

Stephen Hull



English: Stephen Hull received his early musical training on baritone as a member of Salvation Army musical groups in Chicago, Illinois. He later adopted the tuba as his principal instrument and, while earning his Bachelor of Music degree at Wayne State University, studied with Wes Jacobs, tubist of the Detroit Symphony Orchestra. Hull has taught instrumental music at all school levels from kindergarten through twelfth grade (K–12). He went on to earn a Master of Music Education degree from the University of Florida. As a performer, he has appeared as tubist with the Milwaukee Festival Brass and the Chicago Staff Band of The Salvation Army. Several of his brass band compositions have been published in Salvation Army band journals. Now retired and residing in Florida, he devotes much of his time to composition, arranging, and golf.

Français:

Stephen Hull a reçu sa formation musicale initiale au baryton au sein des ensembles musicaux de l'Armée du Salut à Chicago (Illinois). Il s'est ensuite tourné vers le tuba comme instrument principal et, pendant ses études de Bachelor of Music à la Wayne State University, il a étudié auprès de Wes Jacobs, tubiste de l'Orchestre symphonique de Detroit.

Il a enseigné la musique instrumentale à tous les niveaux scolaires, de la maternelle à la fin du secondaire (K–12), et a obtenu un Master of Music Education à l'Université de Floride.

Il s'est produit comme tubiste avec le Milwaukee Festival Brass ainsi qu'avec le Chicago Staff Band de l'Armée du Salut. Plusieurs de ses œuvres pour brass band ont été publiées dans les revues musicales de l'Armée du Salut.

Aujourd'hui retraité et installé en Floride, il consacre principalement son temps libre à la composition, à l'arrangement et au golf.

Deutsch: Stephen Hull erhielt seine erste musikalische Ausbildung auf dem Bariton in Musikgruppen der Heilsarmee in Chicago, Illinois. Später wechselte er zur Tuba als Hauptinstrument und studierte während seines Bachelorstudiums (Bachelor of Music) an der Wayne State University bei Wes Jacobs, dem Tubisten des Detroit Symphony Orchestra.

Er unterrichtete Instrumentalmusik auf allen Schulstufen von der Vorschule bis zur 12. Klasse (K–12) und erwarb einen Master of Music Education an der University of Florida.

Als Tubist trat er mit dem Milwaukee Festival Brass sowie mit der Chicago Staff Band der Heilsarmee auf. Mehrere seiner Werke für Brass Band wurden in den Fachzeitschriften der Heilsarmee veröffentlicht.

Heute lebt er im Ruhestand in Florida und widmet sich hauptsächlich der Komposition, dem Arrangieren und dem Golfspiel.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Caer Cadarn

Stephen Hull

English:

Stephen R. Lawhead's *King Raven* Trilogy is a re-telling of the Robin Hood legend, casting the main character as a Welsh freedom fighter resisting the Norman incursions of the late 11th century.

Through the twists and turns of the narrative, the Robin Hood figure (King Raven) is eventually able to move from hiding with his men in the forest to surrounding and taking over the fortress of Caer Cadarn and making it his own.

Upon completion of reading the trilogy, the composer was struck by the description of this fortress and has attempted to convey its mystery and majesty by means of this composition.

Français:

La trilogie *King Raven* de Stephen R. Lawhead est une réinterprétation de la légende de Robin des Bois, dans laquelle le personnage principal est présenté comme un combattant gallois de la liberté résistant aux incursions normandes de la fin du XIe siècle.

Au fil des rebondissements du récit, la figure de Robin des Bois (King Raven) parvient finalement à passer de la clandestinité, caché avec ses hommes dans la forêt, à l'encercllement puis à la prise de la forteresse de Caer Cadarn, qu'il s'approprie.

À l'issue de la lecture de la trilogie, le compositeur a été profondément marqué par la description de cette forteresse et a cherché, à travers cette composition, à en traduire le mystère et la majesté.

Deutsch:

Stephen R. Lawheads *King Raven*-Trilogie ist eine Neuinterpretation der Robin-Hood-Legende, in der die Hauptfigur als walisischer Freiheitskämpfer dargestellt wird, der sich gegen die normannischen Vorstöße des späten 11. Jahrhunderts zur Wehr setzt.

Im Verlauf der vielschichtigen Handlung gelingt es der Robin-Hood-Figur (King Raven) schließlich, aus dem Versteck im Wald – wo er sich mit seinen Gefährten verborgen hielt – hervorzutreten, die Festung Caer Cadarn zu umzingeln, einzunehmen und zu seiner eigenen zu machen.

Nach der Lektüre der Trilogie zeigte sich der Komponist besonders beeindruckt von der Beschreibung dieser Festung und versuchte, deren Geheimnis und Erhabenheit in dieser Komposition musikalisch zum Ausdruck zu bringen.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



Caer Cadarn

The Fortress Of King Raven

Stephen Hull (ASCAP)

1 2 3 4 5 6 7

Mysterioso ♩ = 72

Musical score for Caer Cadarn, The Fortress Of King Raven, by Stephen Hull. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, 1st B♭ Clarinet, 2nd B♭ Clarinet, 3rd B♭ Clarinet, B♭ Bass Clarinet, 1st E♭ Alto Saxophone, 2nd E♭ Alto Saxophone, B♭ Tenor Saxophone, E♭ Baritone Saxophone, 1st B♭ Trumpet / Cornet, 2nd B♭ Trumpet / Cornet, 3rd B♭ Trumpet / Cornet, 1st F Horn, 2nd F Horn, 3rd F Horn, 1st Trombone, 2nd Trombone, Bass Trombone, Baritone, Tuba in C, String Bass (optional), Timpani (optional), Glockenspiel, Percussion (Suspended Cymbal / Triangle, Wood Block / Tambourine), and Drums. The score is in 4/4 time and features a melody for the three B♭ Clarinet parts starting in measure 1. The tempo is Mysterioso with a quarter note equal to 72 beats per minute.

EMR 92172

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Poco piu mosso ♩ = 80

Picc.

Fl. *p*

Ob. *p*

Div. Bsn. *p*

Cl.1 *p*

Cl.2 *p*

Cl.3 *p*

B.Cl. *p*

A.Sax.1 *p*

A.Sax.2 *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

Tpt./Cnt.1 *mp* Solo Tutti

Tpt./Cnt.2 *mp*

Tpt./Cnt.3 *mp*

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Bar. *p* Bassoon Bass Clarinet Baritone Sax.

Tba. *p*

S.Bass

Timp. *p*

Glock.

Susp.Cymb. *p*

Dr.



Allegro ♩ = 120

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *f* *mf*

Cl.1 *mf*

Cl.2 *mf*

Cl.3 *mf*

B.Cl. *f* *mf*

A.Sax.1 *mf*

A.Sax.2 *mf*

T.Sax. *f* *mf*

B.Sax. *f* *mf*

Tpt./Cnt.1 *mf*

Tpt./Cnt.2 *mf*

Tpt./Cnt.3 *mf*

Hn.1 *mf*

Hn.2 *mf*

Hn.3 *mf*

Tbn.1 *mf*

Tbn.2 *mf*

B.Tbn. *mf*

Bar. *mf* *mf* *mf* Play

Tba. *mf*

S.Bass *mf*

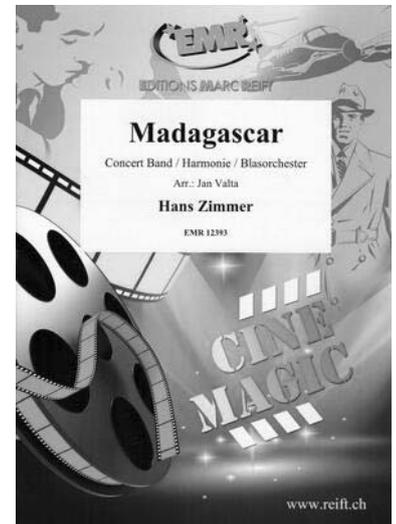
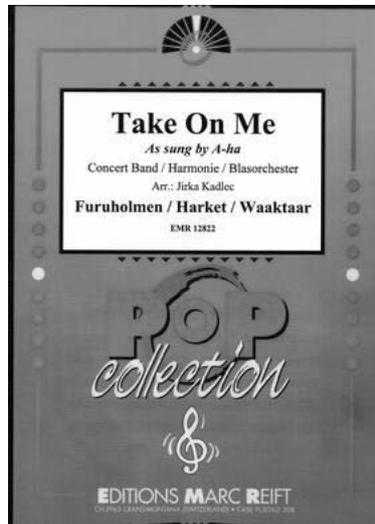
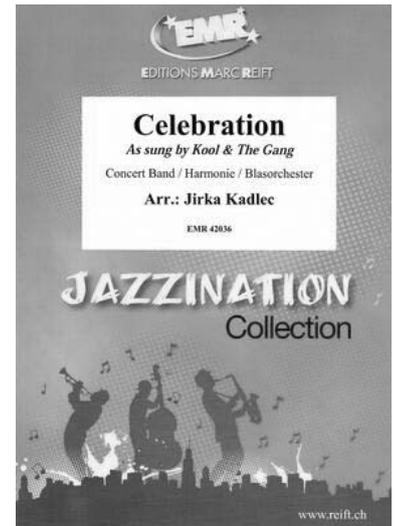
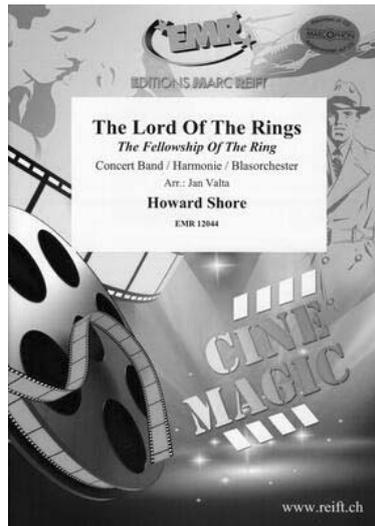
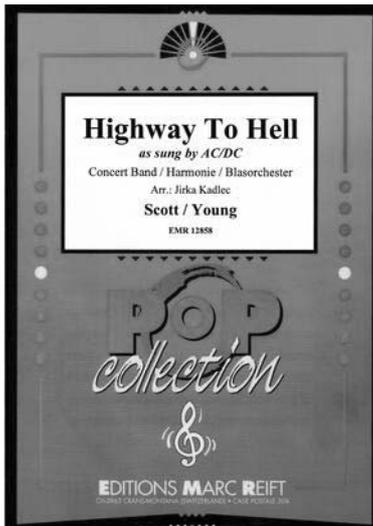
Timp. *f* *mf*

Glock. *mf*

Susp.Cymb. *f* Wood Block *mf* Vers Tamb.

Dr. *mf*

Collection Concert Band



Discover all our scores for Concert Band

Entdecken Sie alle unsere Noten für Blasorchester

Découvrez toutes nos partitions pour Harmonie

SCAN
ME >



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!