

Heinzelmännchens Wachtparade

The Brownies' Guard Parade / La Parade de Garde des Heinzelmännchen
Kurt Noack (Arr.: Michal Worek)

Français:

La Parade de Garde des Heinzelmännchen de Kurt Novack est une œuvre pleine de fantaisie et de caractère, inspirée de l'univers des célèbres lutins du folklore germanique. À travers une marche vive et colorée, le compositeur évoque la ronde nocturne de ces petits êtres malicieux, veillant discrètement sur les humains pendant leur sommeil. La musique alterne passages énergiques et moments plus légers, créant une atmosphère à la fois enjouée et mystérieuse. L'arrangement de Michal Worek met en valeur la richesse des contrastes et la vivacité rythmique de l'œuvre, tout en soulignant son aspect narratif. Cette pièce invite l'auditeur à imaginer une parade féerique, pleine de mouvement et de surprises, et constitue un excellent exemple de musique descriptive au caractère ludique et accessible.

English:

The Brownies' Guard Parade by Kurt Novack is a lively and imaginative work inspired by the world of the famous Heinzelmännchen from Germanic folklore. Through a vivid and colorful march, the composer evokes the nightly patrol of these mischievous little beings who quietly watch over humans while they sleep. The music alternates between energetic passages and lighter moments, creating an atmosphere that is both joyful and mysterious. Michal Worek's arrangement highlights the richness of contrasts and the rhythmic vitality of the piece while emphasizing its narrative character. This work invites listeners to imagine a magical parade full of movement and surprises and stands as an engaging example of descriptive music with a playful and accessible character.

Deutsch:

Heinzelmännchens Wachtparade von Kurt Novack ist ein fantasievolles und charaktervolles Werk, inspiriert von der Welt der berühmten Heinzelmännchen aus der germanischen Folklore. In einem lebhaften und farbenreichen Marsch schildert der Komponist die nächtliche Runde dieser schelmischen kleinen Wesen, die unbemerkt über die Menschen wachen, während sie schlafen. Die Musik wechselt zwischen energischen Passagen und leichteren Momenten und schafft so eine zugleich heitere und geheimnisvolle Atmosphäre. Das Arrangement von Michal Worek hebt die kontrastreichen Klangfarben und die rhythmische Lebendigkeit des Werkes hervor und unterstreicht seinen erzählerischen Charakter. Das Stück lädt die Zuhörer ein, sich eine märchenhafte Parade voller Bewegung und Überraschungen vorzustellen, und ist ein schönes Beispiel für beschreibende Musik mit spielerischem und zugänglichem Charakter.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



Heinzelmännchens Wachtparade

The Brownies' Guard Parade

La Parade de Garde des Heinzelmännchen

Kurt Noack

Arr.: Michal Worek

Moderato $\text{♩} = 100$

3

4

A

5

6

7

8

9

10

Piccolo
 Flute
 Oboe
 Bassoon
 1st B♭ Clarinet
 2nd B♭ Clarinet
 3rd B♭ Clarinet
 B♭ Bass Clarinet
 1st E♭ Alto Saxophone
 2nd E♭ Alto Saxophone
 B♭ Tenor Saxophone
 E♭ Baritone Saxophone
 1st B♭ Trumpet / Cornet (solo *f*, tutti)
 2nd B♭ Trumpet / Cornet (*f*)
 3rd B♭ Trumpet / Cornet (*f*)
 1st F Horn (*f*, *p*)
 2nd F Horn (*f*, *p*)
 3rd F Horn (*f*, *p*)
 1st Trombone (*f*)
 2nd Trombone (*f*)
 Bass Trombone (*f*)
 Baritone (*f*, *p*)
 Tuba in C (*f*)
 String Bass (optional) (*f*, *p*)
 Timpani (*poco f*, F, B♭, e♭)
 Glockenspiel / Triangle
 Clashed Cymbals (*poco f*)
 Snare Drum (*poco f*)

EMR 92169

Picc. *f* *mf*

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Bsn. *f* *mp*

Cl.1 *f* *mf*

Cl.2 *f* *mf*

Cl.3 *f* *mf*

B.Cl. *f* *mp*

A.Sax.1 *f* *mf*

A.Sax.2 *f* *mf*

T.Sax. *f* *mf*

B.Sax. *f*

Tpt./Cnt.1 *f*

Tpt./Cnt.2 *f*

Tpt./Cnt.3 *f*

Hn.1 *f*

Hn.2 *f*

Hn.3 *f*

Tbn.1 *f* *mp*

Tbn.2 *f* *mp*

B.Tbn. *f* *mp*

Bar. *f*

Tba. *f* *mp*

Str.B. *f* *mp*

Timp. *poco f*

Glock. *mf*

Cl.Cym. *poco f*

S.D. *poco f* *mp*

Picc. *f*
 Fl. *f*
 Ob. *f*
 Bsn. *mf*
 Cl.1 *f*
 Cl.2 *f*
 Cl.3 *f*
 B.Cl. *mf*
 A.Sax.1 *mf* *mf* *f*
 A.Sax.2 *mf* *mf* *f*
 T.Sax. *mf* *mf* *f*
 B.Sax. *mp* *mf*
 Tpt./Cnt.1 *mf*
 Tpt./Cnt.2 *mf*
 Tpt./Cnt.3 *mf*
 Hn.1 *p* *mf*
 Hn.2 *p* *mf*
 Hn.3 *p* *mf*
 Tbn.1 *mp* *mf*
 Tbn.2 *mp* *mf*
 B.Tbn. *mp* *mf*
 Bar. *p* *mf*
 Tba. *mp* *mf*
 Str.B. *mp* *mf*
 Timp.
 Glock. *mf*
 Cl.Cym.
 S.D. *mf*

Picc. *f*
 Fl. *f*
 Ob. *f*
 Bsn. *f*
 Cl.1 *f*
 Cl.2 *f*
 Cl.3 *f*
 B.Cl. *f*
 A.Sax.1 *f*
 A.Sax.2 *f*
 T.Sax. *f*
 B.Sax. *f*
 Tpt./Cnt.1 *f* *f sempre*
 Tpt./Cnt.2 *f* *f sempre*
 Tpt./Cnt.3 *f* *f sempre*
 Hn.1 *f* *mf subito* *mf*
 Hn.2 *f* *mf subito* *mf*
 Hn.3 *f* *mf subito* *mf*
 Tbn.1 *f* *mf* *f subito* *mf subito*
 Tbn.2 *f* *mf* *f subito* *mf subito*
 B.Tbn. *f* *mf* *f subito* *mf subito*
 Bar. *f* *mf* *f subito* *mf subito*
 Tba. *f* *f*
 Str.B. *f* *f*
 Timp. *poco f* *F, Ab, c* *poco f* *F, Ab, c*
 Glock. *poco f* Tri. *poco f* *2* *3* *poco f* *2*
 Cl.Cym. *poco f* *2* *3*
 S.D. *poco f* *2* *3*

Picc. *f* *ff* *mp*

Fl. *f* *ff* *mp*

Ob. *f* *ff* *mp*

Bsn. *f* *ff* *p subito*

Cl.1 *f* *ff* *mp*

Cl.2 *f* *ff* *mp*

Cl.3 *f* *ff* *mp*

B.Cl. *f* *ff* *p subito*

A.Sax.1 *f* *ff* *p*

A.Sax.2 *f* *ff* *p*

T.Sax. *f* *ff* *p*

B.Sax. *f* *ff*

Tpt./Cnt.1 *mp*

Tpt./Cnt.2 *mp*

Tpt./Cnt.3 *mp*

Hn.1 *f subito* *mp*

Hn.2 *f subito* *mp*

Hn.3 *f subito* *mp*

Tbn.1 *f subito* *ff*

Tbn.2 *f subito* *ff*

B.Tbn. *f* *ff*

Bar. *f subito* *ff*

Tba. *f* *ff* *p subito*

Str.B. *f* *ff* *p subito*

Timp. *p* *f* *F, B \flat , c*

Tri. *mp* Glock.

Cl.Cym. *poco f* *f*

S.D. *poco f* *f*

Picc. *mp*
 Fl. *mp*
 Ob. *mp*
 Bsn. *mp*
 Cl.1 *mp*
 Cl.2 *mp*
 Cl.3 *mp*
 B.Cl. *mp*
 A.Sax.1 *mp*
 A.Sax.2 *mp*
 T.Sax. *mp*
 B.Sax. *p*
 Tpt./Cnt.1 *mf*
 Tpt./Cnt.2 *mf*
 Tpt./Cnt.3 *mf*
 Hn.1 *mf*
 Hn.2 *mf*
 Hn.3 *mf*
 Tbn.1 *p*
 Tbn.2 *p*
 B.Tbn. *p*
 Bar. *mp*
 Tba. *mp*
 Str.B. *mp*
 Timp. *mp* F, B♭, e♭ *mp*
 Glock. *mp*
 Cl.Cym.
 S.D. *p* 2 3 4 5 6 7 8

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

Cl.1 *mf*

Cl.2 *mf*

Cl.3 *mf*

B.Cl. *mf*

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax. *mp*

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1 *mp*

Tbn.2 *mp*

B.Tbn. *mp*

Bar.

Tba. *mp*

Str.B.

Timp.

Glock. *mp*

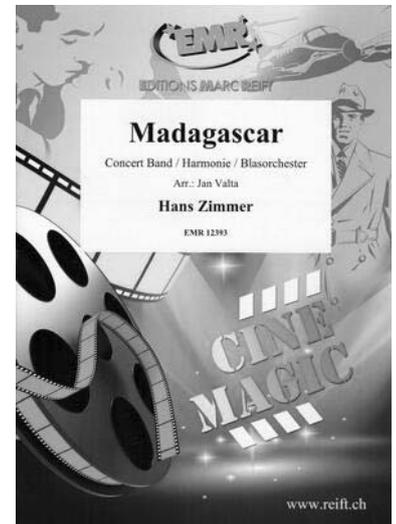
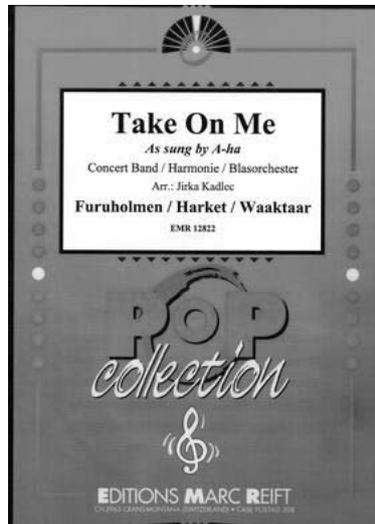
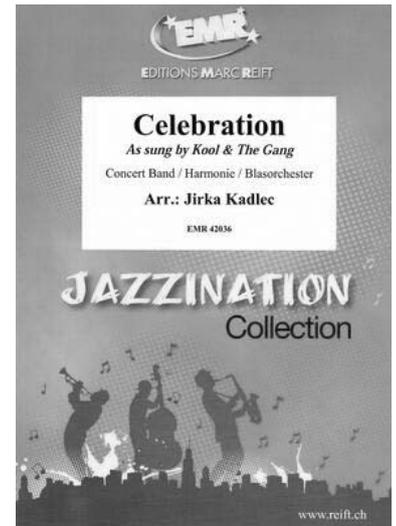
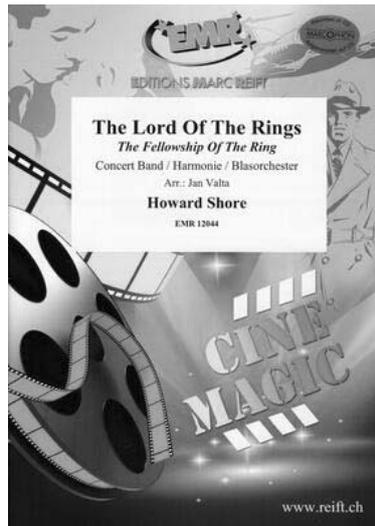
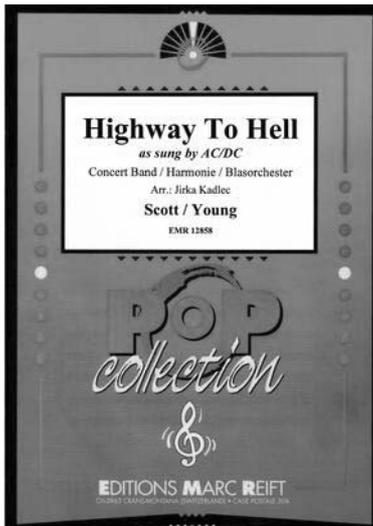
Cl.Cym.

S.D. *mp*

Picc. *mp*
 Fl. *mp*
 Ob. *mp*
 Bsn. *p*
 Cl.1 *mf* *mp*
 Cl.2 *mf* *mp*
 Cl.3 *mf* *mp*
 B.Cl. *p*
 A.Sax.1 *mp* *mp*
 A.Sax.2 *mp* *mp*
 T.Sax. *mp* *mp*
 B.Sax. *p*
 Tpt./Cnt.1
 Tpt./Cnt.2
 Tpt./Cnt.3
 Hn.1
 Hn.2
 Hn.3
 Tbn.1 *p*
 Tbn.2 *p*
 B.Tbn. *p*
 Bar. *mf*
 Tba. *p*
 Str.B. *p*
 Timp.
 Glock. *mp*
 Cl.Cym.
 S.D. 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Picc. Fl. Ob. Bsn. Cl.1 Cl.2 Cl.3 B.Cl. A.Sax.1 A.Sax.2 T.Sax. B.Sax. Tpt./Cnt.1 Tpt./Cnt.2 Tpt./Cnt.3 Hn.1 Hn.2 Hn.3 Tbn.1 Tbn.2 B.Tbn. Bar. Tba. Str.B. Timp. Glock. Cl.Cym. S.D.

Collection Concert Band



Discover all our scores for Concert Band

Entdecken Sie alle unsere Noten für Blasorchester

Découvrez toutes nos partitions pour Harmonie

SCAN
ME >



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!