

For Arno Bard, on the occasion of his Swiss Cadet Soloist Championship title.  
Presented by the Swiss Soloist and Quartet Championship

# Soaring Above The Peaks

**Solo & Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare**

Piccolo - Flute - Clarinet - Bass Clarinet - Bassoon

Soprano, Alto, Tenor or Baritone Saxophone

Trumpet (Cornet) - Tenor or Bass Trombone - Euphonium - Tuba - B $\flat$  Bass

## Bertrand Moren

EMR 92204

1	Score	2	1 <sup>st</sup> Trombone $\text{♩} + \text{♭}$
18	Solo Parts	2	2 <sup>nd</sup> Trombone $\text{♩} + \text{♭}$
1	Piccolo	1	Bass Trombone $\text{♩} + \text{♭}$
8	Flute	3	Baritone $\text{♩} + \text{♭}$
1	Oboe	2	E $\flat$ Bass $\text{♩}$
1	Bassoon (optional)	2	B $\flat$ Bass $\text{♩}$
1	E $\flat$ Clarinet (optional)	2	Tuba $\text{♩}$
5	1 <sup>st</sup> B $\flat$ Clarinet	1	String Bass (optional)
4	2 <sup>nd</sup> B $\flat$ Clarinet	1	Timpani / Suspended Cymbal
4	3 <sup>rd</sup> B $\flat$ Clarinet	1	Percussion 1 (Xylophone / Vibraphone)
1	B $\flat$ Bass Clarinet (optional)	1	Percussion 2 (Vibraphone / Glockenspiel / Cabasa Clashed Cymbals / Woodblock)
1	B $\flat$ Soprano Saxophone (optional)	1	Percussion 3 (Drums / Suspended Cymbal / Triangle)
2	1 <sup>st</sup> E $\flat$ Alto Saxophone		
2	2 <sup>nd</sup> E $\flat$ Alto Saxophone		
2	B $\flat$ Tenor Saxophone		
1	E $\flat$ Baritone Saxophone (optional)		
1	E $\flat$ Trumpet / Cornet (optional)		
3	1 <sup>st</sup> B $\flat$ Trumpet / Cornet		
3	2 <sup>nd</sup> B $\flat$ Trumpet / Cornet		
3	3 <sup>rd</sup> B $\flat$ Trumpet / Cornet		
2	1 <sup>st</sup> F & E $\flat$ Horn		
2	2 <sup>nd</sup> F & E $\flat$ Horn		
2	3 <sup>rd</sup> F & E $\flat$ Horn		

### Special Parts

1	1 <sup>st</sup> B $\flat$ Trombone $\text{♩}$
1	2 <sup>nd</sup> B $\flat$ Trombone $\text{♩}$
1	B $\flat$ Bass Trombone $\text{♩}$
1	B $\flat$ Baritone $\text{♩}$
1	E $\flat$ Tuba $\text{♩}$
1	B $\flat$ Tuba $\text{♩}$

### Fanfare Parts

2	1 <sup>st</sup> Flugelhorn
2	2 <sup>nd</sup> Flugelhorn
2	3 <sup>rd</sup> Flugelhorn

Des milliers d'enregistrements disponibles sur  
Thousands of recordings available on  
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



**TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !**

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

**DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!**

Buy, print and play your sheet music with ease.

**DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!**

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

[WWW.REIFT.CH](http://WWW.REIFT.CH)



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Bertrand Moren



## **Français:**

Bertrand Moren a étudié le piano, le trombone et l'écriture musicale aux Conservatoires de Sion et de Genève.

Il a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste et a une grande expérience avec plusieurs ensembles de haut niveau, notamment le Brass Band 13 Étoiles où il a tenu le poste de solo trombone durant plus de vingt ans. Il a enregistré cinq albums en soliste avec le Philharmonic Wind Orchestra de Prague.

Il a composé plus de 300 pièces pour harmonie et brass band. Il a remporté le Concours Européen de Composition pour Brass Band en 1998 et 2009. Ses œuvres sont jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Europe, en Amérique, en Océanie et en Asie. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015. Six albums de ses compositions ont été produits. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre beaucoup à la direction. Il a notamment été chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007, lors du EYBB (European Youth Brass Band) en 2019, et lors du SJBB (Solothurner Jugend Brass Band) en 2020 et 2021. Il est régulièrement invité comme consultant dans des préparations de concours. Il a dirigé en 2024 et 2025 le Philharmonic Wind Orchestra de Prague pour l'enregistrement de deux albums de ses compositions et arrangements.

Il dirige actuellement la Concordia de Vétroz, un Brass Band villageois de classe excellence.

Il travaille également régulièrement comme jury en suisse et à l'étranger. Il a notamment été jury dans divers championnats nationaux de Brass Band (France, Allemagne, Hollande) et au Championnat Européen des Brass Bands 2024.

Il est très impliqué dans l'organisation d'importants concours musicaux, notamment le Championnat Suisse des Brass Band et le Championnat Valaisan de Solistes, pour lesquels il est président de la Commission Musicale.

**English:** Bertrand studied piano, trombone, and music theory at the conservatories of Sion and Geneva.

He has won numerous awards as a trombonist and has extensive experience performing with top-level ensembles, most notably the Brass Band 13 Étoiles, where he served as solo trombone for over twenty years. He has recorded five solo albums with the Philharmonic Wind Orchestra of Prague.

Bertrand has composed more than 300 works for concert band and brass band. He was the winner of the European Brass Band Composition Contest in 1998 and 2009. His works are performed all over the world — in Europe, America, Oceania, and Asia — and one of his compositions was premiered at Carnegie Hall in New York in 2015. Six albums featuring his compositions have been released, and he is also highly active as an arranger.

Conducting plays a major role in his career. He has appeared as guest conductor with the Brass Band National des Jeunes (BBNJ) in 2007, the European Youth Brass Band (EYBB) in 2019, and the Solothurner Jugend Brass Band (SJBB) in 2020 and 2021. He is frequently invited as a consultant for contest preparations. In 2024 and 2025, he conducted the Philharmonic Wind Orchestra of Prague for the recording of two albums featuring his own compositions and arrangements.

He currently conducts the Concordia de Vétroz, a village brass band in the Excellence Division.

Bertrand also serves regularly as a jury member in Switzerland and abroad, including at national brass band championships in France, Germany, and the Netherlands, as well as at the 2024 European Brass Band Championships.

He is deeply involved in organizing major musical competitions, including the Swiss Brass Band Championships and the Valaisan Soloist Championships, where he serves as President of the Musical Commission.

**Deutsch:** Bertrand studierte Klavier, Posaune und Musiktheorie an den Konservatorien von Sion und Genf.

Er hat zahlreiche Preise als Posaunist gewonnen und verfügt über große Erfahrung in verschiedenen hochkarätigen Ensembles, insbesondere beim Brass Band 13 Étoiles, wo er über zwanzig Jahre lang als Solo-Posaunist tätig war. Mit dem Philharmonic Wind Orchestra Prag hat er fünf Soloalben aufgenommen.

Bertrand hat mehr als 300 Werke für Blasorchester und Brass Band komponiert. Er gewann den Europäischen Kompositionswettbewerb für Brass Band in den Jahren 1998 und 2009. Seine Werke werden weltweit aufgeführt – in Europa, Amerika, Ozeanien und Asien – und eines seiner Stücke wurde 2015 in der Carnegie Hall in New York uraufgeführt. Sechs Alben mit seinen Kompositionen wurden bereits veröffentlicht, und er ist außerdem als Arrangeur äußerst aktiv.

Ein weiterer Schwerpunkt seiner Tätigkeit ist das Dirigieren. Er war Gastdirigent beim Brass Band National des Jeunes (BBNJ) im Jahr 2007, beim European Youth Brass Band (EYBB) im Jahr 2019 sowie beim Solothurner Jugend Brass Band (SJBB) in den Jahren 2020 und 2021. Regelmäßig wird er als Berater für Wettbewerbsvorbereitungen eingeladen. In den Jahren 2024 und 2025 leitete er das Philharmonic Wind Orchestra Prag bei den Aufnahmen zweier Alben mit seinen eigenen Kompositionen und Arrangements.

Derzeit leitet er die Concordia de Vétroz, eine Dorf-Brass-Band der Höchstklasse.

Bertrand ist regelmäßig als Jurymitglied in der Schweiz und im Ausland tätig – unter anderem bei nationalen Brass-Band-Meisterschaften in Frankreich, Deutschland und den Niederlanden, sowie beim Europäischen Brass-Band-Wettbewerb 2024.

Er engagiert sich außerdem stark in der Organisation wichtiger Musikwettbewerbe, darunter die Schweizer Brass-Band-Meisterschaft und die Walliser Solistenmeisterschaft, bei denen er als Präsident der Musikkommission fungiert.



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Soaring Above The Peaks

*Bertrand Moren*

*Français:*

**Soaring Above The Peaks** est une œuvre inspirée par les montagnes et le vol des oiseaux. Elle a été écrite spécialement pour **Arno Bard**, jeune musicien passionné par la nature, et lui a été offerte par le **Championnat National de Solistes et Quatuor** à l'occasion de son titre de **Champion Suisse de Solistes Cadets**.

La pièce se divise en **quatre parties distinctes**, formant un parcours musical allant de l'aube montagnarde à une descente finale vertigineuse, entre contemplation, ascension et liberté aérienne.

## **I. Dawn In The Mountains**

Au cœur des montagnes, la musique s'élève avec douceur et mystère, tel un jeune oiseau découvrant l'air libre. Une atmosphère délicate et suspendue s'installe, soutenue par un accompagnement discret.

Une première idée musicale, subtile et contemporaine, laisse place à un second thème plus affirmé et aérien, qui se développe progressivement vers un passage virtuose, préparant l'élan du mouvement suivant.

## **II. Rise To The Summits**

Le mouvement s'ouvre par une irruption sonore puissante, déclenchant soudain l'ascension. Une section vive et moderne, aux accents rythmiques marqués, évoque les premiers pas vers le sommet, tels des battements d'ailes.

La musique évolue ensuite vers des lignes ascendantes et des harmonies ouvertes, donnant l'impression de gravir la pente et de gagner en altitude. La dernière partie devient lyrique : la ligne principale s'élève et s'ouvre largement, dévoilant le sommet avant qu'un ample *rallentando* n'amorce la transition vers le vol libre.

## **III. Free Flight Of The Birds**

Le mouvement débute dans une atmosphère flottante et aérienne. Très *rubato* et calme, l'introduction se déploie avec souplesse et lyrisme.

Un rythme léger en 6/8 s'installe ensuite : la ligne solistique, *volando e cantabile*, évoque le vol libre, enrichi de portamentos, trilles et appoggiatures suggérant le chant et les battements d'ailes. Les motifs se répondent et dialoguent, comme des oiseaux évoluant ensemble dans le ciel.

## **IV. Final Glide**

Le dernier mouvement démarre avec un élan soudain, vif et énergique, rappelant un départ en glissade vertigineuse. Les motifs rapides et lumineux virevoltent, rebondissent et s'entrelacent dans un dialogue joyeux et aérien.

Par moments, la ligne principale semble prendre son envol, exprimant une sensation de liberté totale. Dans l'ultime section, la descente s'accélère : virages, élans et rebonds spectaculaires se succèdent, évoquant parfois le frisson du *Vol du Bourdon*.

La pièce se conclut dans un jaillissement lumineux et triomphant, conjuguant vitesse, virtuosité et énergie jubilatoire.



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

## *English:*

**Soaring Above The Peaks** is a work inspired by the mountains and the flight of birds. It was written especially for **Arno Bard**, a young musician with a deep passion for nature, and was presented to him by the **National Soloists and Quartet Championship** on his title as **Swiss Cadet Soloist Champion**.

The piece is structured in **four distinct sections**, forming a musical journey from a mountain dawn to a final, vertiginous descent, moving between contemplation, ascent, and aerial freedom.

### **I. Dawn in the Mountains**

At the heart of the mountains, the music rises with gentleness and mystery, like a young bird discovering the open air. A delicate, suspended atmosphere unfolds, supported by a discreet accompaniment.

A first musical idea, subtle and contemporary, gives way to a second, more expansive and airier theme, which gradually develops into a virtuosic passage, preparing the momentum of the following movement.

### **II. Rise To The Summits**

The movement opens with a powerful sonic outburst, suddenly setting the ascent in motion. A lively, modern section with strong rhythmic accents evokes the first steps toward the summit, like the beating of wings.

The music then unfolds into ascending lines and open harmonies, creating the sensation of climbing the slope and gaining altitude. The final section becomes lyrical: the main musical line rises and opens widely, revealing the summit before a broad *rallentando* ushers in the transition toward free flight.

### **III. Free Flight Of The Birds**

The movement begins in a floating, airy atmosphere. Very *rubato* and calm, the introduction unfolds with suppleness and lyricism.

A light 6/8 pulse then emerges: the solo line, *volando e cantabile*, evokes free flight, enriched with portamenti, trills, and appoggiaturas suggesting song and wingbeats. Motifs answer one another, like birds exchanging calls while soaring together in the sky.

### **IV. Final Glide**

The final movement launches with a sudden, energetic surge, reminiscent of a vertiginous glide into space. Rapid, luminous motifs swirl, bounce, and intertwine, creating a joyful and airborne dialogue. At times, the main line seems to take flight, expressing a sense of total freedom. In the closing section, the descent accelerates: turns, bursts of speed, and spectacular rebounds follow one another, at moments recalling the thrill of *Flight of the Bumblebee*.

The piece concludes in a bright and triumphant outpouring, combining speed, virtuosity, and exhilarating energy.



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

## *Deutsch:*

**Soaring Above The Peaks** ist ein Werk, inspiriert von der Bergwelt und vom Flug der Vögel. Es wurde speziell für **Arno Bard**, einen jungen Musiker mit großer Leidenschaft für die Natur, komponiert und ihm vom **Nationalen Solisten- und Quartettwettbewerb** anlässlich seines Titels als **Schweizer Kadetten-Solistenmeister** überreicht.

Das Werk gliedert sich in **vier klar voneinander abgegrenzte Abschnitte** und zeichnet eine musikalische Reise von der morgendlichen Bergstimmung bis zu einer finalen, schwindelerregenden Abwärtsbewegung – zwischen Kontemplation, Aufstieg und luftiger Freiheit.

### **I. Dawn In The Mountains**

Im Herzen der Berge erhebt sich die Musik mit Sanftheit und Geheimnis, wie ein junger Vogel, der den freien Raum entdeckt. Eine zarte, schwebende Atmosphäre entfaltet sich, getragen von einer zurückhaltenden Begleitung.

Ein erster musikalischer Gedanke von subtiler, zeitgenössischer Prägung geht in ein zweites, weiter ausgreifendes und luftiges Thema über, das sich allmählich zu einer virtuosen Passage entwickelt und den Impuls für den folgenden Abschnitt vorbereitet.

### **II. Rise To The Summits**

Der Abschnitt beginnt mit einem kraftvollen klanglichen Ausbruch, der den Aufstieg abrupt in Gang setzt. Ein lebhafter, moderner Teil mit markanten rhythmischen Akzenten erinnert an die ersten Schritte in Richtung Gipfel – wie Flügelschläge.

Anschließend entfaltet sich die Musik in aufsteigenden Linien und offenen Harmonien, wodurch das Gefühl des Hinaufsteigens und des Gewinns an Höhe entsteht. Der Schlussteil wird lyrisch: Die Hauptlinie steigt weit auf und öffnet sich klanglich, bevor ein breites *Rallentando* den Übergang zum freien Flug einleitet.

### **III. Free Flight Of The Birds**

Der dritte Abschnitt beginnt in einer schwebenden, luftigen Klangwelt. Sehr *rubato* und ruhig entfaltet sich die Einleitung mit Geschmeidigkeit und lyrischem Ausdruck. Darauf etabliert sich ein leichter 6/8-Puls: Die solistische Linie, *volando e cantabile*, evoziert den freien Flug, bereichert durch Portamenti, Triller und Appoggiaturen, die Gesang und Flügelschläge andeuten. Die Motive antworten einander wie Vögel, die gemeinsam am Himmel kreisen.

### **IV. Final Glide**

Der letzte Abschnitt setzt mit einem plötzlichen, energischen Impuls ein, der an ein schwindelerregendes Dahingleiten erinnert. Rasche, lichtvolle Motive wirbeln, springen und verschränken sich zu einem heiteren, luftigen Dialog.

Immer wieder scheint die Hauptlinie abzuheben und ein Gefühl völliger Freiheit auszudrücken. In der Schlussphase beschleunigt sich die Abwärtsbewegung: Kurven, Temposchübe und spektakuläre Impulse folgen aufeinander und erinnern stellenweise an den Nervenkitzel des *Hummelflugs*.

Das Werk endet in einem strahlenden und triumphalen Ausbruch, der Geschwindigkeit, Virtuosität und überschwängliche Energie vereint.



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)



Open

Solo

*pp*

*p*

*mf*

3

Picc.

*p*

*mf*

6

Fl.

*p*

*mf*

6

Ob.

*p*

*mf*

6

Bsn.

Cl.1

*p*

*mf*

Cl.2

*p*

*mf*

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

*mf*

6

A.Sax.2

T.Sax.

*mf*

6

B.Sax.

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Hn.1

*pp*

*p*

Hn.2

*pp*

*p*

Hn.3

*pp*

*p*

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Bar.

*pp*

*p*

Tba.

*p*

S.Bass

*p*

Cym.

*p*

Xyl.

*p*

*mf*

6

*mf*

6

Vib.

*pp*

*p*

*mf*

*pp*

S.C. (Soft Sticks)

Dr.

*pp*

*p*

accel.

Solo *pp cresc. poco a poco*

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Hn.1 *pp cresc. poco a poco*

Hn.2

Hn.3

Tbn.1 *pp cresc. poco a poco*

Tbn.2 *pp cresc. poco a poco*

B.Tbn.

Bar. *pp cresc. poco a poco*

Tba. *pp cresc. poco a poco*

S.Bass *pp cresc. poco a poco*

Cym. *pp*

Xyl.

Vib.

Dr. *pp cresc. poco a poco*  
Hard Sticks

**B** 15 16 17 18 19 20 21 22  
2. Rise to the Summits -  
Allegro Moderato

Solo *ff*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

Cl.1 *ff*

Cl.2 *ff*  
Tutti

Cl.3 *ff*  
Tutti

B.Cl. *ff*

A.Sax.1 *ff*

A.Sax.2 *ff*

T.Sax. *ff*

B.Sax. *ff*

Tpt./Cnt.1 *ff*

Tpt./Cnt.2 *ff*

Tpt./Cnt.3 *ff*

Hn.1 *ff*

Hn.2 *ff*

Hn.3 *ff*

Tbn.1 *ff*

Tbn.2 *ff*

B.Tbn. *ff*

Bar. *ff*

Tba. *ff*

S.Bass *ff*

Timpani (F, A, C, D) *ff*

Xyl. *ff*

Glock. *ff*  
Glockenspiel

Dr. *ff*  
Drums Break  
Hi-Hat  
Cabasa



23

24

25

26

27

28

29

30

31

7

Solo *mf* *sfzp* *ff* *p* *f*

Picc. -

Fl. -

Ob. -

Bsn. *mp*

Cl.1 -

Cl.2 -

Cl.3 -

B.Cl. *mp*

A.Sax.1 *mp* *f* *mf*

A.Sax.2 *mp* *f* *mf*

T.Sax. *mp* *f* *mf*

B.Sax. *mp*

Tpt./Cnt.1 *f*

Tpt./Cnt.2 *f*

Tpt./Cnt.3 *f*

Hn.1 *mp* *f* *pp* *mf*

Hn.2 *mp* *f* *pp* *mf*

Hn.3 *mp* *f* *pp* *mf*

Tbn.1 *f*

Tbn.2 *f*

B.Tbn. *mp* *f*

Bar. *mp* *f* *pp* *mf*

Tba. *mp* *f* *pp* *mf*

S.Bass *mp* *f* *pp* *mf*

Timp. *mp* *p* *mf*

Xyl. *p* *f* *mf* *f*

Cab. *mp* *f* *mf*

Dr. *mp* *f* *pp* *mf*

Solo *sfzp* *ff* *p* *ff* *mf*

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl.1 *f*

Cl.2 *f*

Cl.3 *f*

B.Cl.

A.Sax.1 *f*

A.Sax.2 *f*

T.Sax. *f*

B.Sax.

Tpt./Cnt.1 *f*

Tpt./Cnt.2 *f*

Tpt./Cnt.3 *f*

Hn.1 *f* *pp* *f*

Hn.2 *f* *pp* *f*

Hn.3 *f* *pp* *f*

Tbn.1 *f* *mp*

Tbn.2 *f* *mp*

B.Tbn. *f* *mp*

Bar. *f* *pp* *f*

Tba. *f* *pp* *f* *mp*

S.Bass *f* *pp* *f* *mp*

Timp. *p* *f* *mp*

Xyl. *p* *ff* *mp*

Cab. *f* *f* *mp*

Dr. *f* *f* *mp*

Solo *pp cresc. poco a poco* *f*

Picc. *mf < fp*

Fl. *mf < fp*

Ob. *mf < fp*

Bsn. *mf < fp*

Cl.1 *pp* *p* *mp* *mp* *< fp*

Cl.2 *pp* *p* *mp* *mp* *< fp*

Cl.3 *pp* *p* *mp* *mp* *< fp*

B.Cl. *pp* *p* *mp* *mp* *< fp*

A.Sax.1 *pp cresc. poco a poco* *mf*

A.Sax.2 *pp cresc. poco a poco* *mf*

T.Sax. *pp cresc. poco a poco* *mf*

B.Sax. *pp cresc. poco a poco* *mf*

Tpt./Cnt.1 *pp* *p* *mp* *mp* *mf* *Cup Mute* *Open*

Tpt./Cnt.2 *pp* *p* *mp* *mp* *mf* *Cup Mute* *Open*

Tpt./Cnt.3 *pp* *p* *mp* *mp* *mf* *Cup Mute* *Open*

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1 *pp cresc. poco a poco* *mf*

Tbn.2 *pp cresc. poco a poco* *mf*

B.Tbn. *pp cresc. poco a poco* *mf*

Bar.

Tba.

S.Bass

Timp. *pp cresc. poco a poco* *mf*

Xyl. *pp* *p* *mp* *mp* *mf < fp*

Cab. *pp cresc. poco a poco* *mf*

Dr. *pp cresc. poco a poco* *mf*

E

Solo *ff* *molto cantabile* *ff*

Picc. *f* *ff*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Bsn. *mf* *f* *p* *ff*

Cl.1 *f* *ff*

Cl.2 *f* *ff*

Cl.3 *f* *ff*

B.Cl. *mf* *f* *p* *ff*

A.Sax.1 *f* *p* *ff*

A.Sax.2 *f* *p* *ff*

T.Sax. *f* *p* *ff*

B.Sax. *f* *p* *ff*

Tpt./Cnt.1 *ff*

Tpt./Cnt.2 *ff*

Tpt./Cnt.3 *ff*

Hn.1 *f* *p* *ff*

Hn.2 *f* *p* *ff*

Hn.3 *f* *p* *ff*

Tbn.1 *ff*

Tbn.2 *ff*

B.Tbn. *ff*

Bar. *mf* *f* *p* *ff*

Tba. *mf* *f* *p* *ff*

S.Bass *mf* *f* *p* *ff*

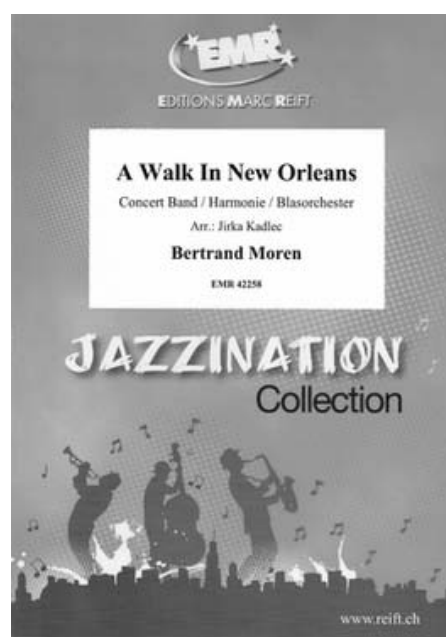
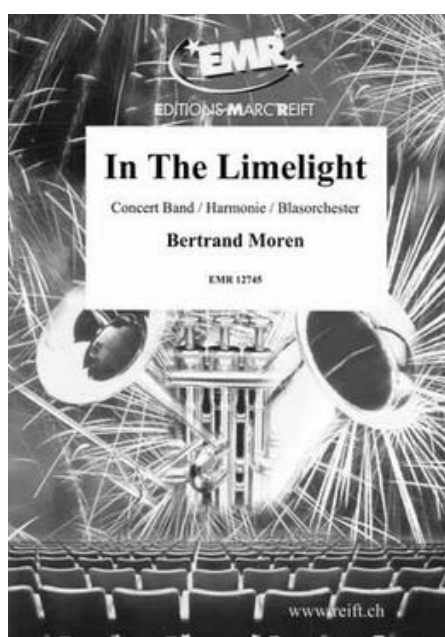
Timp. *f* *p* *ff*

Xyl. *f* *ff*

Cab. *f* *ff*

Dr. *f* *p* *ff*

# Collection Bertrand Moren



**All compositions and arrangements by Bertrand Moren**  
**Alle Kompositionen und Arrangements von Bertrand Moren**  
**Toutes les compositions et arrangements de Bertrand Moren**

**SCAN  
ME >**



*Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!*

*Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!*

*Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !*