



# Marc Jeanbourquin



**Français:** Marc Jeanbourquin est né en 1977. Très tôt il prend des cours de musique. Il étudie le piano, la trompette, l'euphonium et le trombone en particulier. Enseignant de formation il travaillera au Collège de Delémont, puis s'installera dans le canton de Fribourg. Actuellement, il enseigne le français, la musique et l'informatique au Cycle d'Orientation de Marly.

Parallèlement, il aura l'occasion de diriger divers ensembles instrumentaux et une chorale. Il se perfectionne et obtient son certificat de direction d'orchestre à vent au conservatoire de Fribourg. Après avoir dirigé « la Fanfare de Courtételle », puis « l'Union instrumentale de Payerne », il dirigera le brass band « la Musique Militaire de Rougemont », avec qui il remportera différents prix lors de manifestations cantonales et régionales. Il aura également l'occasion de diriger « l'Harmonie de la Suisse Romande », ainsi que le « Brass Band Bois d'Amont ».

Il participe aussi à divers Master-Class de direction et a ainsi l'occasion de travailler avec Baldur Brönimann, Henrie Adams et « The Danish Concert Band ». On fait aussi appel à lui comme expert lors de manifestations régionales et fédérales. Comme directeur invité, il a l'occasion de travailler avec différentes formations, comme le « Glasgow Windband » en 2019.

**English:** Marc Jeanbourquin was born in 1977. He started taking music lessons very early. He studied piano, trumpet, euphonium and trombone. As a teacher, he worked at Delémont College, then moved to Fribourg (CH). He currently teaches French, music and computer science at the Marly Orientation Cycle.

At the same time, he had the opportunity to conduct various instrumental ensembles and a choir. He went on to further studies and obtained a certificate of wind band conducting at the conservatory of Fribourg. After having conducted « La Fanfare de Courtételle », then « Union Instrumentale de Payerne », he conducted the brass band « La Musique Militaire de Rougemont », with which he won various awards at regional events. He also had the opportunity to conduct the « Harmonie de la Suisse Romande », as well as the « Brass Band Bois d'Amont ».

He also takes part in various conducting masterclasses, working with Baldur Brönimann, Henrie Adams and the « Danish Concert Band ». He is called upon as an expert at regional and federal events. As a guest conductor, he has the opportunity to work with various ensembles, such as the « Glasgow Windband » in 2019.

**Deutsch:** Marc Jeanbourquin wurde 1977 geboren und erhielt bereits im Alter von fünf Jahren seinen ersten Musiktheorie- und Klavierunterricht am Konservatorium in Delémont. Parallel dazu lernte er Trompete, Euphonium und Posaune. Derzeit unterrichtet er Französisch, Musik und Informatik an der Orientierung Schule in Marly.

Gleichzeitig wird er die Möglichkeit haben, verschiedene Instrumentalensembles und einen Chor zu dirigieren. Er vervollkommnete sich und erwarb sein Zertifikat als Blasmusikdirigent am Konservatorium von Fribourg. Nachdem er « La Fanfare de Courtételle », dann « L'Union Instrumentale de Payerne » dirigiert hat, wird er die Brass Band « La Musique Militaire de Rougemont » leiten, mit der er bei regionalen Veranstaltungen verschiedene Preise gewinnt. Er wird auch die Gelegenheit haben, die « Harmonie de la Suisse Romande » sowie die « Brass Band Bois d'Amont » zu dirigieren.

Er nimmt auch an verschiedenen Master-Classes für Dirigenten teil und hat so die Gelegenheit, mit Baldur Brönimann, Henrie Adams und « The Danish Concert Band » zu arbeiten. Er wird auch als Experte bei regionalen und föderalen Veranstaltungen herangezogen. Als Gastdirigent hat er die Möglichkeit, mit verschiedenen Formationen zu arbeiten, wie z. B. 2019 mit der « Glasgow Windband ».



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)  
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Edel'Parc

## *Marc Jeanbourquin*

### **Français:**

**Edel'Parc** est une œuvre brillante et festive composée par Marc Jeanbourquin à l'occasion du 74<sup>e</sup> Giron des Musiques de la Veveyse.

Inspirée par l'esprit de fête et de rassemblement propre à cette manifestation, la pièce se veut résolument entraînant et lumineuse.

Dès les premières mesures, l'énergie rythmique et l'écriture éclatante captivent l'auditeur. Les thèmes, dynamiques et chantants, circulent entre les pupitres avec vivacité. La musique évoque tour à tour la convivialité, la joie partagée et l'élan collectif. L'orchestration met en valeur la richesse sonore du Brass Band ou de l'Orchestre d'Harmonie. Les contrastes de caractère renforcent le relief et la tension dramatique. Edel'Parc privilégie une écriture accessible tout en restant exigeante musicalement. L'œuvre offre ainsi un véritable terrain d'expression pour les musiciens. Portée par une atmosphère positive, elle célèbre la musique comme lien social.

Une pièce idéale pour ouvrir un concert ou marquer un moment festif.

### **English:**

**Edel'Parc** is a brilliant and festive work composed by Marc Jeanbourquin on the occasion of the 74<sup>th</sup> *Giron des Musiques de la Veveyse*.

Inspired by the spirit of celebration and togetherness that characterizes this event, the piece is resolutely lively and radiant.

From the very first bars, the rhythmic energy and the sparkling writing captivate the listener. The themes, dynamic and lyrical, circulate vividly between the sections. The music successively evokes conviviality, shared joy, and collective momentum. The orchestration highlights the rich sonorities of the Brass Band or the Wind Orchestra. Contrasts of character enhance the sense of relief and dramatic tension.

**Edel'Parc** favors an accessible style of writing while remaining musically demanding. The work thus offers a true field of expression for the musicians. Carried by a positive atmosphere, it celebrates music as a social bond.

An ideal piece to open a concert or to mark a festive occasion.

### **Deutsch:**

**Edel'Parc** ist ein brillantes und festliches Werk, das Marc Jeanbourquin anlässlich des 74. *Giron des Musiques de la Veveyse* komponiert hat.

Inspiziert vom Geist des Feierns und des Zusammenkommens, der diese Veranstaltung prägt, präsentiert sich das Werk bewusst schwungvoll und lichtvoll.

Schon in den ersten Takten fesseln die rhythmische Energie und die strahlende Tonsprache den Zuhörer. Die dynamischen und gesanglichen Themen wandern lebhaft durch die verschiedenen Register. Die Musik vermittelt abwechselnd Geselligkeit, gemeinsame Freude und kollektiven Elan. Die Orchestrierung bringt den Klangreichtum des Brass Bands oder des Bläserorchesters besonders zur Geltung. Charakterliche Kontraste verstärken die Plastizität und die dramatische Spannung.

**Edel'Parc** setzt auf eine zugängliche Schreibweise, bleibt dabei jedoch musikalisch anspruchsvoll. Das Werk bietet den Musikerinnen und Musikern ein echtes Ausdrucksfeld. Getragen von einer positiven Atmosphäre feiert es die Musik als soziales Bindeglied.

Ein ideales Stück zur Eröffnung eines Konzerts oder zur Gestaltung eines festlichen Moments.



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)



# Edel'Parc

Marc Jeanbourquin

Energico (♩=ca. 152)

3

4

5

6

7

8

1st Flute *f* *mf < f* *f marc.*

2nd Flute *f* *mf < f* *f marc.*

Oboe *f* *mf < f* *marc.*

Bassoon *f* *mf < f* *marc.*

1st B♭ Clarinet *f* *mf < f* *marc.*

2nd B♭ Clarinet *f* *mf < f* *marc.*

3rd B♭ Clarinet *f* *mf < f* *marc.*

B♭ Bass Clarinet *f* *mf < sfz* *f*

1st E♭ Alto Saxophone *f* *mf < f* *marc.*

2nd E♭ Alto Saxophone *f* *mf < f* *marc.*

B♭ Tenor Saxophone *f* *mf < f* *marc.*

E♭ Baritone Saxophone *f* *mf < f* *marc.*

1st B♭ Trumpet / Cornet *f* *mf < f* *marc.*

2nd B♭ Trumpet / Cornet *f* *mf < f* *marc.*

3rd B♭ Trumpet / Cornet *f* *mf < f* *marc.*

1st F Horn *f* *mf < f* *marc.*

2nd F Horn *f* *mf < f* *marc.*

3rd F Horn *f* *mf < f* *marc.*

1st Trombone *f* *mf < f* *marc.*

2nd Trombone *f* *mf < f* *marc.*

Bass Trombone *f* *mf < sfz* *f marc.*

Baritone *f* *mf < f* *marc.*

Tuba in C *f* *mf < sfz* *f*

String Bass (optional) *f* *mf < sfz* *f*

Timpani *f* *sfz* *f*

Percussion 1 Glockenspiel / Xylophone *f* *mf < f*

Percussion 2 Tambourine / Triangle / Cow bell / Suspended Cymbal *f* *mf < sfz* *f*

Drums *f* *mf < sfz* *f*

*f* B.D. *mf* *sfz* *f*

*f* H.H. (closed) *f* Toms

EMR 92167

Fl.1  
Fl.2  
Ob.  
Bsn.  
Cl.1  
Cl.2  
Cl.3  
B.Cl.  
A.Sax.1  
A.Sax.2  
T.Sax.  
B.Sax.  
Tpt./Cnt.1  
Tpt./Cnt.2  
Tpt./Cnt.3  
Hn.1  
Hn.2  
Hn.3  
Tbn.1  
Tbn.2  
B.Tbn.  
Bar.  
Tba.  
S.Bass  
Timp.  
Glock.  
Cym.  
Dr.

Fl.1 *fp* *f*

Fl.2 *fp* *f*

Ob. *fp* *f* *mf*

Bsn. *fp* *f* *mf*

Cl.1 *fp* *f* *mf*

Cl.2 *fp* *f* *mf*

Cl.3 *fp* *f* *mf*

B.Cl. *fp* *f* *mf*

A.Sax.1 *fp* *f* *mf*

A.Sax.2 *fp* *f* *mf*

T.Sax. *fp* *f* *mf*

B.Sax. *fp* *f* *mf*

Tpt./Cnt.1 *fp* *f* *mf*

Tpt./Cnt.2 *fp* *f* *mf*

Tpt./Cnt.3 *fp* *f* *mf*

Hn.1 *fp* *f* *mf*

Hn.2 *fp* *f* *mf*

Hn.3 *fp* *f* *mf*

Tbn.1 *fp* *f* *mf*

Tbn.2 *fp* *f* *mf*

B.Tbn. *fp* *f* *mf*

Bar. *fp* *f* *mf*

Tba. *fp* *f* *mf*

S.Bass *fp* *f* *mf*

Timp. *f*

Glock.

Cym. *fp* *f* *+mf*

Dr. *fp* *f* *mf*

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. *f* *mp*

Bsn. *f* *mp*

Cl. 1 *f* *mp*

Cl. 2 *f* *mp*

Cl. 3 *f* *mp*

B.Cl. *f* *mp*

A.Sax. 1 *f* *mp*

A.Sax. 2 *f* *mp*

T.Sax. *f* *mp*

B.Sax. *f* *mp*

Tpt./Cnt. 1 *f*

Tpt./Cnt. 2 *f*

Tpt./Cnt. 3 *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Hn. 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

B.Tbn. *f*

Bar. *f* *mp*

Tba. *f* *mp*

S.Bass *f* *mp*

Timp. *mf* *f*

Glock. *mf* *f*

Cym.

Dr. *f*

**B**

35

36

37

38

39

40

41

42

43

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B.Cl.

A.Sax. 1

A.Sax. 2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt./Cnt. 1

Tpt./Cnt. 2

Tpt./Cnt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B.Tbn.

Bar.

Tba.

S.Bass

Timp.

Glock.

Tri.

Dr.

*mp*

*mf*

R.C.

C.C.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. Cnt. 1

Tpt. Cnt. 2

Tpt. Cnt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Tba.

S. Bass

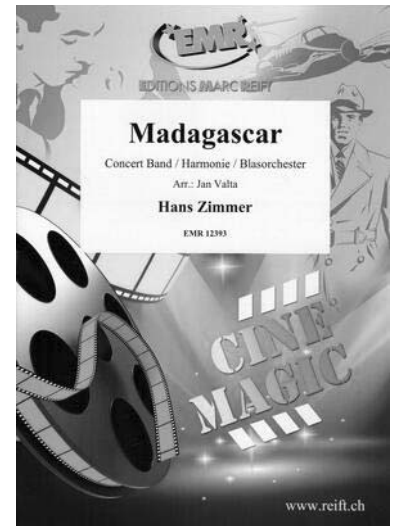
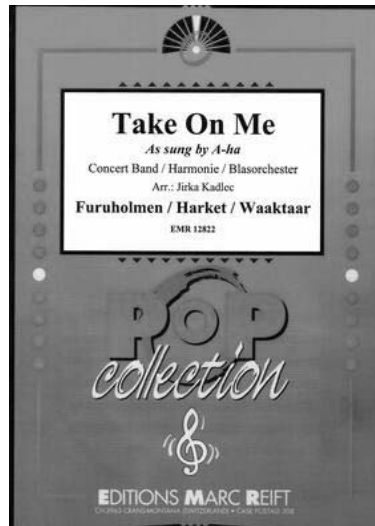
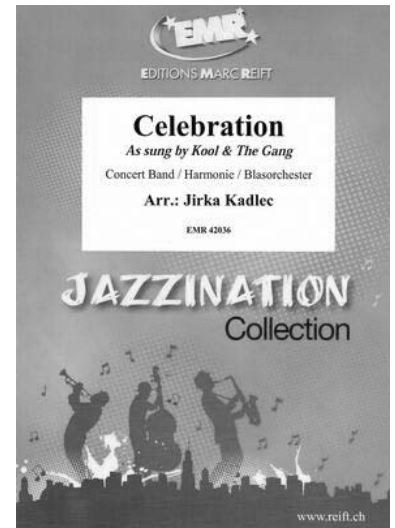
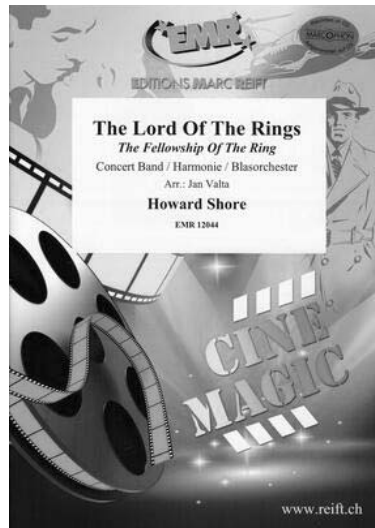
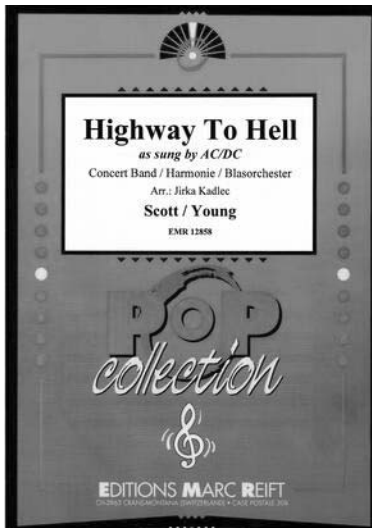
Timp.

Glock.

Tri.

Dr.

# Collection Concert Band



Discover all our scores for Concert Band

Entdecken Sie alle unsere Noten für Blasorchester

Découvrez toutes nos partitions pour Harmonie

SCAN  
ME >



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!