

Samain

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester

Jean-François Michel

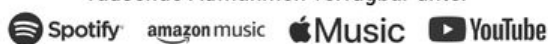
EMR 92138

- | | | | |
|---|---|---|--|
| 1 | Score | 2 | 1 st Trombone  |
| 1 | Piccolo | 2 | 2 nd Trombone  |
| 4 | 1 st Flute | 1 | Bass Trombone  |
| 4 | 2 nd Flute | 3 | Baritone  |
| 1 | Oboe | 2 | E ^b Bass  |
| 1 | Bassoon | 2 | B ^b Bass  |
| 1 | E ^b Clarinet (optional) | 2 | Tuba  |
| 5 | 1 st B ^b Clarinet | 1 | String Bass |
| 4 | 2 nd B ^b Clarinet | 1 | Timpani |
| 4 | 3 rd B ^b Clarinet | 1 | Percussion 1 (Glockenspiel / Snare Drum
Clashed Cymbals / Tam-tam / Tom) |
| 1 | B ^b Bass Clarinet | 1 | Percussion 2 (Tam-tam / Bass Drum / Glockenspiel
Triangle / Suspended Cymbal) |
| 1 | B ^b Soprano Saxophone (optional) | | |
| 2 | 1 st E ^b Alto Saxophone | | |
| 2 | 2 nd E ^b Alto Saxophone | | |
| 2 | B ^b Tenor Saxophone | | |
| 1 | E ^b Baritone Saxophone | | |
| 3 | E ^b Trumpet / Cornet (optional) | | |
| 3 | 1 st B ^b Trumpet / Cornet | | |
| 3 | 2 nd B ^b Trumpet / Cornet | | |
| 3 | 3 rd B ^b Trumpet / Cornet | | |
| 2 | 1 st & 2 nd F & E ^b Horn | | |
| 2 | 3 rd & 4 th F & E ^b Horn | | |

Special Parts

- | | |
|---|---|
| 1 | 1 st B ^b Trombone  |
| 1 | 2 nd B ^b Trombone  |
| 1 | B ^b Bass Trombone  |
| 1 | B ^b Baritone  |
| 1 | E ^b Tuba  |
| 1 | B ^b Tuba  |

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel



Français: Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

English: Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

Deutsch: Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Samain

Jean-François Michel

Français:

Fête religieuse de la mythologie celtique célébrée le 1 novembre.

Elle célébrait la fin d'une année pastorale.

Les esprits de l'au-delà se faisaient connaître aux hommes.

La chrétienté a maintenu cette tradition dans la Toussaint.

Les pays anglo-saxons l'ont transformée en Halloween.

C'est également une fête des feux.

Descriptif de l'œuvre :

début à C: fébrilité latente avant les festivités

C à F: fanfares et réunion de la population pour le cortège

F à G: arrivée des nobles

G à J: cortège

J à L: arrivée sur les lieux de fêtes, fébrilité à nouveau

L à Q: danses autour du feu

Q à fin: allégresse finale

English:

Religious festival of Celtic mythology celebrated on November 1st.

It marked the end of the pastoral year.

The spirits of the afterlife made themselves known to humans.

Christianity preserved this tradition in All Saints' Day.

In the Anglo-Saxon countries, it was transformed into Halloween.

It is also a festival of fires.

Description of the work:

Beginning at C: latent agitation before the festivities

C to F: fanfares and gathering of the population for the procession

F to G: arrival of the nobles

G to J: procession

J to L: arrival at the festival site, renewed agitation

L to Q: dances around the fire

Q to the end: final exuberance

Deutsch:

Religiöses Fest der keltischen Mythologie, gefeiert am 1. November.

Es markierte das Ende des pastoralen Jahres.

Die Geister des Jenseits machten sich den Menschen bekannt.

Das Christentum bewahrte diese Tradition im Allerheiligenfest.

In den anglo-sächsischen Ländern wurde daraus Halloween.

Es ist auch ein Fest des Feuers.

Beschreibung des Werkes:

Beginn bei C: unterschwellige Unruhe vor den Feierlichkeiten

C bis F: Fanfaren und Zusammenkunft der Bevölkerung für den Festzug

F bis G: Ankunft des Adels

G bis J: Festzug

J bis L: Ankunft am Festplatz, erneute Unruhe

L bis Q: Tänze um das Feuer

Q bis zum Ende: ausgelassene Freude



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch


**Photocopying
is illegal!**

Samain

Jean-François Michel

Largo misterioso ♩ = ca. 56

2 3 4 5 6 7 8

Piccolo

1st Flute

2nd Flute

Oboe

Bassoon

1st B♭ Clarinet

2nd B♭ Clarinet

3rd B♭ Clarinet

B♭ Bass Clarinet

1st E♭ Alto Saxophone

2nd E♭ Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

1st B♭ Trumpet / Cornet

2nd B♭ Trumpet / Cornet

3rd B♭ Trumpet / Cornet

1st-2nd F Horn

3rd-4th F Horn

1st Trombone

2nd Trombone

Bass Trombone

Baritone

Tuba

String Bass

Timpani

Percussion 1
(Glockenspiel / Snare Drum
Clashed Cymbals / Tam-tam
Tom)

Percussion 2
(Tam-Tam / Bass Drum
Glockenspiel / Triangle
Suspended Cymbal)

Picc. *mp* ³ *cresc.* *mf* ³ *mf* ³

Fl.1 *mp* ³ *mp* ³ *mf* ³ *mf* ³

Fl.2 *mp* ³ *mf* ³

Ob. *mp* ³ *mf* ³

Bsn. *mp* *cresc.* *mp* *cresc.*

Cl.1 *mp* ³ *mp* ³ *mf* ³ *mf* ³

Cl.2 *mp* ³ *mp* ³ *mf* ³ *mf* ³

Cl.3 *mp* ³ *mp* ³ *mf* ³ *mf* ³

B.Cl. *mp* *cresc.* *mp* *cresc.*

A.Sax.1 *mp* ³ *mp* ³ *mf* ³

A.Sax.2 *mp* ³ *mp* ³ *mp* ³ *mf* ³ *cresc.*

T.Sax. *mp* *mf* *cresc.*

B.Sax. *mp* *mp* *cresc.*

Tpt./Cnt.1 *mf* ³ *st. mute* *mf* ³ *st. mute*

Tpt./Cnt.2 *mf* ³ *st. mute* *mf* ³ *st. mute*

Tpt./Cnt.3 *mf* ³ *st. mute* *mf* ³ *st. mute*

Hn.1-2 *mp*

Hn.3-4 *mp*

Tbn.1 (en dehors) *mf* *mp*

Tbn.2 *mp*

B.Tbn. *mp*

Bar. *mp* *mp* *cresc.*

Tuba *mp* *mp* *cresc.*

Bass *mp* *mp* *cresc.*

Timp. *p* *pp* *pp*

Glock. *frotter avec un chiffon / mit einem Tuch reiben (pp)*
(B.D.) rub with a cloth

B.D. *p*

Picc. *mf* *mf* *f* *ff*
 Fl.1 *mf* *mf* *f* *ff*
 Fl.2 *mf* *f* *ff*
 Ob. *mf* *f* *ff*
 Bsn. *mf* *mf* *cresc. molto* *ff*
 Cl.1 *mf* *mf* *f* *ff*
 Cl.2 *mf* *mf* *cresc. molto* *ff*
 Cl.3 *mf* *mf* *cresc. molto* *ff*
 B.Cl. *mf* *mf* *cresc. molto* *ff*
 A.Sax.1 *mf* *mf* *cresc. molto* *ff*
 A.Sax.2 *mf* *f* *ff*
 T.Sax. *f* *ff*
 B.Sax. *mf* *mf* *cresc. molto* *ff*
 Tpt./Cnt.1 *mf* *f* *open* *open* *mf* *ff*
 Tpt./Cnt.2 *mf* *f* *open* *open* *mf* *ff*
 Tpt./Cnt.3 *mf* *f* *open* *open* *mf* *ff*
 Hn.1-2 *mf* *mf* *f* *piu f* *ff*
 Hn.3-4 *mf* *mf* *f* *piu f* *ff*
 Tbn.1 *open* *f* *open* *piu f* *ff*
 Tbn.2 *open* *f* *open* *piu f* *ff*
 B.Tbn. *open* *f* *open* *piu f* *ff*
 Bar. *mf* *mf* *cresc. molto* *ff*
 Tuba *mf* *mf* *cresc. molto* *ff*
 Bass *mf* *mf* *cresc. molto* *ff*
 Timp. *mf* *p* *cresc. molto* *ff*
 Glock. *mf* *f* *(with sticks)* *ff*
 B.D. *p* *cresc. molto*

$\frac{1}{2}$

D 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 **E** 41 42

Picc. *p*
 Fl.1 *p*
 Fl.2 *ppp*
 Ob. *p cresc.*
 Bsn. *ppp*
 Cl.1 *p*
 Cl.2 *ppp*
 Cl.3 *ppp*
 B.Cl. *ppp*
 A.Sax.1 *ppp*
 A.Sax.2 *ppp*
 T.Sax. *ppp*
 B.Sax. *ppp*
 Tpt./Cnt.1 *sfp* *ff*
 Tpt./Cnt.2 *sfp* *f*
 Tpt./Cnt.3 *sfp* *f*
 Hn.1-2 *sfz* *ff*
 Hn.3-4 *sfz* *ff*
 Tbn.1 *f*
 Tbn.2 *f*
 B.Tbn. *f*
 Bar. *ppp*
 Tuba *ppp*
 Bass *ppp*
 Timp. *p* *cresc.*
 S.D. *pp*
 B.D. *ppp*
 Tam-tam *ppp*

Picc. *pp* *portato* *mp*

Fl.1 *pp* *portato* *mp*

Fl.2 *pp* *portato* *mp*

Ob. *pp* *portato* *mp*

Bsn. *pp* *portato* *mp*

Cl.1 *pp* *portato* *mp*

Cl.2 *pp* *portato* *mp*

Cl.3 *pp* *portato* *mp*

B.Cl. *pp* *portato* *mp*

A.Sax.1 *pp* *portato* *mp*

A.Sax.2 *pp* *portato* *mp*

T.Sax. *pp* *portato* *mp*

B.Sax. *pp* *portato* *mp*

Tpt./Cnt.1 *pp* *staccato* *mp*

Tpt./Cnt.2 *pp* *staccato* *mp*

Tpt./Cnt.3 *pp* *staccato* *mp*

Hn.1-2 *pp* *mp*

Hn.3-4 *pp* *mp*

Tbn.1 *pp* *mp*

Tbn.2 *pp* *mp*

B.Tbn. *pp* *mp*

Bar. *mp*

Tuba *mp* *arco*

Bass *mp*

Timp. *mp*

S.D. *pp* *mp*

T.-tam *pp* *mp*

50 51 52 53 54 55 56

Picc. *mp* *cresc.*

Fl.1 *cresc.*

Fl.2 *cresc.*

Ob. *cresc.*

Bsn. *cresc.*

Cl.1 *cresc.*

Cl.2 *cresc.*

Cl.3 *cresc.*

B.Cl. *cresc.*

A.Sax.1 *cresc.*

A.Sax.2 *cresc.*

T.Sax. *cresc.*

B.Sax. *cresc.*

Tpt./Ct.1 *cresc.*

Tpt./Ct.2 *cresc.*

Tpt./Ct.3 *cresc.*

Hn.1-2 *cresc.*

Hn.3-4 *cresc.*

Tbn.1 *cresc.*

Tbn.2 *cresc.*

B.Tbn. *cresc.*

Bar. *cresc.*

Tuba *cresc.*

Bass *cresc.*

Timp. *cresc.*

S.D. *cresc.* B.D. →

T.-tam *mp* *p* *mp*

Molto pesante ♩ = ca. 60

Picc. *mf* *cresc.* *f*
 Fl.1 *mf* *cresc.* *f*
 Fl.2 *mf* *cresc.* *f*
 Ob. *mf* *cresc.* *f*
 Bsn. *mf* *cresc.* *f*
 Cl.1 *mf* *cresc.* *f*
 Cl.2 *mf* *cresc.* *f*
 Cl.3 *mf* *cresc.* *f*
 B.Cl. *mf* *cresc.* *f*
 A.Sax.1 *mf* *cresc.* *f*
 A.Sax.2 *mf* *cresc.* *f*
 T.Sax. *mf* *cresc.* *f*
 B.Sax. *mf* *cresc.* *f*
 Tpt./Cnt.1 *mf* *f* open → *ff* open
 Tpt./Cnt.2 *mf* *f* open → *ff* open
 Tpt./Cnt.3 *mf* *f* open → *ff* open
 Hn.1-2 *mf* *cresc.* *f* *ff*
 Hn.3-4 *mf* *cresc.* *f* *ff*
 Tbn.1 *mf* *cresc.* *ff*
 Tbn.2 *mf* *cresc.* *ff*
 B.Tbn. *mf* *cresc.* *ff*
 Bar. *mf* *cresc.* *ff*
 Tuba *mf* *cresc.* *ff*
 Bass *mf* *cresc.* *ff*
 Timp. *mf* *cresc.* *ffp* *sfz*
 S.D. *mf* *cresc.* *ffp* *sfz*
 B.D. *sfz secco* *sfz* *sfz* *sfz ff*

65 66 67 68 69 70 71 74 75 76 77

molto
rit. **G**
Adagio $\text{♩} = \text{ca. } 72$

Picc. *ff*

Fl.1 *ff*

Fl.2 *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff* *pp*

Cl.1 *ff* *pp*

Cl.2 *ff* *pp*

Cl.3 *ff* *pp*

B.Cl. *ff* *pp*

A.Sax.1 *f* *ff*

A.Sax.2 *f* *ff*

T.Sax. *f* *ff*

B.Sax. *f* *ff*

Tpt./Cnt.1 *f* *ff* st.mute →

Tpt./Cnt.2 *f* *ff* st.mute →

Tpt./Cnt.3 *f* *ff* st.mute →

Hn.1-2 *f* *ff* *dim. molto* *pp*

Hn.3-4 *f* *ff* *dim. molto* *pp*

Tbn.1 *f* *ff* *dim. molto* cup mute → *pp*

Tbn.2 *f* *ff* *dim. molto* cup mute → *pp*

B.Tbn. *f* *ff* *dim. molto* *pp*

Bar. *f* *ff*

Tuba *f* *ff* *pp* *pizz.*

Bass *f* *ff* *pp*

Timp. *ff* *ff*

Clashed Cymbals *f* *ff*

Cymb. *f* *ff* *pp*

B.D. *ff* *ff* *p*

Tam-Tam →
Tam-Tam aigu ou susp. cymb. à jouer avec des aiguilles à tricoter
Hohe Tam-Tam oder hängende Becken, mit Stricknadeln spielen
High tam-tam or suspended cymbal, to be played with knitting needles

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt./
Cnt.1

Tpt./
Cnt.2

Tpt./
Cnt.3

Hn.1-2

Hn.3-4

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Bar.

Tuba

Bass

Timp.

T.-tam

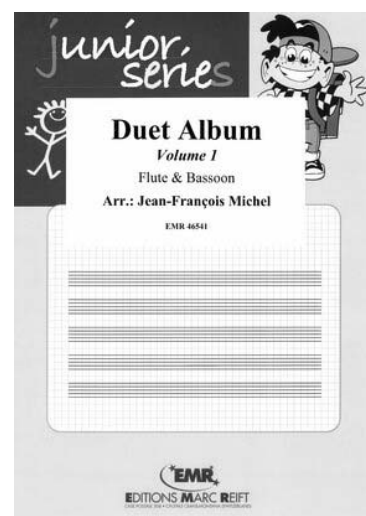
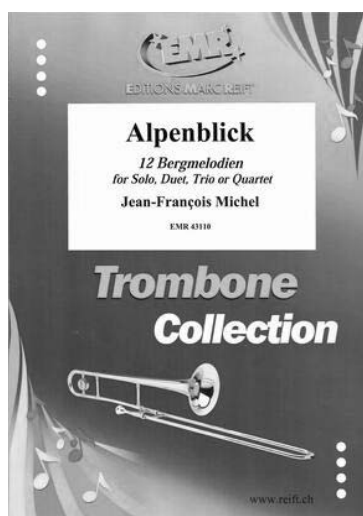
B.D.

pp espress.

pp

p

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel

Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel

Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !