

Fantaisie Slave

Slawische Fantasie / Slavic Fantasy

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester

Jean-François Michel

EMR 92168

- | | | | |
|---|--|---|---|
| 1 | Score | 2 | 1 st Trombone $\text{♩} + \text{♩}$ |
| 4 | 1 st Flute | 2 | 2 nd Trombone $\text{♩} + \text{♩}$ |
| 4 | 2 nd Flute | 1 | Bass Trombone $\text{♩} + \text{♩}$ |
| 1 | Oboe (optional) | 3 | Baritone $\text{♩} + \text{♩}$ |
| 1 | Bassoon (optional) | 2 | E $\flat$ Bass ♩ |
| 1 | E $\flat$ Clarinet (optional) | 2 | B $\flat$ Bass ♩ |
| 5 | 1 st B $\flat$ Clarinet | 2 | Tuba ♩ |
| 4 | 2 nd B $\flat$ Clarinet | 1 | String Bass (optional) |
| 4 | 3 rd B $\flat$ Clarinet | 1 | Timpani |
| 1 | B $\flat$ Bass Clarinet (optional) | 1 | Percussion 1 (Snare Drum / Suspended Cymbal
Little Triangle) |
| 1 | B $\flat$ Soprano Saxophone (optional) | 1 | Percussion 2 (Whip / Tambourine / Glockenspiel
Xylophone) |
| 3 | E $\flat$ Alto Saxophone | | |
| 3 | B $\flat$ Tenor Saxophone | | |
| 1 | E $\flat$ Baritone Saxophone | | |
| 1 | E $\flat$ Trumpet / Cornet (optional) | | |
| 3 | 1 st B $\flat$ Trumpet / Cornet | | |
| 3 | 2 nd B $\flat$ Trumpet / Cornet | | |
| 3 | 3 rd B $\flat$ Trumpet / Cornet | | |
| 2 | 1 st F & E $\flat$ Horn | | |
| 2 | 2 nd F & E $\flat$ Horn | | |
| 2 | 3 rd F & E $\flat$ Horn | | |

Special Parts

- | | |
|---|---|
| 1 | 1 st B $\flat$ Trombone ♩ |
| 1 | 2 nd B $\flat$ Trombone ♩ |
| 1 | B $\flat$ Bass Trombone ♩ |
| 1 | B $\flat$ Baritone ♩ |
| 1 | E $\flat$ Tuba ♩ |
| 1 | B $\flat$ Tuba ♩ |

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel



Français: Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

English: Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

Deutsch: Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Fantaisie Slave

Slawische Fantasie / Slavic Fantasy

Jean-François Michel

Français:

Fantaisie Slave de Jean-François Michel est une œuvre inspirée par l'imaginaire musical de l'Europe de l'Est, dont elle évoque les couleurs, les rythmes et l'expressivité intense. Le compositeur s'appuie sur une esthétique slave reconnaissable par ses contrastes marqués entre lyrisme profond et vitalité rythmique, créant une musique à la fois émouvante et spectaculaire. La pièce se déploie sous la forme d'une fantaisie, laissant une grande liberté à l'écriture et permettant l'enchaînement de différentes atmosphères. On y entend des thèmes chantants et nostalgiques, qui rappellent les mélodies populaires et les chants traditionnels, suivis de passages plus brillants et animés, évoquant les danses folkloriques. L'œuvre joue constamment sur l'opposition entre douceur et énergie, introspection et exubérance, ce qui lui confère un fort caractère narratif. La richesse mélodique, le sens du contraste et la virtuosité de l'écriture contribuent à faire de **Fantaisie Slave** une pièce très expressive, capable de captiver l'auditeur par sa puissance évocatrice et sa variété de climats. Elle constitue un voyage musical intense, où se mêlent poésie, passion et dynamisme, dans un hommage personnel à la tradition musicale slave.

English:

Slavic Fantasy by Jean-François Michel is a work inspired by the musical imagination of Eastern Europe, evoking its colors, rhythms, and intense expressiveness. The composer draws on a Slavic aesthetic recognizable through its strong contrasts between deep lyricism and rhythmic vitality, creating music that is both moving and spectacular. The piece unfolds in the form of a fantasy, allowing great freedom in the writing and enabling the succession of different atmospheres. One can hear lyrical and nostalgic themes reminiscent of folk melodies and traditional songs, followed by brighter and more animated passages evoking folk dances. The work constantly plays on the opposition between gentleness and energy, introspection and exuberance, giving it a strong narrative character. The richness of the melodies, the sense of contrast, and the virtuosity of the writing contribute to making **Slavic Fantasy** a highly expressive piece, capable of captivating the listener through its evocative power and variety of moods. It constitutes an intense musical journey, where poetry, passion, and dynamism come together in a personal tribute to the Slavic musical tradition.

Deutsch:

Slawische Fantasie von Jean-François Michel ist ein Werk, das von der musikalischen Vorstellungswelt Osteuropas inspiriert ist und dessen Farben, Rhythmen und intensive Ausdruckskraft evoziert. Der Komponist greift eine slawische Ästhetik auf, die durch starke Kontraste zwischen tiefem Lyrismus und rhythmischer Vitalität gekennzeichnet ist, und schafft so eine Musik, die zugleich bewegend und eindrucksvoll ist. Das Stück entfaltet sich in der Form einer Fantasie, die große Freiheit in der Gestaltung erlaubt und den Wechsel verschiedener Stimmungen ermöglicht. Man hört lyrische und nostalgische Themen, die an Volksmelodien und traditionelle Gesänge erinnern, gefolgt von lebhafteren und brillanteren Passagen, die an Volkstänze erinnern. Das Werk spielt ständig mit dem Gegensatz zwischen Sanftheit und Energie, Innenschau und Überschwang, was ihm einen starken erzählerischen Charakter verleiht. Der melodische Reichtum, das Gespür für Kontraste und die Virtuosität der Schreibweise tragen dazu bei, **Slawische Fantasie** zu einem sehr ausdrucksstarken Stück zu machen, das den Zuhörer durch seine bildhafte Kraft und die Vielfalt seiner Stimmungen fesselt. Es stellt eine intensive musikalische Reise dar, in der sich Poesie, Leidenschaft und Dynamik in einer persönlichen Hommage an die slawische Musiktradition verbinden.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Fantaisie Slave

Slawische Fantasie / Slavic Fantasy

Jean-François Michel

Molto lento (♩ = ca. 66)
Vigorous, energico, con rubato

2

3

4

rit.

1st Flute

2nd Flute

Oboe
(ad lib.)

Bassoon
(ad lib.)

1st B♭ Clarinet

2nd B♭ Clarinet

3rd B♭ Clarinet

B♭ Bass Clarinet
(ad lib.)

E♭ Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

1st B♭ Trumpet

2nd B♭ Trumpet

3rd B♭ Trumpet

1st F Horn

2nd F Horn

3rd F Horn

1st Trombone

2nd Trombone

3rd Trombone

Baritone

Tuba /
String Bass
(optional)

Timpani

1st Percussion / 2 players
(Snare Drum /
Suspended Cymbal /
Little Triangle)

2nd Percussion
(Whip /
Tambourine /
Glockenspiel /
Xylophone)

S.D.

Whip

Tamb.

EMR 92168

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Tempo primo (♩ = ca. 66)

www.reift.ch

[illegible]

E

F**poch. rub.****poco rit.****Meno mosso, con molto rubato**

FL1 *ff* *3*

FL2 *ff* *3*

Ob. *ff* *3*

Bsn. *ff* *3*

Cl.1 *ff* *3* Solo *mf* *3* Tutti *pp* *3* *f* sub. *3*

Cl.2 *ff* *3* *pp* *3* *f* sub. *3*

Cl.3 *ff* *3* *pp* *3* *f* sub. *3*

B.Cl. *ff* secco *pp* *3* *f* sub. *3*

A.Sax. *ff* *3*

T.Sax. *ff* *3*

B.Sax. *ff* secco

Tpt.1 *mf* *6* *sfz* *f*

Tpt.2 *mf* *6* *sfz* *ff* *f*

Tpt.3 *mf* *6* *sfz* *ff* *f*

Hn.1 *p* *cresc. molto* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *sfz* *pp*

Hn.2 *p* *cresc. molto* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *sfz*

Hn.3 *p* *cresc. molto* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *sfz*

Tbn.1 *mf* *cresc. molto* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *sfz*

Tbn.2 *mf* *cresc. molto* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *sfz*

Tbn.3 *mf* *cresc. molto* *ff* secco

Bar. *p* *cresc. molto* *3* *ff*

Tba./Bass *p* *cresc. molto* *3* *ff* secco *a2* *a2* *pp* *one*

Timp. *sfz* *sfz* *sfz*

Cym. S.D. (with snare) *p*

Glock. *f* *p* *To Whip*

G Lento

www.reift.ch

32 33 34 35 36 37 38 39 40 41

H **Giocoso e leggero, grazioso** (♩ = ca. 148)

Solo
p

Tutti
pp

Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
B.Cl.
A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
Tpt.1
Tpt.2
Tpt.3
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
Bar.
Tba./Bass
Timp.
S.D.
Glock.

pp secco
sim.

pp secco
sim.

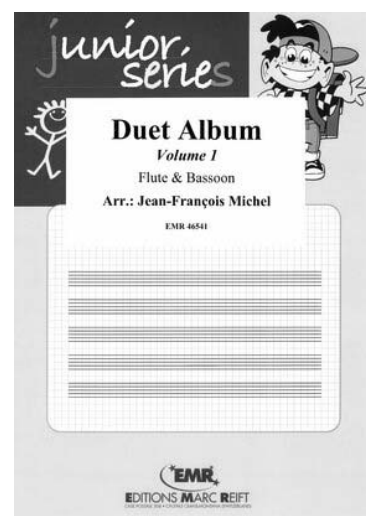
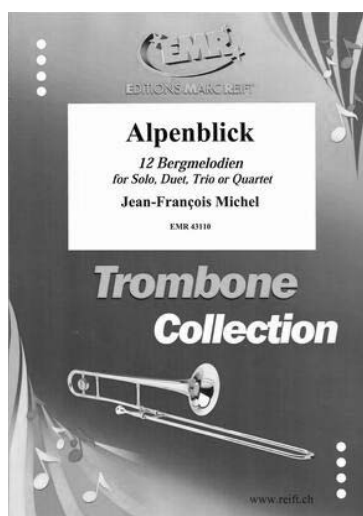
Little Triangle
pp

Tamb.
p

Fl.1
 Fl.2
 Ob.
 Bsn.
 Cl.1
 Cl.2
 Cl.3
 B.Cl.
 A.Sax.
 T.Sax.
 B.Sax.
 Tpt.1
 Tpt.2
 Tpt.3
 Hn.1
 Hn.2
 Hn.3
 Tbn.1
 Tbn.2
 Tbn.3
 Bar.
 Tba./Bass
 Timp.
 Tri.
 Tamb.

Musical score for measures 42-51. The score includes parts for woodwinds (Flutes 1 & 2, Oboe, Bassoon, Clarinets 1, 2, & 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bass Saxophone), brass (Trumpets 1, 2, & 3, Horns 1, 2, & 3, Trombones 1, 2, & 3, Baritone, Tuba/Bass), and percussion (Timpani, Triangle, and Tambourine). The woodwinds and strings (not shown) play a melodic line with a crescendo. The brass section enters in measure 46 with a staccato, muted figure, marked *poco sf*. The percussion section provides a rhythmic accompaniment, with the triangle and tambourine marked *mp*.

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel

Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel

Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !