challenge for performers while providing the audience with an intense and contrasting musical experience. It reflects Daetwyler's orchestral mastery and his ability to renew the concerto form in an original way.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



Concerto

pour Orchestre d'Harmonie

Jean Daetwyler

Allegro con fuoco

(♩ = 180 ♩. = 120) ♩ = ♩

3 4 5 6 7 8 9 10

Piccolo

Flute

Oboe

Bassoon

1st B♭ Clarinet

2nd B♭ Clarinet

3rd B♭ Clarinet

B♭ Bass Clarinet

1st E♭ Alto Saxophone

2nd E♭ Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

1st B♭ Trumpet / Cornet

2nd B♭ Trumpet / Cornet

3rd B♭ Trumpet / Cornet

1st F Horn

2nd F Horn

3rd F Horn

1st Trombone

2nd Trombone

Bass Trombone

Baritone

Tuba in C

String Bass (optional)

Timpani

Percussion 1 (Bass Drum / Snare Drum / Cymbal / Tambourine / Temple Block)

Percussion 2 (Tom-Toms / Triangle / Tambourine)

Percussion 3 (Wood Block / Tambourine / Cymbal)

EMR 92206

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)

ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Bar.

Tba.

S.Bass

Timp.

S.D.

Tom-T.

W.B.

Picc. *f* *ff*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

Cl.1 *f* *ff*

Cl.2 *f* *ff*

Cl.3 *f* *ff*

B.Cl. *f* *ff*

A.Sax.1 *f* *ff*

A.Sax.2 *f* *ff*

T.Sax. *f* *ff*

B.Sax. *f* *ff*

Tpt./Cnt.1 *f* *ff*

Tpt./Cnt.2 *f* *ff*

Tpt./Cnt.3 *f* *ff*

Hn.1 *f* *ff*

Hn.2 *f* *ff*

Hn.3 *f* *ff*

Tbn.1 *f* *ff*

Tbn.2 *f* *ff*

B.Tbn. *f* *ff*

Bar. *f* *ff*

Tba. *f* *ff*

S.Bass *f* *ff*

Timp.

S.D. *f* S.D. B.D. Cym. *ff*

Tom-T. *f*

W.B. *ff* Wood Block

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
B.Cl.
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
B.Sax.
Tpt./Cnt.1
Tpt./Cnt.2
Tpt./Cnt.3
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Tbn.1
Tbn.2
B.Tbn.
Bar.
Tba.
S.Bass
Timp.
Dr.
Tom-T.
W.B.

Picc. *mp* *p*

Fl. *mp* *p*

Ob. *mp* *p*

Bsn.

Cl.1 *mp* *p*

Cl.2 *p*

Cl.3 *p*

B.Cl.

A.Sax.1 *p*

A.Sax.2 *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Bar.

Tba.

S.Bass

Timp. *f* *p*

B.D. *f* *p*

Tom-T. *p*

W.B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Alto Saxophones 1 and 2, Tenor Saxophone, and Bass Saxophone. The brass section includes three Trumpets, three Horns, three Trombones (two Tenors and one Bass), Baritone, and Tuba. The percussion section includes String Bass (Pizzicato), Timpani, Bongos, Tom-Toms, and Wood Blocks. The score features various dynamics such as *mp*, *p*, and *pizz.*, and includes performance markings like slurs and accents. A rehearsal mark 'D' is placed above measure 70.

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

Cl.1 *ff*

Cl.2 *ff*

Cl.3 *ff*

B.Cl. *ff*

A.Sax.1 *ff*

A.Sax.2 *ff*

T.Sax. *ff*

B.Sax. *ff*

Tpt./Cnt.1 *ff*

Tpt./Cnt.2 *ff*

Tpt./Cnt.3 *ff*

Hn.1 *ff*

Hn.2 *ff*

Hn.3 *ff*

Tbn.1 *ff*

Tbn.2 *ff*

B.Tbn. *ff*

Bar. *ff*

Tba. *ff*

S.Bass *ff* *Arco*

Timp.

B.D. *ff* *Cym.* *B.D.*

Tom-T. 7

W.B. *ff*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Bsn.
 Cl.1
 Cl.2
 Cl.3
 B.Cl.
 A.Sax.1
 A.Sax.2
 T.Sax.
 B.Sax.
 Tpt./Cnt.1
 Tpt./Cnt.2
 Tpt./Cnt.3
 Hn.1
 Hn.2
 Hn.3
 Tbn.1
 Tbn.2
 B.Tbn.
 Bar.
 Tba.
 S.Bass
 Timp.
 Dr.
 Tom-T.
 W.B.

Musical score for a symphony orchestra, measures 111-121. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets (1-3), Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets (1-3), Horns (1-3), Trombones (1-3), Baritone, Tuba, Bass Drum, Snare Drum, Tom-Toms, and Woodblock. Dynamics range from *f* to *sfz*.

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Bar.

Tba.

S.Bass

Timp.

Dr.

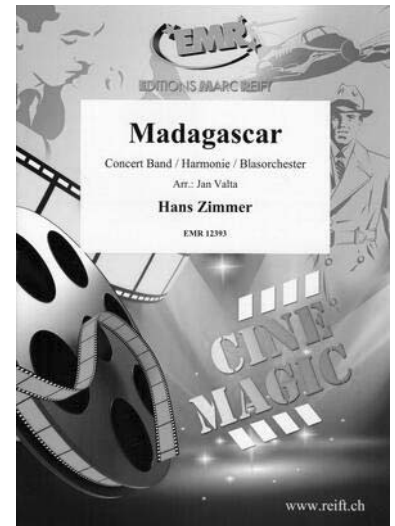
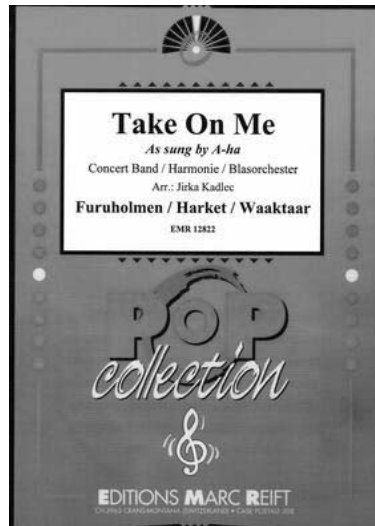
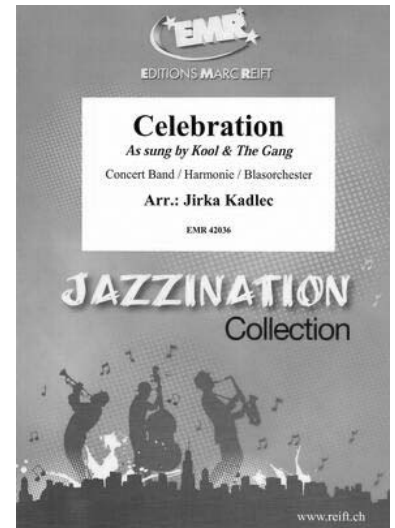
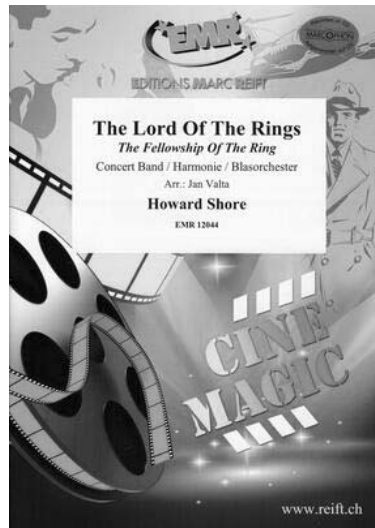
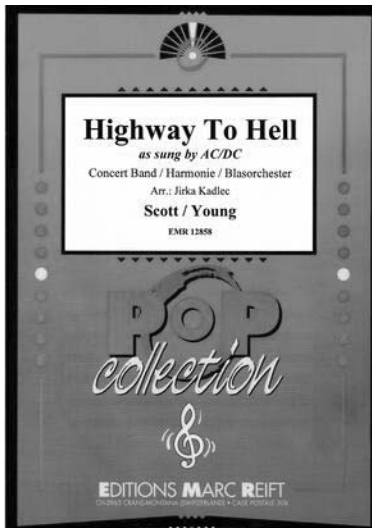
Tom-T.

W.B.

f

p

Collection Concert Band



Discover all our scores for Concert Band

Entdecken Sie alle unsere Noten für Blasorchester

Découvrez toutes nos partitions pour Harmonie

SCAN
ME >



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!