

City Of Bridges

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare

Jean-François Michel

EMR 92141

- 1 Score
- 4 1st Flute
- 4 2nd Flute
- 1 Oboe
- 1 Bassoon
- 1 E^b Clarinet (*optional*)
- 5 1st B^b Clarinet
- 4 2nd B^b Clarinet
- 4 3rd B^b Clarinet
- 1 B^b Bass Clarinet
- 1 B^b Soprano Saxophone (*optional*)
- 2 1st E^b Alto Saxophone
- 2 2nd E^b Alto Saxophone
- 2 B^b Tenor Saxophone
- 1 E^b Baritone Saxophone
- 1 E^b Trumpet / Cornet (*optional*)
- 3 1st B^b Trumpet / Cornet
- 3 2nd B^b Trumpet / Cornet
- 3 3rd B^b Trumpet / Cornet
- 2 1st F & E^b Horn
- 2 2nd F & E^b Horn
- 2 3rd F & E^b Horn

- 2 1st Trombone $\text{tr} + \text{b}$
- 2 2nd Trombone $\text{tr} + \text{b}$
- 1 Bass Trombone $\text{tr} + \text{b}$
- 3 Baritone $\text{tr} + \text{b}$
- 2 E^b Bass tr
- 2 B^b Bass tr
- 2 Tuba tr
- 1 String Bass (*optional*)
- 1 Timpani
- 1 Glockenspiel
- 1 Snare Drum
- 2 Cymbals / Bass Drum

Special Parts

- 1 1st B^b Trombone tr
- 1 2nd B^b Trombone tr
- 1 B^b Bass Trombone tr
- 1 B^b Baritone tr
- 1 E^b Tuba tr
- 1 B^b Tuba tr

Fanfare Parts

- 2 1st Flugelhorn
- 2 2nd Flugelhorn
- 2 3rd Flugelhorn

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel



Français: Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

English: Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

Deutsch: Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

City of Bridge

Jean-François Michel

Français:

City Of Bridges est une *Concert March* éclatante et évocatrice du compositeur Jean-François Michel, destinée aussi bien au Brass Band qu'à l'Orchestre d'Harmonie. Inspirée par l'image symbolique des ponts — liens entre les rives, les cultures et les individus — l'œuvre déploie une énergie communicative et un souffle résolument urbain. Les fanfares franches et affirmées alternent avec des passages plus lyriques, offrant de riches contrastes de couleurs et de dynamiques. La marche, solidement charpentée, se distingue par une écriture rythmique précise et une orchestration brillante. Accessible tout en étant musicalement exigeante, *City Of Bridges* séduit par son caractère festif, sa modernité et son efficacité en concert, faisant de cette œuvre une ouverture ou une pièce de clôture idéale.

English:

City Of Bridges is a vibrant *Concert March* by Jean-François Michel, written for Brass Band or Wind Orchestra. Inspired by the symbolic power of bridges as connections between places, people, and cultures, the work conveys a strong sense of movement and urban energy. Bold fanfare passages are balanced by more lyrical and expressive moments, creating striking contrasts in color and character. The march is solidly constructed, featuring clear rhythmic drive and brilliant orchestration. Both accessible and musically rewarding, *City Of Bridges* captivates performers and audiences alike, making it an excellent choice as an opening or closing piece in concert programs.

Deutsch:

City Of Bridges ist eine mitreißende *Concert March* des Komponisten Jean-François Michel für Brass Band oder Blasorchester. Inspiriert von der symbolischen Bedeutung der Brücken als Verbindung zwischen Ufern, Menschen und Kulturen, vermittelt das Werk Dynamik und urbane Energie. Kraftvolle Fanfaren wechseln sich mit lyrischen, gesanglichen Passagen ab und sorgen für abwechslungsreiche Klangfarben. Die klar strukturierte Marschform überzeugt durch rhythmische Präzision und brillante Instrumentation. Anspruchsvoll und zugleich gut zugänglich, eignet sich *City Of Bridges* hervorragend als festliches Eröffnungs- oder Schlusswerk eines Konzertprogramms.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

City Of Bridges

Jean-François Michel

Quick March (♩ = 120)

3

4

5

6

7

8

A

9

10

11

12

ad lib.

1st Flute

2nd Flute

Oboe

Bassoon

1st B♭ Clarinet

2nd B♭ Clarinet

3rd B♭ Clarinet

B♭ Bass Clarinet

1st E♭ Alto Saxophone

2nd E♭ Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

1st B♭ Trumpet / Cornet

2nd B♭ trumpet / Cornet

3rd B♭ Trumpet / Cornet

1st F Horn

2nd F Horn

3rd F Horn

1st Trombone

2nd Trombone

Bass Trombone

Baritone

Tuba / String Bass

Timpani

Glockenspiel

Snare Drum

Cymbals / Bass Drum

EMR 92141

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Fl. 1 *poco sfz* *p* *cresc.*

Fl. 2 *poco sfz* *p* *cresc.*

Ob. *poco sfz* *p* *cresc.*

Bsn. *poco sfz* *p* *cresc.*

Cl. 1 *poco sfz* *p* *cresc.*

Cl. 2 *poco sfz* *p* *cresc.*

Cl. 3 *poco sfz* *p* *cresc.*

B.Cl. *poco sfz* *p* *cresc.*

A.Sax. 1 *poco sfz* *p* *cresc.*

A.Sax. 2 *poco sfz* *p* *cresc.*

T.Sax. *poco sfz* *p* *cresc.*

B.Sax. *poco sfz* *p* *cresc.*

Tpt./Cnt. 1 *poco sfz* *p* *cresc.*

Tpt./Cnt. 2 *poco sfz* *p* *cresc.*

Tpt./Cnt. 3 *poco sfz* *p* *cresc.*

Hn. 1 *poco sfz* *p* *cresc.*

Hn. 2 *poco sfz* *p* *cresc.*

Hn. 3 *poco sfz* *p* *cresc.*

Tbn. 1 *poco sfz* *p* *cresc.*

Tbn. 2 *poco sfz* *p* *cresc.*

B.Tbn. *poco sfz* *p* *cresc.*

Bar. *poco sfz* *p* *cresc.*

Tba./St.B. *poco sfz* *p* *cresc.*

Timp. *p* *cresc.*

Glock. *p* *cresc.*

S.D. *fp* *pp* *cresc.*

Cymb./B.D. *sfz* *p* *pp* *cresc.*

25 26 27 28 29 30 31 32 **C** 33 34 35 36

Fl.1 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco*

Fl.2 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco*

Ob. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco*

Bsn. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco*

Cl.1 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco*

Cl.2 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco*

Cl.3 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco*

B.Cl. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco*

A.Sax.1 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco*

A.Sax.2 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco*

T.Sax. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco*

B.Sax. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco*

Tpt./Cnt.1 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco*

Tpt./Cnt.2 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco*

Tpt./Cnt.3 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco*

Hn.1 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco*

Hn.2 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco*

Hn.3 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco*

Tbn.1 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco*

Tbn.2 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco*

B.Tbn. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco*

Bar. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco*

Tba./St.B. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco*

Timp. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco*

Glock. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco*

S.D. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco*

Cymb./B.D. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco*

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Bar.

Tba./St.B.

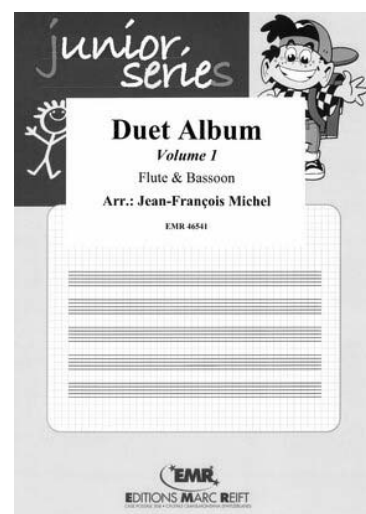
Timp.

Glock.

S.D.

Cymb./B.D.

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel

Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel

Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !