

Musikgesellschaft Schüpfheim gewidmet

Concertpiece

Trumpet Solo

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester

Jean-François Michel

EMR 92161

1	Score	2	1 st F & E ^b Horn
2	Trumpet Solo (B ^b + C)	2	2 nd F & E ^b Horn
4	1 st Flute	1	3 rd F & E ^b Horn
4	2 nd Flute	1	4 th F & E ^b Horn
1	1 st Oboe	2	1 st Trombone $\text{tr} + \text{b}$
1	2 nd Oboe	2	2 nd Trombone $\text{tr} + \text{b}$
1	1 st Bassoon	1	Bass Trombone $\text{tr} + \text{b}$
1	2 nd Bassoon	3	Baritone $\text{tr} + \text{b}$
1	E ^b Clarinet (<i>optional</i>)	2	E ^b Bass tr
5	1 st B ^b Clarinet	2	B ^b Bass tr
4	2 nd B ^b Clarinet	2	Tuba tr
4	3 rd B ^b Clarinet	1	String Bass (<i>optional</i>)
1	B ^b Bass Clarinet	1	Timpani / Cymbals
1	E ^b Alto Clarinet	1	Percussion 1 (Glockenspiel / Xylophone)
1	B ^b Soprano Saxophone (<i>optional</i>)	1	Percussion 2 (Susp. Cymbal / S.D. / Wood Blocks)
2	1 st E ^b Alto Saxophone	1	Percussion 3 (Tambourine / Cymbal)
2	2 nd E ^b Alto Saxophone		
2	B ^b Tenor Saxophone		
1	E ^b Baritone Saxophone		
1	E ^b Trumpet / Cornet (<i>optional</i>)		
3	1 st B ^b Trumpet / Cornet		
3	2 nd B ^b Trumpet / Cornet		
3	3 rd B ^b Trumpet / Cornet		

Special Parts

1	1 st B ^b Trombone tr
1	2 nd B ^b Trombone tr
1	B ^b Bass Trombone tr
1	B ^b Baritone tr
1	E ^b Tuba tr
1	B ^b Tuba tr

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel



Français: Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

English: Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

Deutsch: Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Concertpiece

Jean-François Michel

Français:

Concertpiece de Jean-François Michel est une œuvre brillante et résolument virtuose, conçue pour mettre en lumière la trompette soliste. Écrite à l'origine pour trompette et piano, puis adaptée pour trompette et orchestre d'harmonie, la pièce séduit par son énergie communicative et son écriture spectaculaire. Le soliste y déploie toute l'étendue de sa technique, entre agilité, puissance et expressivité. L'orchestre, loin d'un simple rôle d'accompagnement, participe pleinement au discours musical par des interventions dynamiques et colorées. L'écriture rythmique incisive et les contrastes affirmés renforcent le caractère brillant de l'œuvre. *Concertpiece* s'impose ainsi comme une pièce de choix, aussi bien pour le concert que pour la mise en valeur d'un soliste de haut niveau.

English:

Concertpiece by Jean-François Michel is a brilliant and highly virtuosic work, designed to showcase the trumpet soloist. Originally written for trumpet and piano and later adapted for trumpet and concert band, the piece captivates with its vibrant energy and spectacular writing. The soloist displays a wide range of technical skills, combining agility, power, and expressiveness. Far from serving merely as accompaniment, the ensemble plays an active role in the musical discourse with dynamic and colorful contributions. The incisive rhythmic writing and strong contrasts enhance the brilliant character of the work. *Concertpiece* stands out as an ideal choice for concerts and for highlighting an accomplished soloist.

Deutsch:

Concertpiece von Jean-François Michel ist ein brillantes und ausgesprochen virtuosos Werk, das die Trompete als Soloinstrument in den Mittelpunkt stellt. Ursprünglich für Trompete und Klavier komponiert und später für Trompete und Bläserorchester eingerichtet, überzeugt das Werk durch seine mitreißende Energie und seine effektvolle Schreibweise. Der Solist kann hier sein gesamtes technisches Können entfalten – von Beweglichkeit über Klangkraft bis hin zu Ausdrucksstärke. Das Orchester übernimmt dabei eine aktive Rolle und bereichert das musikalische Geschehen mit dynamischen und farbenreichen Einsätzen. Prägnante Rhythmik und ausgeprägte Kontraste unterstreichen den brillanten Charakter des Werkes. *Concertpiece* ist eine ausgezeichnete Wahl für Konzertprogramme und zur wirkungsvollen Präsentation eines anspruchsvollen Solisten.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Solo Tpt. *mp* *mf* *mf*

Fl.1 *p*

Fl.2 *p*

Ob.1 *p*

Ob.2 *p*

Bsn.1 *p* *p* *mf*

Bsn.2 *p* *p* *mf*

Cl.1 *p* *pp*

Cl.2 *p* *pp*

Cl.3 *pp*

A.Cl. *p*

B.Cl. *p* *p* *mf*

A.Sax.1 *pp*

A.Sax.2 *pp*

T.Sax. *pp*

B.Sax. *pp*

Trt./Cnt.1

Trt./Cnt.2

Trt./Cnt.3

Hn.1 *p* *mf*

Hn.2 *p* *mf*

Hn.3 *p* *mf*

Hn.4 *p* *mf*

Tbn.1 *p* *mf*

Tbn.2 *p* *mf*

B.Tbn. *p* *mf*

Bar. *p* *p* *mf*

Tba. *p* *mf*

Bass *p* *p* *mf*

Timp.

Glock. *mf*

Cym.

Tamb.

poco rubato *sempre* *sim.*

B Più mosso

Solo Tpt. *mf* *p* *mf* *en dehors*

Fl.1 *p secco*

Fl.2 *p secco*

Ob.1 *p secco*

Ob.2 *p secco*

Bsn.1 *p* *f* *p dolce espressivo*

Bsn.2 *p* *f* *p dolce espressivo*

Cl.1 *pp espressivo*

Cl.2 *pp espressivo*

Cl.3 *pp espressivo*

A.Cl. *p dolce espressivo*

B.Cl. *p* *f* *p dolce espressivo*

A.Sax.1 *p dolce espressivo*

A.Sax.2 *p dolce espressivo*

T.Sax. *p dolce espressivo*

B.Sax.

Trt./Cnt.1 *p* *f*

Trt./Cnt.2 *p* *f*

Trt./Cnt.3 *p* *f*

Hn.1 *p* *f* *p espressivo*

Hn.2 *p* *f* *p espressivo*

Hn.3 *p* *f* *p espressivo*

Hn.4 *p* *f* *p espressivo*

Tbn.1 *p* *f*

Tbn.2 *p* *f*

B.Tbn.

Bar. *p* *f* *p dolce espressivo*

Tba. *p* *f* *p (like pizzicato)*
pizz.

Bass *p* *f* *p* *To Cym.*

Timp. *p*

Glock.

Cym. *Susp. Cym.* *p*

Tamb.

This page contains a musical score for measures 40 through 47. The instruments listed on the left are: Solo Tpt., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Bsn. 1, Bsn. 2, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, A. Cl., B. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Trt./Cnt. 1, Trt./Cnt. 2, Trt./Cnt. 3, Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Hn. 4, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Bar., Tba., Bass, Timp., Glock., Cym., and Tamb. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *p*. A large slur covers the top of the score from measure 40 to 47.

Solo Tpt.

F1.1

F1.2

Ob.1

Ob.2

Bsn.1

Bsn.2

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Trt./Cnt.1

Trt./Cnt.2

Trt./Cnt.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Bar.

Tba.

Bass

Timp.

Glock.

Cym.

Tamb.

p

mp

mf

f

pp

arco

cresc. poco a poco

C

Solo Tpt.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Bsn.1

Bsn.2

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Trt./Cnt.1

Trt./Cnt.2

Trt./Cnt.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Bar.

Tba.

Bass

Timp.

Glock.

Cym.

Tamb.

mp

f

ff

p

div.

Cymbals

To Timp.

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

E Tempo I ♩ = ca. 68

Solo Tpt.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Bsn.1

Bsn.2

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Trt./Cnt.1

Trt./Cnt.2

Trt./Cnt.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Bar.

Tba.

Bass

Cym.

Glock.

Cym.

Tamb.

F Vivace ♩ = ca. 132

Solo Tpt.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Bsn.1

Bsn.2

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Trt./Cnt.1

Trt./Cnt.2

Trt./Cnt.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Bar.

Tba.

Bass

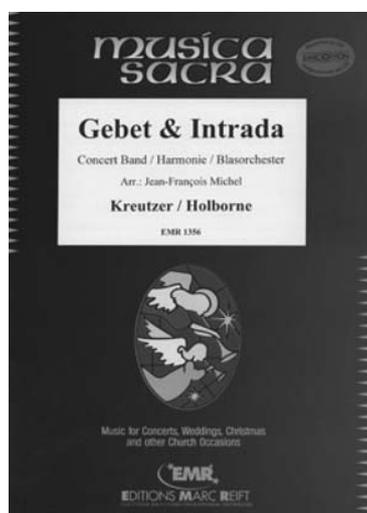
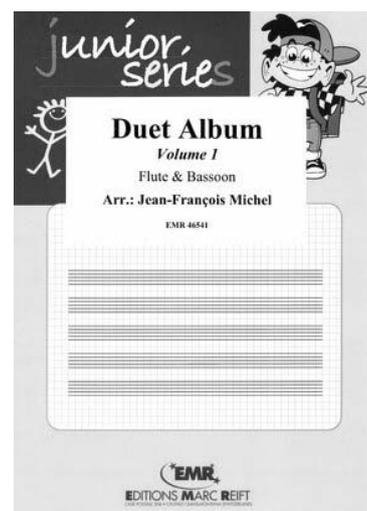
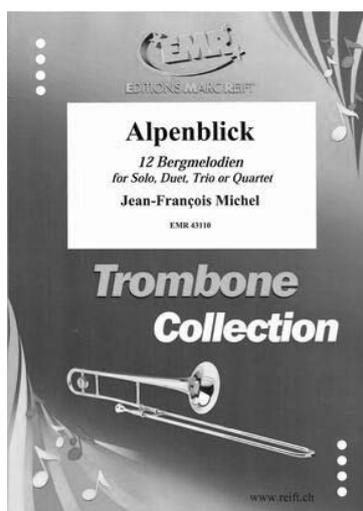
Cym. Timpani F.C. (Bb ad lib.) Solo

Glock. To Xyl.

Cym.

Tamb.

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel
Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel
Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

**SCAN
ME** >



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !