

Dedicated to Mr. James Gourlay

Concerto

Tuba Solo & Wind Orchestra

Juraj Filas

EMR 92186

1	Score	3	1 st B \flat Trumpet / Cornet
1	Tuba Solo	3	2 nd B \flat Trumpet / Cornet
1	Piccolo	3	3 rd B \flat Trumpet / Cornet
4	1 st Flute	2	1 st F Horn
4	2 nd Flute	2	2 nd F Horn
1	1 st Oboe	1	3 rd F Horn
1	2 nd Oboe	1	4 th F Horn
1	1 st Bassoon	2	1 st Trombone F
1	2 nd Bassoon	2	2 nd Trombone F
1	Contrabassoon	1	Bass Trombone F
1	E \flat Clarinet	2	Tuba F
5	1 st B \flat Clarinet	1	Contrabass (5 Strings)
4	2 nd B \flat Clarinet	1	Timpani
4	3 rd B \flat Clarinet	1	Vibraphone
1	B \flat Bass Clarinet	1	Percussion 1 (Bass Drum / Cymbals à 2 Suspended Cymbal)
1	B \flat Soprano Saxophone	1	Percussion 2 (Large Tam-Tam / Marimba)
3	E \flat Alto Saxophone	1	Percussion 3 (Xylophone / Glockenspiel)
3	B \flat Tenor Saxophone		
1	E \flat Baritone Saxophone		

You can order transposed parts from us at: info@reift.ch

Vous pouvez nous commander les voix transposées à: info@reift.ch

Sie können die transponierten Stimmen bei uns bestellen: info@reift.ch

E \flat Trumpet / Cornet (*optional*)

1st E \flat Horn

2nd E \flat Horn

3rd E \flat Horn

4th E \flat Horn

1st B \flat Trombone F

2nd B \flat Trombone F

B \flat Bass Trombone F

E \flat Bass F

B \flat Bass F

E \flat Tuba F

B \flat Tuba F



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



Juraj Filas

Français:

Juraj Filas est né en 1955 à Kosice en Slovaquie. Il a fait ses études musicales au Conservatoire et à l'Académie de Musique de Prague dans les classes des professeurs J. Zd. Bartos̃ et Jiri Pauer et a reçu son diplôme en 1981. Lauréat de sept concours de composition, sa production comprend de la musique instrumentale, de chambre, symphonique, de film et un opéra télévisuel, "Memento mori", pour lequel il reçut le Prix de Salzbourg en 1989. Ses oeuvres sont fréquemment jouées et enregistrées dans le monde entier.

Le langage musical de Juraj Filas, très lyrique et chargé d'émotion, se base sur la grande tradition musicale européenne. La plupart de ses oeuvres ont été commandées et exécutées par des interprètes ou des ensembles.

Il vit à Prague et enseigne, en plus de ses activités de compositeur, à l'Académie de Musique de Prague.

English:

Juraj Filas was born in 1955 in Kosice, Slovakia. He majored in composition at the Prague Conservatory and Music Academy, studying composition with J. Zd. Bartos̃ and Jiri Pauer and received his diploma in 1981. Prize winner of seven composition competitions. His output includes instrumental, chamber and symphonic music, film music and an opera for television for which he received the Salzburg Prize in 1989. His music is played and recorded worldwide.

The music of Juraj Filas, very lyrical and charged with emotion, is based on the grand European musical tradition. Most of his works have been commissioned and played by performers and ensembles.

He lives in Prague and teaches -in addition to his activities as a composer -at the Prague Music Academy.

Deutsch:

Juraj Filas ist 1955 in Kosice, Slowakei, geboren. Sein Musikstudium hat er am Prager Konservatorium und an der Musik-Akademie mit einem Diplom für Komposition 1981 bei Prof. J. Zd. Bartos̃ und Jiri Pauer abgeschlossen. Er war Preisträger an sieben Kompositions-Wettbewerben. Sein Schaffen umfasst Instrumental-, Kammer-, symphonische und Filmmusik und eine Fernseh-Oper, "Memento mori", die 1989 in Salzburg prämiert wurde. Seine Werke werden weltweit aufgeführt und aufgenommen.

Juraj Filas schreibt in sehr lyrischer und emotionsgeladener Sprache, basierend auf der grossen europäischen Musiktradition. Die meisten seiner Werke wurden von Interpreten oder Ensembles bestellt und aufgeführt.

Er lebt in Prag und unterrichtet -neben seiner kompositorischen Tätigkeit -an der Prager Musik-Akademie.

Concerto

For Tuba & Wind Orchestra

Juraj Filas

English:

Juraj Filas's *Concerto for Tuba and Wind Orchestra* stands out for its expressive richness and dramatic intensity. The work explores a wide range of colors and textures, offering the listener a fascinating and contrasting musical journey. The main melodic line unfolds with remarkable clarity, alternating lyrical passages with more energetic moments. Dialogues between different registers create a captivating dynamic and maintain constant tension throughout the piece. The structure of the work reveals Filas's sensitivity to thematic development and musical dramaturgy. Each section highlights both virtuosity and sensitivity while preserving a coherent stylistic unity. The rhythmic drive injects new energy into the composition at every moment. Overall, the concerto represents an impressive mastery of orchestration and emotional depth. With this work, Juraj Filas offers a sonic experience that is both intense and deeply moving.

Czech:

Koncert pro tubu a dechový orchestr od Juraje Filase vyniká svou výrazovou bohatostí a dramatickou intenzitou. Dílo zkoumá širokou škálu barev a textur a nabízí posluchači fascinující a kontrastní hudební cestu. Hlavní melodická linie se rozvíjí s pozoruhodnou jasností, střídající lyrické pasáže s energičtějšími momenty. Dialogy mezi různými rejstříky vytvářejí fascinující dynamiku a udržují konstantní napětí po celou dobu skladby. Struktura díla odhaluje Filasův cit pro tematický rozvoj a hudební dramaturgii. Každá část zdůrazňuje jak virtuozitu, tak citlivost, přičemž zachovává soudržnou stylistickou jednotu. Rytmická dravost dodává skladbě v každém okamžiku novou energii. Celkově představuje koncert působivou mistrovskou orchestrací a emocionální hloubkou. Tímto koncertem poskytuje Juraj Filas zvukový zážitek, který je zároveň intenzivní i niterně dojemný.

Français:

Le *Concerto pour tuba et orchestre d'harmonie* de Juraj Filas se distingue par sa richesse expressive et son intensité dramatique. L'œuvre explore une large palette de couleurs et de textures, offrant à l'auditeur un voyage musical fascinant et contrasté. La ligne mélodique principale se déploie avec une clarté remarquable, alternant des passages lyriques avec des moments plus énergiques. Les dialogues entre les différents registres créent une dynamique captivante et maintiennent une tension constante tout au long de la pièce.

La structure de l'œuvre révèle le sens aigu de Filas pour le développement thématique et la dramaturgie musicale. Chaque partie met en valeur à la fois la virtuosité et la sensibilité, tout en conservant une unité stylistique cohérente. La vigueur rythmique insuffle à chaque instant une nouvelle énergie à la composition.

Dans son ensemble, le concerto témoigne d'une maîtrise impressionnante de l'orchestration et d'une grande profondeur émotionnelle. Par cette œuvre, Juraj Filas propose une expérience sonore à la fois intense et profondément émouvante.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Photocopying is illegal!

Dedicated to Mr. James Gourlay

Concerto

for Tuba & Wind Orchestra

Juraj Filas

Grave energico ♩ = 66

2

3

4

5

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Solo Tuba, Piccolo, 1st & 2nd Flute, 1st & 2nd Oboe, English Horn, Eb Clarinet, 1st Bb Clarinet, 2nd Bb Clarinet, 3rd Bb Clarinet, Bb Bass Clarinet, 1st & 2nd Bassoon, Contrabassoon, Bb Soprano Saxophone, Eb Alto Saxophone, Bb Tenor Saxophone, Eb Baritone Saxophone, 1st & 2nd F Horn, 3rd & 4th F Horn, 1st Bb Trumpet / Cornet, 2nd & 3rd Bb Trumpet / Cornet, 1st & 2nd Tenor Trombone, Bass Trombone / Tuba in C, Contrabass col 5-Corde, Timpani, Vibraphone, Percussion 1 (Bass Drum / Cymbals à 2 / Suspended Cymbal), Percussion 2 (Large Tam - Tam / Marimba), and Percussion 3 (Xylophone / Glockenspiel). The score features various dynamics such as *f*, *mp*, *ff*, *fp*, and *sf*, along with performance instructions like *col bach. dura*. The tempo is marked as Grave energico with a quarter note equal to 66 beats per minute.

EMR 92186

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Solo Tba. *sf* *ff* *f*
 Picc. *mp cresc.* *f*
 Fl.1/2 *mp cresc.* *f*
 Ob.1/2 *mp cresc.* *f*
 Eng. Hn. *fp* *f*
 Eb Cl. *mp cresc.* *f*
 Cl.1 *mp cresc.* *f*
 Cl.2 *mp cresc.* *f*
 Cl.3 *mp cresc.* *f*
 B. Cl. *fp* *ff* *sf* *f* *p* *ff*
 Bsn.1/2 *fp* *ff* *sf* *f* *p* *ff*
 Cbsn. *fp* *ff* *sf* *f* *p* *ff*
 S. Sax. *fp* *f*
 A. Sax. *fp* *f*
 T. Sax. *fp* *f*
 B. Sax. *fp* *f*
 Hn.1/2 *mp cresc.* *f*
 Hn.3/4 *mp cresc.* *f*
 Tpt./Cnt.1 *mp cresc.* *f*
 Tpt./Cnt.2/3 *mp cresc.* *f*
 Tbn.1/2 *fp* *f*
 B. Tbn./Tba. *fp* *f*
 Cb. *fp* *ff* *sf* *f* *p* *f*
 Timp. *sf* *ff* *p* *f*
 Vib.
 B. D./Cym. *sf*
 T. T.
 Xylo. *sf*

Solo Tba. *f espr.*

Picc. *fp* *f*

Fl. 1/2 *fp* *f*

Ob. 1/2 *fp* *f*

Eng. Hn. *fp* *f*

E♭ Cl. *fp* *f*

Cl. 1 *fp* *f*

Cl. 2 *fp* *f*

Cl. 3 *fp* *f*

B. Cl. *f*

Bsn. 1/2 *f*

Cbsn. *f*

S. Sax. *fp* *f*

A. Sax. *fp* *f*

T. Sax. *fp* *f*

B. Sax. *f*

Hn. 1/2 *fp* *f*

Hn. 3/4 *fp* *f*

Tpt./ Cnt. 1 *fp* *f*

Tpt./ Cnt. 2/3 *fp* *f*

Tbn. 1/2 *fp* *f*

B. Tbn./ Tba. *fp* *f*

Cb. *f*

Timp. *sf* *mf* *f* *sf*

Vib.

B. D./ Cym. *f*

T.-T.

Xylo. *fp* *f*

Solo Tba. *f espr.* *ff* *sf* *p* *sf*

Picc. *fp* *f* *ff* *sf* *p*

Fl. 1/2 *fp* *f* *ff* *sf* *p*

Ob. 1/2 *fp* *f* *ff* *sf* *p*

Eng. Hn. *fp* *f* *ff* *sf* *p*

E♭ Cl. *fp* *f* *ff* *sf* *p*

Cl. 1 *fp* *f* *ff* *sf* *p*

Cl. 2 *fp* *f* *ff* *sf* *p*

Cl. 3 *fp* *f* *ff* *sf* *p*

B. Cl. *fp* *f* *ff* *sf* *p*

Bsn. 1/2 *fp* *f* *ff* *sf* *p*

Cbsn. *fp* *f* *ff* *sf* *p*

S. Sax. *fp* *f* *ff* *sf* *p*

A. Sax. *fp* *f* *ff* *sf* *p*

T. Sax. *fp* *f* *ff* *sf* *p*

B. Sax. *fp* *f* *ff* *sf* *p*

Hn. 1/2 *fp* *f* *ff* *sf* *p*

Hn. 3/4 *fp* *f* *ff* *sf* *p*

Tpt./Cnt. 1 *fp* *f* *ff* *sf* *p*

Tpt./Cnt. 2/3 *fp* *f* *ff* *sf* *p*

Tbn. 1/2 *fp* *f* *ff* *sf* *p*

B. Tbn./Tba. *fp* *f* *ff* *sf* *p*

Cb. *fp* *f* *ff* *sf* *p*

Timp. *fp* *f* *ff* *sf* *p*

Vib. *fp* *f* *ff* *sf* *p*

B.D./Cym. *fp* *f* *ff* *sf* *p*

T.-T. *fp* *f* *ff* *sf* *p*

Xylo. *fp* *f* *ff* *sf* *p*

Tam-tam *f*

To Glock.

C Tranquillo

Solo Tba. *decesc.* *p* *f* *p* *pp* *ppp*

Picc.

Fl.1/2 *pp*

Ob.1/2

Eng.Hn. *p* *ppp*

E♭ Cl.

Cl.1 *p* *mf* *p* *ppp*

Cl.2 *p* *mf* *p* *pp*

Cl.3 *p* *mf* *p* *pp*

B.Cl. *p* *mf* *p* *pp*

Bsn.1/2 *p* *mf* *p* *ppp* *pp*

Cbsn. *p* *mf* *p* *pp*

S.Sax. *p*

A.Sax. *p* *mf* *p* *p express.* *Solo*

T.Sax. *p* *mf* *p*

B.Sax. *p* *mf* *p*

Hn.1/2 *p* *mf* *p*

Hn.3/4 *p* *mf* *p*

Tpt./Cnt.1 *p*

Tpt./Cnt.2/3 *p*

Tbn.1/2 *p* *mf* *p*

B.Tbn./Tba. *p* *mf* *p* *B. Tbn.* *pp*

Cb. *p* *f* *p* *pp*

Timp. *mf* *p*

Vib. *Vibraphone* *p* *pp*

B.D./Cym. *mf* *To Mar.* *mp* **rit**

T.-T. *mp*

Xylo.

allarg. in tempo

Solo Tba.

Picc. *pp*

Fl. 1/2 *pp*

Ob. 1/2

Eng. Hn.

E♭ Cl.

Cl. 1 *ten. pp* 1. Solo *mp espress.*

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl. *pp*

Bsn. 1/2 *pp*

Cbsn. *pp*

S. Sax. *ten. mp*

A. Sax. *ten. pp*

T. Sax. *pp*

B. Sax. *pp*

Hn. 1/2 *con sord. pp*

Hn. 3/4 *pp con sord.*

Tpt./Cnt. 1

Tpt./Cnt. 2/3

Tbn. 1/2

B. Tbn./Tba. (B. Tbn.)

Cb.

Timp. *p*

Vib. *ten. pp*

B. D./Cym. *G.C. bach. morbida p*

T.-T.

Xylo. *Glock. p*

allarg.

allarg. in tempo

Solo Tba. *pp* *pp espress.* *espress.* *ten.* *espress.* *3*

Picc.

Fl. 1/2 *pp* *pp* *mp espress.* *pp*

Ob. 1/2

Eng. Hn. *Solo* *mp espress.*

E♭ Cl.

Cl. 1 *Tutti* *1. Solo* *Tutti*

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl. *p espress.* *pp*

Bsn. 1/2 *pp* *pp*

Cbsn. *pp*

S. Sax. *espress.* *3* *mp*

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax. *pp* *pp*

Hn. 1/2 *pp*

Hn. 3/4

Tpt./Cnt. 1

Tpt./Cnt. 2/3

Tbn. 1/2

B. Tbn./Tba. *(B. Tbn.)*

Cb.

Timp.

Vib. ** P₂₀* ** P₂₀* ** P₂₀* ** P₂₀* ** P₂₀* ** P₂₀*

B. D./Cym.

T. T.

Glock. *p*

D

Solo Tba.

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Eng. Hn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Bsn. 1/2

Cbsn.

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tpt./Cnt. 1

Tpt./Cnt. 2/3

Tbn. 1/2

B. Tbn./Tba.

Cb.

Timp.

Vib.

B.D./Cym.

T.-T.

Xylo.

f *sf* *mp* *fp* *poco f* *Xylo.* *f*

Solo Tba.

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Eng. Hn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Bsn. 1/2

Cbsn.

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tpt./Cnt. 1

Tpt./Cnt. 2/3

Tbn. 1/2

B. Tbn./Tba.

Cb.

Timp.

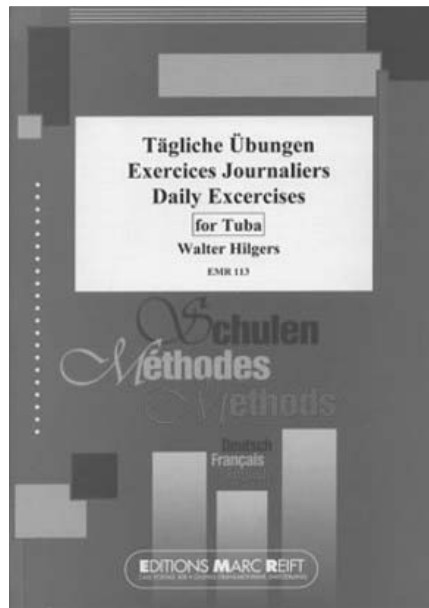
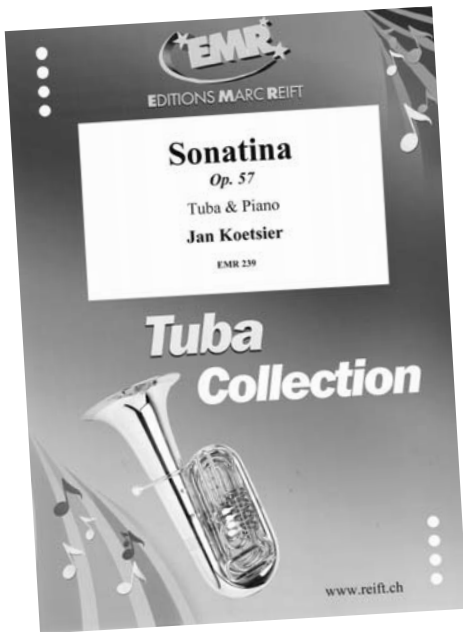
Vib.

B. D./Cym.

T.-T.

Xyl.

Collection Tuba



Discover all our scores for Tuba

Entdecken Sie alle unsere Noten für Tuba

Découvrez toutes nos partitions pour Tuba

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!