

# Alleluia, Behold The Bridegroom

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare

Arr.: Michal Worek

## Anonymous (18<sup>th</sup> Century)

EMR 92202

1	Score	2	1 <sup>st</sup> Trombone $\text{♩} + \text{♭}$
4	1 <sup>st</sup> Flute	2	2 <sup>nd</sup> Trombone $\text{♩} + \text{♭}$
4	2 <sup>nd</sup> Flute	1	Bass Trombone $\text{♩} + \text{♭}$
1	Oboe	3	Baritone $\text{♩} + \text{♭}$
1	Bassoon ( <i>optional</i> )	2	E <sup>b</sup> Bass $\text{♩}$
1	E <sup>b</sup> Clarinet ( <i>optional</i> )	2	B <sup>b</sup> Bass $\text{♩}$
5	1 <sup>st</sup> B <sup>b</sup> Clarinet	2	Tuba $\text{♩}$
4	2 <sup>nd</sup> B <sup>b</sup> Clarinet	1	String Bass ( <i>optional</i> )
4	3 <sup>rd</sup> B <sup>b</sup> Clarinet	1	Timpani ( <i>optional</i> )
1	B <sup>b</sup> Bass Clarinet ( <i>optional</i> )	1	Glockenspiel ( <i>optional</i> )
1	B <sup>b</sup> Soprano Saxophone ( <i>optional</i> )	1	Tubular Bells ( <i>optional</i> )
2	1 <sup>st</sup> E <sup>b</sup> Alto Saxophone	1	Triangle ( <i>optional</i> )
2	2 <sup>nd</sup> E <sup>b</sup> Alto Saxophone		
2	B <sup>b</sup> Tenor Saxophone		
1	E <sup>b</sup> Baritone Saxophone ( <i>optional</i> )		
1	E <sup>b</sup> Trumpet / Cornet ( <i>optional</i> )		
3	1 <sup>st</sup> B <sup>b</sup> Trumpet / Cornet		
3	2 <sup>nd</sup> B <sup>b</sup> Trumpet / Cornet		
3	3 <sup>rd</sup> B <sup>b</sup> Trumpet / Cornet		
2	1 <sup>st</sup> F & E <sup>b</sup> Horn		
2	2 <sup>nd</sup> F & E <sup>b</sup> Horn		
2	3 <sup>rd</sup> F & E <sup>b</sup> Horn		

### Special Parts

1	1 <sup>st</sup> B <sup>b</sup> Trombone $\text{♩}$
1	2 <sup>nd</sup> B <sup>b</sup> Trombone $\text{♩}$
1	B <sup>b</sup> Bass Trombone $\text{♩}$
1	B <sup>b</sup> Baritone $\text{♩}$
1	E <sup>b</sup> Tuba $\text{♩}$
1	B <sup>b</sup> Tuba $\text{♩}$

### Fanfare Parts

2	1 <sup>st</sup> Flugelhorn
2	2 <sup>nd</sup> Flugelhorn
2	3 <sup>rd</sup> Flugelhorn

Des milliers d'enregistrements disponibles sur  
Thousands of recordings available on  
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



**TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !**

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

**DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!**

Buy, print and play your sheet music with ease.

**DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!**

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

[WWW.REIFT.CH](http://WWW.REIFT.CH)



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Alleluia, Behold The Bridegroom

*Anonymous (18th Century) (Arr.: Michal Worek)*

## **English:**

*Alleluia, Behold The Bridegroom* is an anonymous 18th-century work drawn from the rich European sacred repertoire. Inspired by a liturgical text evoking the ожидание and coming of Christ, it belongs to the tradition of music imbued with solemnity and spiritual fervor. The writing is clear and expressive, highlighting both the simplicity and depth of the religious message. The melodic lines, fluid and radiant, convey an atmosphere of watchfulness and hope. Michal Worek's arrangement respects the original spirit while bringing a touch of modernity to the musical presentation. The balance between contemplation and brilliance gives the piece a distinctive intensity. Its sincerity and accessibility allow for an immediate connection with the listener. It offers a moment of reflection marked by dignity and serenity. Thus, *Alleluia, Behold The Bridegroom* remains a timeless testimony of faith and sacred musical tradition.

## **Français:**

*Alleluia, Behold The Bridegroom* est une œuvre anonyme du XVIIIe siècle, issue du riche répertoire sacré européen. Inspirée d'un texte liturgique évoquant l'attente et la venue du Christ, elle s'inscrit dans la tradition des chants empreints de solennité et de ferveur spirituelle. La musique se caractérise par une écriture claire et expressive, mettant en valeur la simplicité et la profondeur du message religieux. Les lignes mélodiques, à la fois fluides et lumineuses, traduisent une atmosphère de veille et d'espérance. L'arrangement de Michal Worek respecte l'esprit original tout en apportant une touche de modernité dans la présentation musicale. L'équilibre entre recueillement et éclat confère à l'œuvre une intensité particulière. Cette pièce séduit par sa sincérité et son accessibilité, permettant une connexion immédiate avec l'auditeur. Elle constitue un moment de contemplation empreint de noblesse. Ainsi, *Alleluia, Behold The Bridegroom* demeure un témoignage intemporel de la foi et de la tradition musicale sacrée.

## **Deutsch:**

*Alleluia, Behold The Bridegroom* ist ein anonymes Werk aus dem 18. Jahrhundert und stammt aus dem reichen europäischen Repertoire geistlicher Musik. Inspiriert von einem liturgischen Text, der das Warten auf die Ankunft Christi thematisiert, steht es in der Tradition von Musik voller Feierlichkeit und spiritueller Ausdruckskraft. Die Komposition zeichnet sich durch eine klare und ausdrucksvolle Schreibweise aus, die die Schlichtheit und Tiefe der religiösen Botschaft hervorhebt. Die melodischen Linien sind fließend und leuchtend und vermitteln eine Atmosphäre von Wachsamkeit und Hoffnung. Das Arrangement von Michal Worek bewahrt den ursprünglichen Charakter und verleiht der musikalischen Gestaltung zugleich eine moderne Note. Das Gleichgewicht zwischen innerer Einkehr und klanglicher Strahlkraft verleiht dem Werk eine besondere Intensität. Durch seine Aufrichtigkeit und Zugänglichkeit entsteht eine unmittelbare Verbindung zum Hörer. Es bietet einen Moment der Besinnung von großer Würde. So bleibt *Alleluia, Behold The Bridegroom* ein zeitloses Zeugnis des Glaubens und der geistlichen Musiktradition.



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)



# Alleluia, Behold The Bridegroom

Anonymous (18th Century)  
Arr.: Michal Worek

Lento  $\text{♩} = 60$  2 3 4 5 6 7 8 **A** 9 10 11

The musical score is arranged in 24 staves, grouped into sections. The woodwind section includes 1st Flute, 2nd Flute, Oboe, Bassoon, 1st B♭ Clarinet, 2nd B♭ Clarinet, 3rd B♭ Clarinet, B♭ Bass Clarinet, 1st E♭ Alto Saxophone, 2nd E♭ Alto Saxophone, B♭ Tenor Saxophone, and E♭ Baritone Saxophone. The brass section includes 1st B♭ Trumpet / Cornet, 2nd B♭ Trumpet / Cornet, 3rd B♭ Trumpet / Cornet, 1st F Horn, 2nd F Horn, 3rd F Horn, 1st Trombone, 2nd Trombone, Bass Trombone, Baritone, and Tuba in C. The string section includes String Bass (optional), Timpani (optional), Glockenspiel (optional), Tubular Bells (optional), and Triangle (optional). The score features a key signature of two flats (B♭ and E♭) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score is divided into measures 2 through 11, with a section labeled 'A' starting at measure 9. Dynamics are marked with 'p' (piano) throughout.

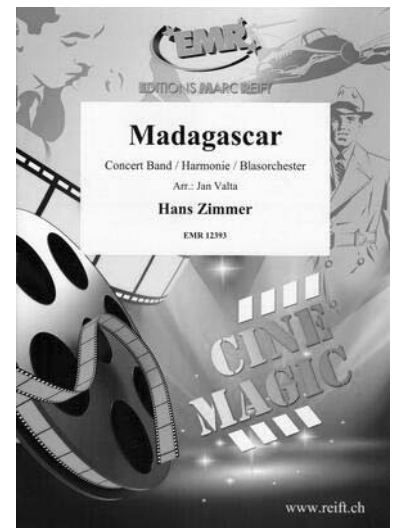
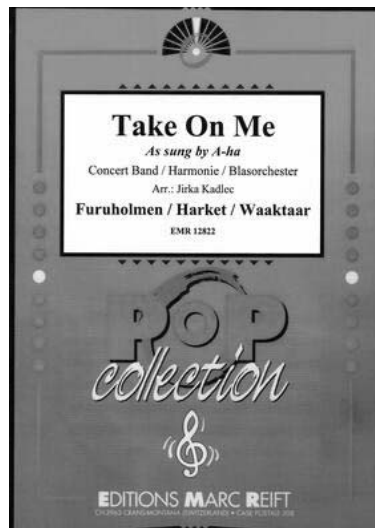
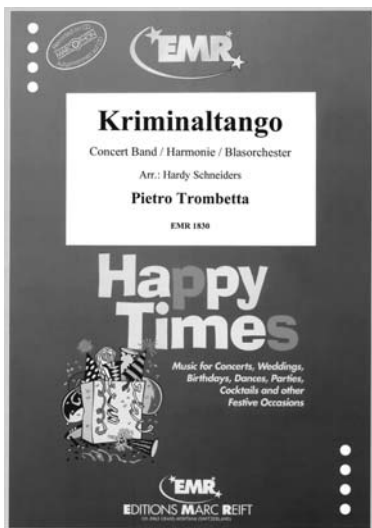
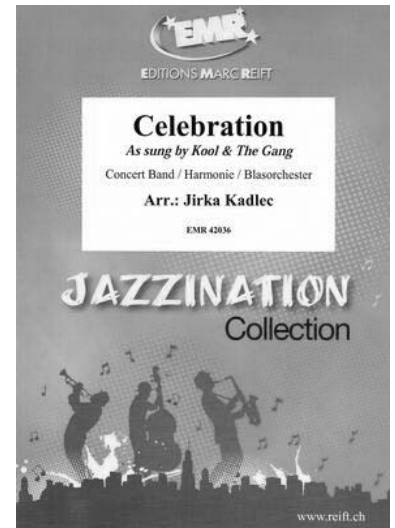
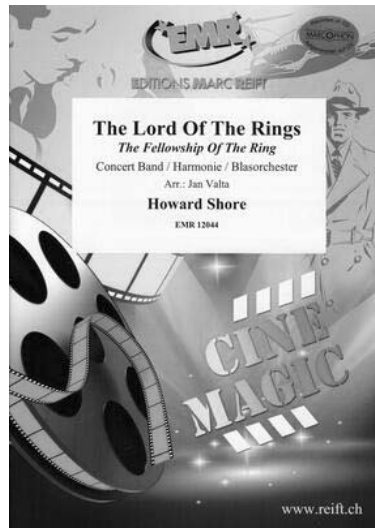
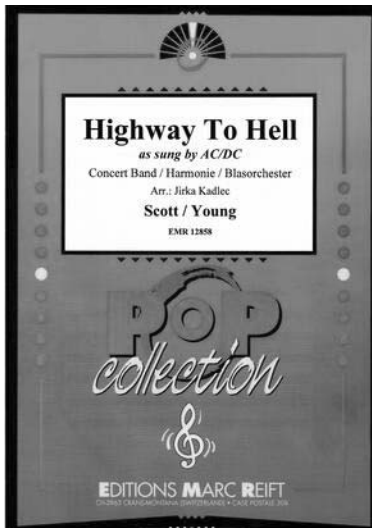
EMR 92202

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

Fl.1  
Fl.2  
Ob.  
Bsn.  
Cl.1  
Cl.2  
Cl.3  
B.Cl.  
A.Sax.1  
A.Sax.2  
T.Sax.  
B.Sax.  
Tpt./Cnt.1  
Tpt./Cnt.2  
Tpt./Cnt.3  
Hn.1  
Hn.2  
Hn.3  
Tbn.1  
Tbn.2  
B.Tbn.  
Bar.  
Tba.  
Str.B.  
Timp.  
Glock.  
Tub.B.  
Tri.

Musical score for orchestra and woodwinds, measures 24-39. The score is written in 3/4 time and includes parts for Flutes (Fl.1, Fl.2), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinets (Cl.1, Cl.2, Cl.3), Bass Clarinet (B.Cl.), Alto Saxophones (A.Sax.1, A.Sax.2), Tenor Saxophone (T.Sax.), Bass Saxophone (B.Sax.), Trumpets (Tpt./Cnt.1, Tpt./Cnt.2, Tpt./Cnt.3), Horns (Hn.1, Hn.2, Hn.3), Trombones (Tbn.1, Tbn.2, B.Tbn.), Baritone (Bar.), Tuba (Tba.), Stripped Bass (Str.B.), Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glock.), and Tubular Bells (Tub.B.). The score features a key signature of two flats and a common time signature. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The score is divided into two systems, C and D, with measures 24-32 in system C and measures 33-39 in system D.

# Collection Concert Band



Discover all our scores for Concert Band

Entdecken Sie alle unsere Noten für Blasorchester

Découvrez toutes nos partitions pour Harmonie

SCAN  
ME >



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!