

Storm The Forts Of Darkness

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare

Bertrand Moren

EMR 92158

1	Score	2	1 st Trombone $\text{♩} + \text{♩}$
1	Piccolo	2	2 nd Trombone $\text{♩} + \text{♩}$
8	Flute	1	Bass Trombone $\text{♩} + \text{♩}$
1	Oboe	3	Baritone $\text{♩} + \text{♩}$
1	Bassoon	2	E $\flat$ Bass ♩
1	E $\flat$ Clarinet (<i>optional</i>)	2	B $\flat$ Bass ♩
5	1 st B $\flat$ Clarinet	2	Tuba ♩
4	2 nd B $\flat$ Clarinet	1	String Bass (<i>optional</i>)
4	3 rd B $\flat$ Clarinet	1	Timpani
1	B $\flat$ Bass Clarinet	1	Percussion 1 (Xylophone / Glockenspiel)
1	B $\flat$ Soprano Saxophone (<i>optional</i>)	1	Percussion 2 (Suspended Cymbal / Clashed Cymbals Bass Drum)
2	1 st E $\flat$ Alto Saxophone	1	Drums
2	2 nd E $\flat$ Alto Saxophone		
2	B $\flat$ Tenor Saxophone		
1	E $\flat$ Baritone Saxophone		
1	E $\flat$ Trumpet / Cornet (<i>optional</i>)		
3	1 st B $\flat$ Trumpet / Cornet		
3	2 nd B $\flat$ Trumpet / Cornet		
3	3 rd B $\flat$ Trumpet / Cornet		
2	1 st F & E $\flat$ Horn		
2	2 nd F & E $\flat$ Horn		
2	3 rd F & E $\flat$ Horn		

Special Parts		Fanfare Parts	
1	1 st B $\flat$ Trombone ♩	2	1 st Flugelhorn
1	2 nd B $\flat$ Trombone ♩	2	2 nd Flugelhorn
1	B $\flat$ Bass Trombone ♩	2	3 rd Flugelhorn
1	B $\flat$ Baritone ♩		
1	E $\flat$ Tuba ♩		
1	B $\flat$ Tuba ♩		

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Bertrand Moren



Français:

Bertrand Moren a étudié le piano, le trombone et l'écriture musicale aux Conservatoires de Sion et de Genève.

Il a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste et a une grande expérience avec plusieurs ensembles de haut niveau, notamment le Brass Band 13 Étoiles où il a tenu le poste de solo trombone durant plus de vingt ans. Il a enregistré cinq albums en soliste avec le Philharmonic Wind Orchestra de Prague.

Il a composé plus de 300 pièces pour harmonie et brass band. Il a remporté le Concours Européen de Composition pour Brass Band en 1998 et 2009. Ses œuvres sont jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Europe, en Amérique, en Océanie et en Asie. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015. Six albums de ses compositions ont été produits. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre beaucoup à la direction. Il a notamment été chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007, lors du EYBB (European Youth Brass Band) en 2019, et lors du SJBB (Solothurner Jugend Brass Band) en 2020 et 2021. Il est régulièrement invité comme consultant dans des préparations de concours. Il a dirigé en 2024 et 2025 le Philharmonic Wind Orchestra de Prague pour l'enregistrement de deux albums de ses compositions et arrangements.

Il dirige actuellement la Concordia de Vétroz, un Brass Band villageois de classe excellence.

Il travaille également régulièrement comme jury en suisse et à l'étranger. Il a notamment été jury dans divers championnats nationaux de Brass Band (France, Allemagne, Hollande) et au Championnat Européen des Brass Bands 2024.

Il est très impliqué dans l'organisation d'importants concours musicaux, notamment le Championnat Suisse des Brass Band et le Championnat Valaisan de Solistes, pour lesquels il est président de la Commission Musicale.

English: Bertrand studied piano, trombone, and music theory at the conservatories of Sion and Geneva.

He has won numerous awards as a trombonist and has extensive experience performing with top-level ensembles, most notably the Brass Band 13 Étoiles, where he served as solo trombone for over twenty years. He has recorded five solo albums with the Philharmonic Wind Orchestra of Prague.

Bertrand has composed more than 300 works for concert band and brass band. He was the winner of the European Brass Band Composition Contest in 1998 and 2009. His works are performed all over the world — in Europe, America, Oceania, and Asia — and one of his compositions was premiered at Carnegie Hall in New York in 2015. Six albums featuring his compositions have been released, and he is also highly active as an arranger.

Conducting plays a major role in his career. He has appeared as guest conductor with the Brass Band National des Jeunes (BBNJ) in 2007, the European Youth Brass Band (EYBB) in 2019, and the Solothurner Jugend Brass Band (SJBB) in 2020 and 2021. He is frequently invited as a consultant for contest preparations. In 2024 and 2025, he conducted the Philharmonic Wind Orchestra of Prague for the recording of two albums featuring his own compositions and arrangements.

He currently conducts the Concordia de Vétroz, a village brass band in the Excellence Division.

Bertrand also serves regularly as a jury member in Switzerland and abroad, including at national brass band championships in France, Germany, and the Netherlands, as well as at the 2024 European Brass Band Championships.

He is deeply involved in organizing major musical competitions, including the Swiss Brass Band Championships and the Valaisan Soloist Championships, where he serves as President of the Musical Commission.

Deutsch: Bertrand studierte Klavier, Posaune und Musiktheorie an den Konservatorien von Sion und Genf.

Er hat zahlreiche Preise als Posaunist gewonnen und verfügt über große Erfahrung in verschiedenen hochkarätigen Ensembles, insbesondere beim Brass Band 13 Étoiles, wo er über zwanzig Jahre lang als Solo-Posaunist tätig war. Mit dem Philharmonic Wind Orchestra Prag hat er fünf Soloalben aufgenommen.

Bertrand hat mehr als 300 Werke für Blasorchester und Brass Band komponiert. Er gewann den Europäischen Kompositionswettbewerb für Brass Band in den Jahren 1998 und 2009. Seine Werke werden weltweit aufgeführt – in Europa, Amerika, Ozeanien und Asien – und eines seiner Stücke wurde 2015 in der Carnegie Hall in New York uraufgeführt. Sechs Alben mit seinen Kompositionen wurden bereits veröffentlicht, und er ist außerdem als Arrangeur äußerst aktiv.

Ein weiterer Schwerpunkt seiner Tätigkeit ist das Dirigieren. Er war Gastdirigent beim Brass Band National des Jeunes (BBNJ) im Jahr 2007, beim European Youth Brass Band (EYBB) im Jahr 2019 sowie beim Solothurner Jugend Brass Band (SJBB) in den Jahren 2020 und 2021. Regelmäßig wird er als Berater für Wettbewerbsvorbereitungen eingeladen. In den Jahren 2024 und 2025 leitete er das Philharmonic Wind Orchestra Prag bei den Aufnahmen zweier Alben mit seinen eigenen Kompositionen und Arrangements.

Derzeit leitet er die Concordia de Vétroz, eine Dorf-Brass-Band der Höchstklasse.

Bertrand ist regelmäßig als Jurymitglied in der Schweiz und im Ausland tätig – unter anderem bei nationalen Brass-Band-Meisterschaften in Frankreich, Deutschland und den Niederlanden, sowie beim Europäischen Brass-Band-Wettbewerb 2024.

Er engagiert sich außerdem stark in der Organisation wichtiger Musikwettbewerbe, darunter die Schweizer Brass-Band-Meisterschaft und die Walliser Solistenmeisterschaft, bei denen er als Präsident der Musikkommission fungiert.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Storm The Forts Of Darkness

Bertrand Moren

Français:

Storm The Forts Of Darkness de *Bertrand Moren* est une œuvre puissante et narrative, qui plonge l'auditeur dans un combat symbolique entre l'ombre et la lumière. Dès les premières mesures, une atmosphère sombre et tendue s'installe, portée par une écriture rythmique incisive et des contrastes dynamiques marqués. Les motifs martelés et les harmonies denses évoquent l'assaut, la résistance et la détermination face à l'adversité. Peu à peu, l'énergie se transforme, laissant émerger des élans plus lumineux et héroïques. L'œuvre progresse comme un véritable récit musical, alternant tension dramatique et envolées triomphantes. *Storm The Forts Of Darkness* illustre avec force la capacité de la musique à traduire la lutte intérieure et la victoire de l'espoir sur l'obscurité.

English:

Storm The Forts Of Darkness by *Bertrand Moren* is a powerful and narrative work that immerses the listener in a symbolic battle between shadow and light. From the very first measures, a dark and tense atmosphere is established through incisive rhythmic writing and strong dynamic contrasts. Driving motifs and dense harmonies evoke assault, resistance, and determination in the face of adversity. Gradually, the energy transforms, allowing brighter and more heroic impulses to emerge. The work unfolds like a true musical story, alternating dramatic tension with triumphant outbursts. *Storm The Forts Of Darkness* vividly illustrates music's ability to express inner struggle and the victory of hope over darkness.

Deutsch:

Storm The Forts Of Darkness von *Bertrand Moren* ist ein kraftvolles, erzählerisches Werk, das den Zuhörer in einen symbolischen Kampf zwischen Dunkelheit und Licht eintauchen lässt. Bereits in den ersten Takten entsteht eine düstere und spannungsgeladene Atmosphäre, getragen von prägnanter Rhythmik und ausgeprägten dynamischen Kontrasten. Markante Motive und dichte Harmonien vermitteln Angriff, Widerstand und Entschlossenheit angesichts der Widrigkeiten. Allmählich wandelt sich die Energie und macht helleren, heroischen Momenten Platz. Das Werk entwickelt sich wie eine musikalische Erzählung, die dramatische Spannung mit triumphalen Ausbrüchen verbindet. *Storm The Forts Of Darkness* zeigt eindrucksvoll, wie Musik den inneren Kampf und den Sieg der Hoffnung über die Finsternis darstellen kann.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Bertrand Moren

5

[illegible]

www.reift.ch

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Bsn.
 Cl.1
 Cl.2
 Cl.3
 B.Cl.
 A.Sax.1
 A.Sax.2
 T.Sax.
 B.Sax.
 Tpt./Cnt.1
 Tpt./Cnt.2
 Tpt./Cnt.3
 Hn.1
 Hn.2
 Hn.3
 Tbn.1
 Tbn.2
 B.Tbn.
 Bar.
 Tba.
 S.Bass
 Timp.
 Xyl.
 Cym.
 Dr.

Dynamics: *ff*, *mf*, *ff-p*, *mp*, *p*.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left are Picc. (Piccolo), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Bsn. (Bassoon), Cl.1, Cl.2, Cl.3 (Clarinets), B.Cl. (Bass Clarinet), A.Sax.1, A.Sax.2 (Alto Saxophones), T.Sax. (Tenor Saxophone), B.Sax. (Baritone Saxophone), Tpt./Cnt.1, Tpt./Cnt.2, Tpt./Cnt.3 (Trumpets/Contrabass), Hn.1, Hn.2, Hn.3 (Horns), Tbn.1, Tbn.2, B.Tbn. (Baritone Trombone), Bar. (Baritone), Tba. (Tuba), S.Bass (Soprano Bass), Timp. (Timpani), Xyl. (Xylophone), Cym. (Cymbals), and Dr. (Drums). The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. Dynamic markings such as *fff*, *f*, *mf*, and *p* are used throughout. Performance instructions like *mf sost.* and *Pizz.* are also present. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a time signature of 4/4.

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt./
Cnt.1

Tpt./
Cnt.2

Tpt./
Cnt.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Bar.

Tba.

S.Bass

Timp. *mp*

Xyl. *mf* Glockenspiel

Cym. *p*

Dr. *mp*

This page of a musical score is for a large orchestra. It contains staves for the following instruments: Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Trumpet/Contra 1, Trumpet/Contra 2, Trumpet/Contra 3, Horn 1, Horn 2, Horn 3, Trombone 1, Trombone 2, Bass Trombone, Baritone, Tuba, Bass, Timpani, Glockenspiel, Cymbals, and Drums. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *mf sost.* (mezzo-forte sostenuto) and *mf* (mezzo-forte) are present throughout the score. The percussion section includes timpani rolls, cymbal crashes, and a drum pattern. The woodwind and brass sections play sustained notes and melodic lines. The string section (not explicitly labeled but implied by the context of a large orchestra) provides harmonic support. The score is a page from a larger musical work, likely a symphony or a concert overture.

Picc. *f* *ff*
 Fl. *f* *ff*
 Ob. *f* *ff* più marc.
 Bsn. *ff* più marc.
 Cl.1 *f* *ff* più marc.
 Cl.2 *f* *ff* più marc.
 Cl.3 *f* *ff* più marc.
 B.Cl. *ff* più marc.
 A.Sax.1 *f* *ff* più marc.
 A.Sax.2 *f* *ff* più marc.
 T.Sax. *mf* *ff* più marc.
 B.Sax. *f* *ff* più marc.
 Tpt./Cnt.1 *ff* più marc.
 Tpt./Cnt.2 *ff* più marc.
 Tpt./Cnt.3 *ff* più marc.
 Hn.1 *ff*
 Hn.2 *ff*
 Hn.3 *ff*
 Tbn.1 *ff* più marc.
 Tbn.2 *ff* più marc.
 B.Tbn. *ff* più marc.
 Bar. *ff*
 Tba. *ff* più marc.
 S.Bass *ff* più marc.
 Timp. *ff* più marc.
 Glock. *f* *ff* più marc.
 Cym. *ff*
 Dr. *ff*
 Break ad lib.
 Ad Lib. - Rock Style
 2 3 4 5 6

Picc. *ff-p* *ff*
 Fl. *ff-p* *ff*
 Ob. *ff-p* *ff*
 Bsn. *ff-p* *ff*
 Cl.1 *ff-p* *ff*
 Cl.2 *ff-p* *ff*
 Cl.3 *ff-p* *ff*
 B.Cl. *ff-p* *ff*
 A.Sax.1 *ff-p* *ff*
 A.Sax.2 *ff-p* *ff*
 T.Sax. *ff-p* *ff*
 B.Sax. *ff-p* *ff*
 Tpt./Cnt.1 *ff-p* *ff*
 Tpt./Cnt.2 *ff-p* *ff*
 Tpt./Cnt.3 *ff-p* *ff*
 Hn.1 *mp* *ff*
 Hn.2 *mp* *ff*
 Hn.3 *mp* *ff*
 Tbn.1 *ff-p* *ff*
 Tbn.2 *ff-p* *ff*
 B.Tbn. *ff-p* *ff*
 Bar. *mp* *ff*
 Tba. *ff-p* *ff*
 S.Bass *ff-p* *ff*
 Timp. *mp* *ff solo*
 Glock. *ff*
 Cym. *p* *ff*
 Dr. *mf* *ff solo* *Break ad lib.* *Toms* *p*

Picc. *sfz-p*

Fl. *sfz-p*

Ob. *sfz-p*

Bsn. *p*

Cl.1 *sfz-p*

Cl.2 *sfz-p*

Cl.3 *sfz-p*

B.Cl. *mp*

A.Sax.1 *sfz-p*

A.Sax.2 *sfz-p*

T.Sax. *mp*

B.Sax. *mp*

Tpt./Cnt.1 *sfz*

Tpt./Cnt.2 *sfz*

Tpt./Cnt.3 *sfz*

Hn.1 *sfz* *mf*

Hn.2 *sfz* *mf*

Hn.3 *sfz* *mf*

Tbn.1 *sfz p*

Tbn.2 *sfz p*

B.Tbn. *sfz p*

Bar. *mp*

Tba. *p*

S.Bass *p*

Tim. *sfz-p*

Glock. *sfz-p*

Cym. *ff* *p* *ff* *p*

Dr. *sfz-p*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

Cl.1 *ff*

Cl.2 *ff*

Cl.3 *ff*

B.Cl. *ff*

A.Sax.1 *ff*

A.Sax.2 *ff*

T.Sax. *ff*

B.Sax. *ff*

Tpt./Cnt.1 *f* *ff*

Tpt./Cnt.2 *f* *ff*

Tpt./Cnt.3 *f* *ff*

Hn.1 *ff*

Hn.2 *ff*

Hn.3 *ff*

Tbn.1 *ff*

Tbn.2 *ff*

B.Tbn. *ff*

Bar. *ff*

Tba. *ff*

S.Bass *ff*

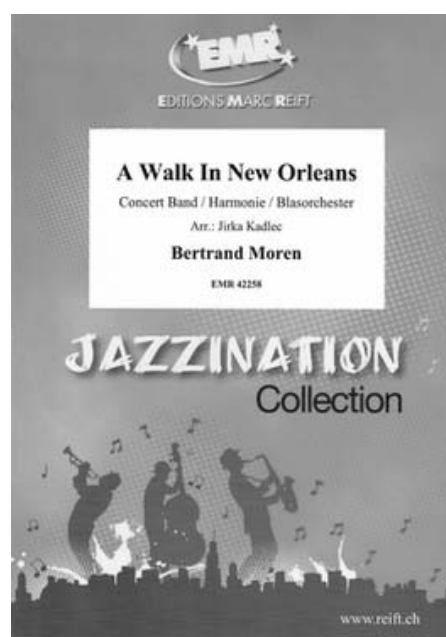
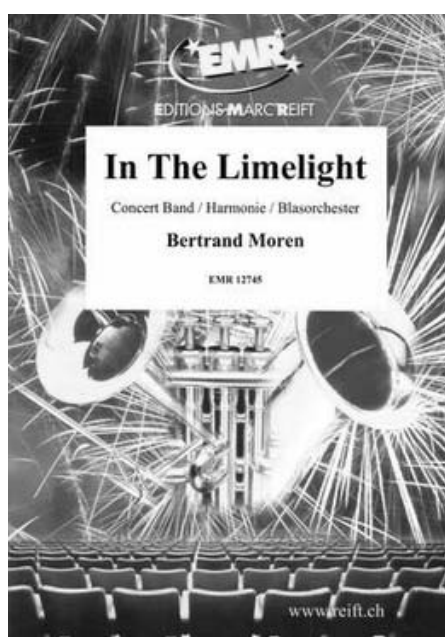
Timp. *ff*

Glock. *ff*

Cym. *ff* Clashed Cym.

Dr. *ff* Break ad lib. Toms

Collection Bertrand Moren



All compositions and arrangements by Bertrand Moren
Alle Kompositionen und Arrangements von Bertrand Moren
Toutes les compositions et arrangements de Bertrand Moren

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !