



# Jean-François Michel



**Français:** Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

**English:** Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

**Deutsch:** Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Jazz Festival Suite

*Jean-François Michel*

## **Français:**

Cette pièce est un hommage à trois grands compositeurs :

Le premier mouvement est écrit à la manière de Duke Ellington.

L'orchestration est colorée. Le rythme et la mélodie sont typiquement africains. C'est-à-dire plus sauvage, moins « soft ».

Ce mouvement peut être joué séparément comme introduction d'un concert de musique légère par exemple.

Le deuxième mouvement c'est du « Count Basie » (Lil'Darling).

La même structure rythmique, la même insouciance mélodique.

Je me suis représenté une promenade avec cette mélodie dans la tête, puis on traverse un parc où des musiciens jouent un rock. Puis on s'en éloigne et la mélodie revient.

Le troisième mouvement : Leonard Bernstein.

Un Mambo symphonique comme on peut les entendre dans de nombreuses comédies musicales.

Ce dernier mouvement peut également être joué séparément.

Cette pièce n'a qu'un but : divertir !

## **English:**

This piece is a tribute to three great composers:

The first movement is written in the style of Duke Ellington.

The orchestration is colorful. The rhythm and melody are typically African—that is, wilder, less “soft.”

This movement can be performed separately, for example as an introduction to a light music concert.

The second movement is “Count Basie” (Lil'Darling).

The same rhythmic structure, the same carefree melodic spirit.

I imagined taking a walk with this melody in my head, then crossing a park where musicians are playing rock. Then we move away, and the melody returns.

The third movement: Leonard Bernstein.

A symphonic Mambo, like those you hear in many musicals.

This final movement can also be performed separately.

This piece has only one goal: to entertain!

## **Deutsch:**

Dieses Stück ist eine Hommage an drei große Komponisten:

Der erste Satz ist im Stil von Duke Ellington geschrieben.

Die Orchestrierung ist farbenreich. Rhythmus und Melodie sind typisch afrikanisch – also wilder, weniger „sanft“.

Dieser Satz kann auch separat aufgeführt werden, zum Beispiel als Einführung in ein Leichtmusikkonzert.

Der zweite Satz ist „Count Basie“ (Lil'Darling).

Die gleiche rhythmische Struktur, die gleiche unbeschwerte Melodik.

Ich stellte mir vor, wie ich bei dieser Melodie im Kopf spazieren gehe, dann einen Park durchquere, in dem Musiker Rock spielen. Dann entfernen wir uns, und die Melodie kehrt zurück.

Der dritte Satz: Leonard Bernstein.

Ein symphonischer Mambo, wie man ihn in vielen Musicals hören kann.

Auch dieser letzte Satz kann separat aufgeführt werden.

Dieses Stück hat nur ein Ziel: zu unterhalten!



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)



Fl.1.1 speak *pp* groove now mor ning  
 Fl.1.2 speak *pp* groove now mor ning  
 Ob.1 speak *pp* groove now mor ning  
 Ob.2 speak *pp* groove now mor ning  
 Bsn.1 speak *pp* groove now mor ning  
 Bsn.2 speak *pp* groove now mor ning  
 Cl.1 speak *pp* groove now mor ning  
 Cl.2 speak *pp* groove now mor ning  
 Cl.3 speak *pp* groove now mor ning  
 B.Cl. speak *pp* groove now mor ning  
 A.Sax.1 speak *pp* groove now mor ning  
 A.Sax.2 speak *pp* groove now mor ning  
 T.Sax. speak *pp* groove now mor ning  
 B.Sax. speak *pp* groove now mor ning  
 Tpt./Cnt.1 speak *pp* groove now mor ning  
 Tpt./Cnt.2 speak *pp* groove now mor ning  
 Tpt./Cnt.3 speak *pp* groove now mor ning  
 Tpt./Cnt.4 speak *pp* groove now mor ning  
 Flug. speak *pp* groove now mor ning  
 Hn.1 speak *pp* groove now mor ning  
 Hn.2 speak *pp* groove now mor ning  
 Hn.3 speak *pp* groove now mor ning  
 Hn.4 speak *pp* groove now mor ning  
 Tbn.1 speak *pp* groove now mor ning  
 Tbn.2 speak *pp* groove now mor ning  
 Tbn.3 speak *pp* groove now mor ning  
 Bar. speak *pp* \* groove now  
 Tba. speak *pp* \* groove now  
 Bass speak *pp* \* groove now  
 Timp. *pp* groove now  
 Vib./Xyl. speak \* groove  
 Cgas. Congas (with sticks or mallets) *pp* groove  
 Dr. *pp* groove

2. The Afternoon Ballad

Lento (subito) no swing (♩ = ca. 63)

159

160

161

162

I

163

164

165

to continued

Swing slow ♩ = ca. 78

The musical score is arranged in a standard orchestral format with staves for the following instruments: Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Clarinet 1, 2, & 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1 & 2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Trumpet/Cornet 1, 2, 3, & 4, Flugelhorn, Horn 1, 2, 3, & 4, Trombone 1, 2, & 3, Baritone, Tuba, Bass, Timpani, Glockenspiel, Cymbals, and Drums. The score is divided into two main sections: a 'Lento (subito) no swing' section (measures 159-162) and a 'Swing slow' section (measures 163-165). The first section features a 'to continued' instruction and is marked with *sfz* dynamics. The second section is marked with *pp* and *pp soft* dynamics, and includes performance instructions such as 'poco sfz', 'quasi gliss', and 'pp'. The percussion section includes a cymbal part and a drum part with a 'Cymbal' marking.



3. Mambo Night  
Mambo ♩ = ca. 116

236

237

238

239

240

241

242

Straight

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Bsn.1

Bsn.2

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Tpt./Cnt.4

Flug.

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Tbn.1

Tbn.2

Tbn.3

Bar.

Tba.

Bass

Timp. [B, Es, F, As] Solo

Vib./Xyl.

Bgos. [Bongos (with sticks)] p [Tom-Tom (medium)]

Dr. p

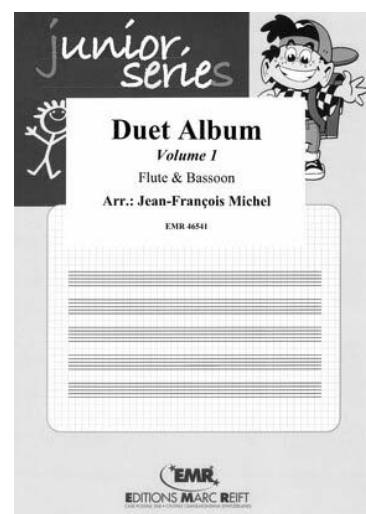
Fl.1  
Fl.2  
Ob.1  
Ob.2  
Bsn.1  
Bsn.2  
Cl.1  
Cl.2  
Cl.3  
B.Cl.  
A.Sax.1  
A.Sax.2  
T.Sax.  
B.Sax.  
Tpt./  
Cnt.1  
Tpt./  
Cnt.2  
Tpt./  
Cnt.3  
Tpt./  
Cnt.4  
Flug.  
Hn.1  
Hn.2  
Hn.3  
Hn.4  
Tbn.1  
Tbn.2  
Tbn.3  
Bar.  
Tba.  
Bass  
Timp.  
Vib./  
Xyl.  
Bgos.  
Dr.

*cresc. poco al poco al ff*

*cresc. poco al poco al ff*

*cresc. poco al poco al ff*

# Collection Jean-François Michel



**All compositions and arrangements by Jean-François Michel**  
**Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel**  
**Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel**

**SCAN  
ME** >



*Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!*

*Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!*

*Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !*