

The Klaxon

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare

Arr.: Bertrand Moren

Henry Fillmore

EMR 92107

1	Score	2	1 st Trombone $\text{♩} + \text{♩}$
1	Piccolo	2	2 nd Trombone $\text{♩} + \text{♩}$
8	Flute	1	Bass Trombone $\text{♩} + \text{♩}$
1	Oboe	3	Baritone $\text{♩} + \text{♩}$
1	Bassoon (<i>optional</i>)	2	E $\flat$ Bass ♩
1	E $\flat$ Clarinet (<i>optional</i>)	2	B $\flat$ Bass ♩
5	1 st B $\flat$ Clarinet	2	Tuba ♩
4	2 nd B $\flat$ Clarinet	1	String Bass (<i>optional</i>)
4	3 rd B $\flat$ Clarinet	2	Bass Drum / Clashed Cymbals
1	B $\flat$ Bass Clarinet (<i>optional</i>)	1	Snare Drum
1	B $\flat$ Soprano Saxophone (<i>optional</i>)		
2	1 st E $\flat$ Alto Saxophone		
2	2 nd E $\flat$ Alto Saxophone		
2	B $\flat$ Tenor Saxophone		
1	E $\flat$ Baritone Saxophone (<i>optional</i>)		
1	E $\flat$ Trumpet / Cornet (<i>optional</i>)		
3	1 st B $\flat$ Trumpet / Cornet		
3	2 nd B $\flat$ Trumpet / Cornet		
3	3 rd B $\flat$ Trumpet / Cornet		
2	1 st F & E $\flat$ Horn		
2	2 nd F & E $\flat$ Horn		
2	3 rd F & E $\flat$ Horn		

Special Parts

1	1 st B $\flat$ Trombone ♩
1	2 nd B $\flat$ Trombone ♩
1	B $\flat$ Bass Trombone ♩
1	B $\flat$ Baritone ♩
1	E $\flat$ Tuba ♩
1	B $\flat$ Tuba ♩

Fanfare Parts

2	1 st Flugelhorn
2	2 nd Flugelhorn
2	3 rd Flugelhorn

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Bertrand Moren



Français:

Bertrand Moren a étudié le piano, le trombone et l'écriture musicale aux Conservatoires de Sion et de Genève.

Il a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste et a une grande expérience avec plusieurs ensembles de haut niveau, notamment le Brass Band 13 Étoiles où il a tenu le poste de solo trombone durant plus de vingt ans. Il a enregistré cinq albums en soliste avec le Philharmonic Wind Orchestra de Prague.

Il a composé plus de 300 pièces pour harmonie et brass band. Il a remporté le Concours Européen de Composition pour Brass Band en 1998 et 2009. Ses œuvres sont jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Europe, en Amérique, en Océanie et en Asie. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015. Six albums de ses compositions ont été produits. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre beaucoup à la direction. Il a notamment été chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007, lors du EYBB (European Youth Brass Band) en 2019, et lors du SJBB (Solothurner Jugend Brass Band) en 2020 et 2021. Il est régulièrement invité comme consultant dans des préparations de concours. Il a dirigé en 2024 et 2025 le Philharmonic Wind Orchestra de Prague pour l'enregistrement de deux albums de ses compositions et arrangements.

Il dirige actuellement la Concordia de Vétroz, un Brass Band villageois de classe excellence.

Il travaille également régulièrement comme jury en suisse et à l'étranger. Il a notamment été jury dans divers championnats nationaux de Brass Band (France, Allemagne, Hollande) et au Championnat Européen des Brass Bands 2024.

Il est très impliqué dans l'organisation d'importants concours musicaux, notamment le Championnat Suisse des Brass Band et le Championnat Valaisan de Solistes, pour lesquels il est président de la Commission Musicale.

English: Bertrand studied piano, trombone, and music theory at the conservatories of Sion and Geneva.

He has won numerous awards as a trombonist and has extensive experience performing with top-level ensembles, most notably the Brass Band 13 Étoiles, where he served as solo trombone for over twenty years. He has recorded five solo albums with the Philharmonic Wind Orchestra of Prague.

Bertrand has composed more than 300 works for concert band and brass band. He was the winner of the European Brass Band Composition Contest in 1998 and 2009. His works are performed all over the world — in Europe, America, Oceania, and Asia — and one of his compositions was premiered at Carnegie Hall in New York in 2015. Six albums featuring his compositions have been released, and he is also highly active as an arranger.

Conducting plays a major role in his career. He has appeared as guest conductor with the Brass Band National des Jeunes (BBNJ) in 2007, the European Youth Brass Band (EYBB) in 2019, and the Solothurner Jugend Brass Band (SJBB) in 2020 and 2021. He is frequently invited as a consultant for contest preparations. In 2024 and 2025, he conducted the Philharmonic Wind Orchestra of Prague for the recording of two albums featuring his own compositions and arrangements.

He currently conducts the Concordia de Vétroz, a village brass band in the Excellence Division.

Bertrand also serves regularly as a jury member in Switzerland and abroad, including at national brass band championships in France, Germany, and the Netherlands, as well as at the 2024 European Brass Band Championships.

He is deeply involved in organizing major musical competitions, including the Swiss Brass Band Championships and the Valaisan Soloist Championships, where he serves as President of the Musical Commission.

Deutsch: Bertrand studierte Klavier, Posaune und Musiktheorie an den Konservatorien von Sion und Genf.

Er hat zahlreiche Preise als Posaunist gewonnen und verfügt über große Erfahrung in verschiedenen hochkarätigen Ensembles, insbesondere beim Brass Band 13 Étoiles, wo er über zwanzig Jahre lang als Solo-Posaunist tätig war. Mit dem Philharmonic Wind Orchestra Prag hat er fünf Soloalben aufgenommen.

Bertrand hat mehr als 300 Werke für Blasorchester und Brass Band komponiert. Er gewann den Europäischen Kompositionswettbewerb für Brass Band in den Jahren 1998 und 2009. Seine Werke werden weltweit aufgeführt – in Europa, Amerika, Ozeanien und Asien – und eines seiner Stücke wurde 2015 in der Carnegie Hall in New York uraufgeführt. Sechs Alben mit seinen Kompositionen wurden bereits veröffentlicht, und er ist außerdem als Arrangeur äußerst aktiv.

Ein weiterer Schwerpunkt seiner Tätigkeit ist das Dirigieren. Er war Gastdirigent beim Brass Band National des Jeunes (BBNJ) im Jahr 2007, beim European Youth Brass Band (EYBB) im Jahr 2019 sowie beim Solothurner Jugend Brass Band (SJBB) in den Jahren 2020 und 2021. Regelmäßig wird er als Berater für Wettbewerbsvorbereitungen eingeladen. In den Jahren 2024 und 2025 leitete er das Philharmonic Wind Orchestra Prag bei den Aufnahmen zweier Alben mit seinen eigenen Kompositionen und Arrangements.

Derzeit leitet er die Concordia de Vétroz, eine Dorf-Brass-Band der Höchstkategorie.

Bertrand ist regelmäßig als Jurymitglied in der Schweiz und im Ausland tätig – unter anderem bei nationalen Brass-Band-Meisterschaften in Frankreich, Deutschland und den Niederlanden, sowie beim Europäischen Brass-Band-Wettbewerb 2024.

Er engagiert sich außerdem stark in der Organisation wichtiger Musikwettbewerbe, darunter die Schweizer Brass-Band-Meisterschaft und die Walliser Solistenmeisterschaft, bei denen er als Präsident der Musikkommission fungiert.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

The Klaxon

Henry Fillmore (Arr.: Bertrand Moren)

Français: *The Klaxon* d'Henry Fillmore est une marche emblématique du répertoire américain, célèbre pour son utilisation distinctive du klaxon, qui lui confère un caractère à la fois humoristique et spectaculaire. Dans cet arrangement réalisé par Bertrand Moren, l'œuvre retrouve tout son éclat grâce à une orchestration colorée et dynamique, parfaitement adaptée aux ensembles d'harmonie modernes. Le thème entraînant, soutenu par un rythme énergique, met en valeur l'esprit jovial et théâtral propre à Fillmore. Bertrand Moren y apporte une finesse d'écriture qui permet à chaque pupitre de s'exprimer avec clarté et équilibre, tout en conservant l'authenticité du style original. Cette version offre ainsi une nouvelle dimension à cette marche singulière, idéale pour enthousiasmer le public et donner une touche d'originalité à tout programme de concert.

English: *The Klaxon* by Henry Fillmore is a quintessential American march, renowned for its distinctive use of the klaxon horn, which gives the piece its humorous and theatrical character. In this arrangement by Bertrand Moren, the work regains its full brilliance thanks to a colourful and dynamic orchestration perfectly suited to modern concert bands. The lively main theme, supported by an energetic rhythmic drive, highlights the jovial and showy spirit typical of Fillmore's style. Bertrand Moren brings a refined touch to the scoring, allowing each section to shine with clarity and balance while preserving the authenticity of the original composition. This arrangement offers a fresh dimension to a unique march, ideal for energizing audiences and adding a memorable highlight to any concert programme.

Deutsch: *The Klaxon* von Henry Fillmore ist ein typischer amerikanischer Marsch, der vor allem durch den charakteristischen Einsatz der Hupe bekannt wurde, welche dem Werk einen humorvollen und zugleich theatralischen Charakter verleiht. In diesem Arrangement von Bertrand Moren erhält das Stück neuen Glanz dank einer farbenreichen und dynamischen Instrumentation, die perfekt auf moderne Blasorchester zugeschnitten ist. Das schwungvolle Hauptthema, getragen von einem energiegeladenen Rhythmus, unterstreicht den fröhlichen und effektvollen Stil Fillmores. Bertrand Moren verleiht der Partitur eine feine Ausarbeitung, die jedem Register ermöglicht, mit Klarheit und Ausgewogenheit zu wirken, ohne die Authentizität der Originalkomposition zu verlieren. Dieses Arrangement eröffnet eine frische Perspektive auf einen einzigartigen Marsch – ideal, um das Publikum zu begeistern und jedem Konzertprogramm einen besonderen Akzent zu verleihen.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



The Klaxon

Henry Fillmore
Arr.: Bertrand Moren

Quick March Tempo

A

2 3 4 5 6 7 8 9 10

Piccolo *ff* *p*

Flute *ff* *p*

Oboe *ff* *p*

Bassoon *ff* *p*

1st B♭ Clarinet *ff* *p*

2nd B♭ Clarinet *ff* *p*

3rd B♭ Clarinet *ff* *p*

B♭ Bass Clarinet *ff* *p*

1st E♭ Alto Saxophone *ff* *p*

2nd E♭ Alto Saxophone *ff* *p*

B♭ Tenor Saxophone *ff* *p*

E♭ Baritone Saxophone *ff* *p*

1st B♭ Trumpet / Cornet *ff* *p*

2nd B♭ Trumpet / Cornet *ff* *p*

3rd B♭ Trumpet / Cornet *ff* *p*

1st F Horn *ff* *pp*

2nd F Horn *ff* *pp*

3rd F Horn *ff* *pp*

1st Trombone *ff* *pp*

2nd Trombone *ff* *pp*

Bass Trombone *ff* *pp*

Baritone *ff* *p*

Tuba in C *ff* *pp*

String Bass (optional) *ff* *pp*

Bass Drum / Clashed Cymbals *ff* *pp*

Snare Drum *ff* *pp*

EMR 92107

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Picc. *ff* *p* *ff*
 Fl. *ff* *p* *ff*
 Ob. *ff* *p* *ff*
 Bsn. *ff* *p* *ff*
 Cl.1 *ff* *p* *ff*
 Cl.2 *ff* *p* *ff*
 Cl.3 *ff* *p* *ff*
 B.Cl. *ff* *p* *ff*
 A.Sax.1 *ff* *p* *ff*
 A.Sax.2 *ff* *p* *ff*
 T.Sax. *ff* *p* *ff*
 B.Sax. *ff* *p* *ff*
 Tpt./Cnt.1 *ff* *p* *ff*
 Tpt./Cnt.2 *ff* *p* *ff*
 Tpt./Cnt.3 *ff* *p* *ff*
 Hn.1 *ff* *pp* *ff*
 Hn.2 *ff* *pp* *ff*
 Hn.3 *ff* *pp* *ff*
 Tbn.1 *ff* *pp* *ff*
 Tbn.2 *ff* *pp* *ff*
 B.Tbn. *ff* *pp* *ff*
 Bar. *ff* *p* *ff*
 Tba. *ff* *pp* *ff*
 S.Bass *ff* *pp* *ff*
 B.D./Cl. Cym. *ff* *pp* *ff*
 S.D. *ff* *pp* *ff*

1.

EMR 92107

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Bsn.
 Cl.1
 Cl.2
 Cl.3
 B.Cl.
 A.Sax.1
 A.Sax.2
 T.Sax.
 B.Sax.
 Tpt./Cnt.1
 Tpt./Cnt.2
 Tpt./Cnt.3
 Hn.1
 Hn.2
 Hn.3
 Tbn.1
 Tbn.2
 B.Tbn.
 Bar.
 Tba.
 S.Bass
 B.D./Cl.Cym.
 S.D.

The score is written for a large orchestra and a percussion section. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into measures 31 through 40. The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets 1-3, Bass Clarinet) and strings (A.Saxophones 1-2, T.Saxophone, B.Saxophone, Trumpets 1-3, Horns 1-3, Trombones 1-2, Baritone, Tuba) play melodic and harmonic lines. The percussion section (Bass Drum/Cymbal, Snare Drum) provides rhythmic support. The score includes first and second endings for measures 38 and 39. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is used for several instruments in measures 38 and 39.

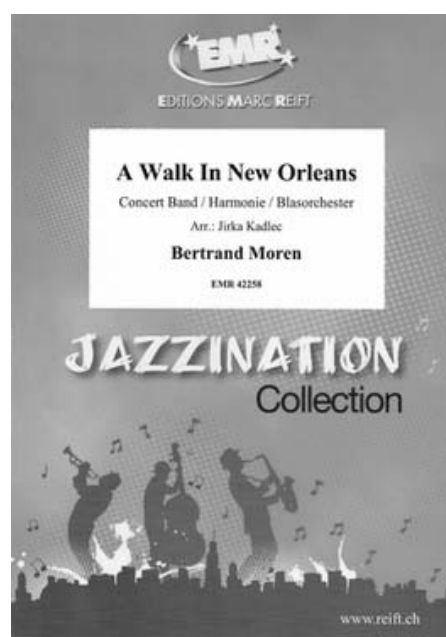
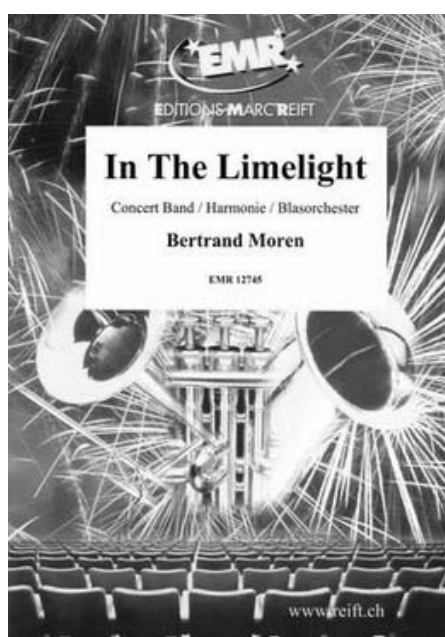
Trio

This page contains the musical notation for measures 1 through 8 of a piece. The instrumentation includes woodwinds, brass, and strings. The key signature consists of three flats (B-flat major or D minor). The tempo is marked "And".

- Pic.**: Piccolo part, mostly rests.
- Fl.**: Flute part, mostly rests.
- Ob.**: Oboe part, mostly rests.
- Bsn.**: Bassoon part, playing a low, sustained note with some movement.
- Cl.1, Cl.2, Cl.3**: Clarinet parts, playing sustained notes with some phrasing.
- B.Cl.**: Bass Clarinet part, playing a low, sustained note.
- A.Sax.1, A.Sax.2, T.Sax., B.Sax.**: Saxophone section, playing sustained notes with some phrasing.
- Tpt./Cnt.1, Tpt./Cnt.2, Tpt./Cnt.3**: Trumpet/Cornet section, entering in measure 6 with rhythmic patterns.
- Hn.1, Hn.2, Hn.3**: Horn section, playing sustained notes with some phrasing.
- Tbn.1, Tbn.2, B.Tbn.**: Trombone section, playing rhythmic patterns.
- Bar.**: Baritone part, playing a low, sustained note.
- Tba.**: Tuba part, playing a low, sustained note.
- S.Bass**: String Bass part, playing a steady eighth-note pattern.
- B.D./Cl.Cym.**: Double Bass/Contra Cymbal part, playing a steady eighth-note pattern.
- S.D.**: Snare Drum part, playing a steady eighth-note pattern.

Dynamics include *p* (piano) and *Pizz.* (pizzicato).

Collection Bertrand Moren



All compositions and arrangements by Bertrand Moren
Alle Kompositionen und Arrangements von Bertrand Moren
Toutes les compositions et arrangements de Bertrand Moren

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !