



# Die Bajadere

*Polka schnell Op. 352*

*Johann Strauss II (Arr.: John Glenesk Mortimer)*

## **Français:**

*Die Bajadere*, Polka schnell op. 351 de Johann Strauss II, est une pièce brillante et pleine d'élan qui illustre parfaitement l'esprit vif et élégant de la musique viennoise. Composée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, elle s'inspire de l'exotisme et du goût pour l'Orient alors très en vogue dans l'Europe romantique. La polka se distingue par son tempo rapide, son énergie pétillante et ses mélodies légères, qui évoquent la danse et la fête. Strauss y déploie tout son talent pour l'écriture rythmique et la vivacité expressive, alternant éclats virtuoses et moments plus chantants. L'arrangement de John Glenesk Mortimer met en valeur la clarté des thèmes et le caractère dansant de l'œuvre, tout en respectant son style élégant et spirituel. Cette pièce est une illustration éclatante du génie de Johann Strauss II, alliant virtuosité, charme et joie communicative.

## **English:**

*Die Bajadere*, Polka schnell op. 351 by Johann Strauss II is a brilliant and energetic piece that perfectly illustrates the lively and elegant spirit of Viennese music. Composed at the end of the 19th century, it reflects the fascination with exoticism and the Orient that was fashionable in Romantic Europe. This fast polka is characterized by its sparkling tempo, vibrant energy, and light, dance-like melodies that evoke celebration and festivity. Strauss displays his mastery of rhythmic writing and expressive vitality, alternating virtuosic passages with more lyrical moments. John Glenesk Mortimer's arrangement highlights the clarity of the themes and the dance character of the work while preserving its elegant and witty style. This piece is a dazzling example of Johann Strauss II's genius, combining virtuosity, charm, and infectious joy.

## **Deutsch:**

*Die Bajadere*, Polka schnell op. 351 von Johann Strauss II ist ein brillantes und schwungvolles Werk, das den lebhaften und eleganten Geist der Wiener Musik perfekt widerspiegelt. Entstanden am Ende des 19. Jahrhunderts, spiegelt es die Faszination für Exotik und den Orient wider, die in der romantischen Epoche Europas sehr beliebt war. Diese schnelle Polka zeichnet sich durch ihr sprühendes Tempo, ihre mitreißende Energie und ihre leichten, tänzerischen Melodien aus, die an Fest und Feier erinnern. Strauss zeigt hier seine Meisterschaft in der rhythmischen Gestaltung und in der lebendigen Ausdruckskraft, indem er virtuose Passagen mit gesanglicheren Momenten abwechselt. Das Arrangement von John Glenesk Mortimer hebt die Klarheit der Themen und den tänzerischen Charakter des Werkes hervor und bewahrt gleichzeitig seinen eleganten und geistvollen Stil. Dieses Stück ist ein glänzendes Beispiel für das Genie von Johann Strauss II, das Virtuosität, Charme und ansteckende Freude vereint.



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)



# Die Bajadere

## Polka schnell Op. 351

Johann Strauss II  
Arr.: John Glenesk Mortimer

Presto ♩ = 172

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

A

Piccolo *f* *mp*  
 Flute *f* *mp*  
 Oboe *f* *p* *mp*  
 Bassoon *f* *p*  
 1st B♭ Clarinet *f* *p* *mp*  
 2nd B♭ Clarinet *f* *p* *mp*  
 3rd B♭ Clarinet *f* *p*  
 B♭ Bass Clarinet *f* *p*  
 1st E♭ Alto Saxophone *f* *p*  
 2nd E♭ Alto Saxophone *f* *p*  
 B♭ Tenor Saxophone *f* *p*  
 E♭ Baritone Saxophone *f* *p*  
 1st B♭ Trumpet / Cornet *f*  
 2nd B♭ Trumpet / Cornet *f*  
 3rd B♭ Trumpet / Cornet *f*  
 1st F Horn *f* *p*  
 2nd F Horn *f* *p*  
 3rd F Horn *f* *p*  
 1st Trombone *f*  
 2nd Trombone *f*  
 Bass Trombone *f*  
 Baritone *f* *p*  
 Tuba in C *f* *p*  
 String Bass (optional) *f* *p*  
 Piano reduction *f* *p*  
 Timpani *f*  
 Tambourine / Triangle / Tenor Drum *f* *p*  
 Snare Drum *f* *p*  
 Bass Drum *f*

EMR 92171

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

**B**

Picc. *f* *mp*

Fl. *f* *mp*

Ob. *f* *mp*

Bsn. *f* *p*

Cl.1 *f* *mp*

Cl.2 *f* *mp*

Cl.3 *f* *p*

B.Cl. *f* *p*

A.Sax.1 *f* *p*

A.Sax.2 *f* *p*

T.Sax. *f* *p*

B.Sax. *f* *p*

Tpt./Cnt.1 *f*

Tpt./Cnt.2 *f*

Tpt./Cnt.3 *f*

Hn.1 *f* *p*

Hn.2 *f* *p*

Hn.3 *f* *p*

Tbn.1 *f*

Tbn.2 *f*

B.Tbn. *f*

Bar. *f* *p*

Tba. *f* *p*

Str.B. *f* *p*

Pno. red. *f* *p*

Timp. *f*

Tamb. *f* *p*

S.D. *f*

B.D. *f*

Picc. *f* *mp* *f*

Fl. *f* *mp* *f*

Ob. *f* *mp* *f*

Bsn. *f* *mp* *f*

Cl.1 *f* *mp* *f*

Cl.2 *f* *mp* *f*

Cl.3 *f* *mp* *f*

B.Cl. *f* *mp* *f*

A.Sax.1 *f* *mp* *f*

A.Sax.2 *f* *mp* *f*

T.Sax. *f* *mp* *f*

B.Sax. *f* *mp* *f*

Tpt./Cnt.1 *f* *p* *mf*

Tpt./Cnt.2 *f* *p* *mf*

Tpt./Cnt.3 *f* *p* *mf*

Hn.1 *f* *p* *mf*

Hn.2 *f* *p* *mf*

Hn.3 *f* *p* *mf*

Tbn.1 *f* *p* *mf*

Tbn.2 *f* *p* *mf*

B.Tbn. *f* *p* *mf*

Bar. *f* *p* *mf*

Tba. *f* *p* *mf*

Str.B. *f* *p* *mf*

Pno. red. *f* *p* *f*

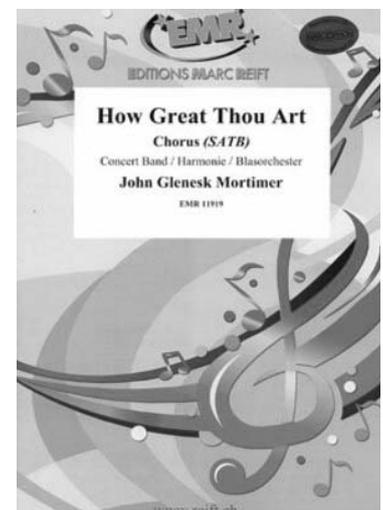
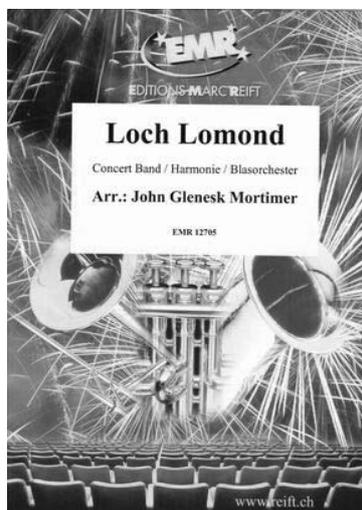
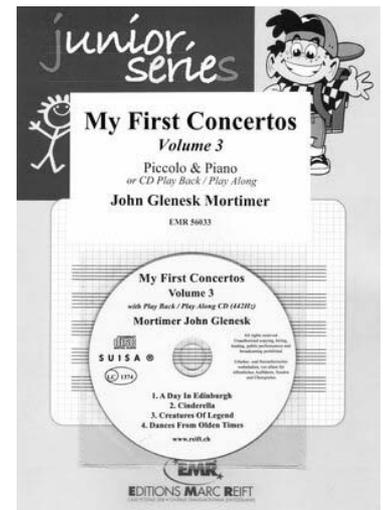
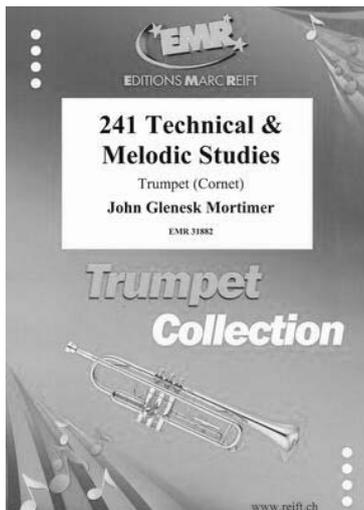
Timp. *f* *p*

Tamb. *f* *p* *to Tgl.*

S.D. *f* *p* *pp*

B.D. *f*

# Collection John Glenesk Mortimer



**All compositions and arrangements by John Glenesk Mortimer**

**Alle Kompositionen und Arrangements von John Glenesk Mortimer**

**Toutes les compositions et arrangements de John Glenesk Mortimer**

**SCAN  
ME >**



*Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!*

*Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!*

*Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !*