

Bertrand Moren



Français:

Bertrand Moren a étudié le piano, le trombone et l'écriture musicale aux Conservatoires de Sion et de Genève.

Il a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste et a une grande expérience avec plusieurs ensembles de haut niveau, notamment le Brass Band 13 Étoiles où il a tenu le poste de solo trombone durant plus de vingt ans. Il a enregistré cinq albums en soliste avec le Philharmonic Wind Orchestra de Prague.

Il a composé plus de 300 pièces pour harmonie et brass band. Il a remporté le Concours Européen de Composition pour Brass Band en 1998 et 2009. Ses œuvres sont jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Europe, en Amérique, en Océanie et en Asie. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015. Six albums de ses compositions ont été produits. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre beaucoup à la direction. Il a notamment été chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007, lors du EYBB (European Youth Brass Band) en 2019, et lors du SJBB (Solothurner Jugend Brass Band) en 2020 et 2021. Il est régulièrement invité comme consultant dans des préparations de concours. Il a dirigé en 2024 et 2025 le Philharmonic Wind Orchestra de Prague pour l'enregistrement de deux albums de ses compositions et arrangements.

Il dirige actuellement la Concordia de Vétroz, un Brass Band villageois de classe excellence.

Il travaille également régulièrement comme jury en suisse et à l'étranger. Il a notamment été jury dans divers championnats nationaux de Brass Band (France, Allemagne, Hollande) et au Championnat Européen des Brass Bands 2024.

Il est très impliqué dans l'organisation d'importants concours musicaux, notamment le Championnat Suisse des Brass Band et le Championnat Valaisan de Solistes, pour lesquels il est président de la Commission Musicale.

English: Bertrand studied piano, trombone, and music theory at the conservatories of Sion and Geneva.

He has won numerous awards as a trombonist and has extensive experience performing with top-level ensembles, most notably the Brass Band 13 Étoiles, where he served as solo trombone for over twenty years. He has recorded five solo albums with the Philharmonic Wind Orchestra of Prague.

Bertrand has composed more than 300 works for concert band and brass band. He was the winner of the European Brass Band Composition Contest in 1998 and 2009. His works are performed all over the world — in Europe, America, Oceania, and Asia — and one of his compositions was premiered at Carnegie Hall in New York in 2015. Six albums featuring his compositions have been released, and he is also highly active as an arranger.

Conducting plays a major role in his career. He has appeared as guest conductor with the Brass Band National des Jeunes (BBNJ) in 2007, the European Youth Brass Band (EYBB) in 2019, and the Solothurner Jugend Brass Band (SJBB) in 2020 and 2021. He is frequently invited as a consultant for contest preparations. In 2024 and 2025, he conducted the Philharmonic Wind Orchestra of Prague for the recording of two albums featuring his own compositions and arrangements.

He currently conducts the Concordia de Vétroz, a village brass band in the Excellence Division.

Bertrand also serves regularly as a jury member in Switzerland and abroad, including at national brass band championships in France, Germany, and the Netherlands, as well as at the 2024 European Brass Band Championships.

He is deeply involved in organizing major musical competitions, including the Swiss Brass Band Championships and the Valaisan Soloist Championships, where he serves as President of the Musical Commission.

Deutsch: Bertrand studierte Klavier, Posaune und Musiktheorie an den Konservatorien von Sion und Genf.

Er hat zahlreiche Preise als Posaunist gewonnen und verfügt über große Erfahrung in verschiedenen hochkarätigen Ensembles, insbesondere beim Brass Band 13 Étoiles, wo er über zwanzig Jahre lang als Solo-Posaunist tätig war. Mit dem Philharmonic Wind Orchestra Prag hat er fünf Soloalben aufgenommen.

Bertrand hat mehr als 300 Werke für Blasorchester und Brass Band komponiert. Er gewann den Europäischen Kompositionswettbewerb für Brass Band in den Jahren 1998 und 2009. Seine Werke werden weltweit aufgeführt – in Europa, Amerika, Ozeanien und Asien – und eines seiner Stücke wurde 2015 in der Carnegie Hall in New York uraufgeführt. Sechs Alben mit seinen Kompositionen wurden bereits veröffentlicht, und er ist außerdem als Arrangeur äußerst aktiv.

Ein weiterer Schwerpunkt seiner Tätigkeit ist das Dirigieren. Er war Gastdirigent beim Brass Band National des Jeunes (BBNJ) im Jahr 2007, beim European Youth Brass Band (EYBB) im Jahr 2019 sowie beim Solothurner Jugend Brass Band (SJBB) in den Jahren 2020 und 2021. Regelmäßig wird er als Berater für Wettbewerbsvorbereitungen eingeladen. In den Jahren 2024 und 2025 leitete er das Philharmonic Wind Orchestra Prag bei den Aufnahmen zweier Alben mit seinen eigenen Kompositionen und Arrangements.

Derzeit leitet er die Concordia de Vétroz, eine Dorf-Brass-Band der Höchstklasse.

Bertrand ist regelmäßig als Jurymitglied in der Schweiz und im Ausland tätig – unter anderem bei nationalen Brass-Band-Meisterschaften in Frankreich, Deutschland und den Niederlanden, sowie beim Europäischen Brass-Band-Wettbewerb 2024.

Er engagiert sich außerdem stark in der Organisation wichtiger Musikwettbewerbe, darunter die Schweizer Brass-Band-Meisterschaft und die Walliser Solistenmeisterschaft, bei denen er als Präsident der Musikkommission fungiert.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

A Manhattan Fantasy

Bertrand Moren

Français:

Composée pour Trombone Solo et Brass Band à l'intention de Nolan Rey, *A Manhattan Fantasy* est une invitation à plonger dans l'effervescence de New York. Inspirée par l'atmosphère unique de Manhattan, cette œuvre mêle les couleurs du jazz et du blues aux accents flamboyants des comédies musicales de Broadway.

Entre rythmes entraînants, mélodies expressives et touches d'improvisation stylisée, elle évoque tour à tour l'animation des avenues, la poésie des nuits éclairées aux néons et l'énergie inépuisable de « la ville qui ne dort jamais ».

Si elle a été pensée pour le trombone, l'œuvre se prête également à l'interprétation par d'autres instruments solistes, offrant ainsi à chacun la possibilité de se plonger dans cette aventure musicale haute en couleur.

Deutsch:

Komponiert für Soloposaune und Brass Band für Nolan Rey, lädt *A Manhattan Fantasy* dazu ein, in die pulsierende Atmosphäre von New York einzutauchen. Inspiriert vom einzigartigen Flair Manhattans, verbindet dieses Werk die Farben des Jazz und des Blues mit dem glanzvollen Esprit der Broadway-Musicals.

Zwischen mitreißenden Rhythmen, ausdrucksstarken Melodien und Anklängen stilisierter Improvisation ruft es abwechselnd das geschäftige Treiben der Avenues, die Poesie neonbeleuchteter Nächte und die unerschöpfliche Energie der „Stadt, die niemals schläft“ hervor.

Obwohl ursprünglich für die Posaune konzipiert, eignet sich das Werk auch für andere Soloinstrumente und lädt so jeden Interpreten ein, in dieses farbenfrohe musikalische Abenteuer einzutauchen.

English:

Composed for Solo Trombone and Brass Band for Nolan Rey, *A Manhattan Fantasy* is an invitation to dive into the vibrant atmosphere of New York. Inspired by the unique spirit of Manhattan, this work blends the colors of jazz and blues with the flamboyant flair of Broadway musicals.

Between lively rhythms, expressive melodies, and touches of stylized improvisation, it evokes in turn the bustle of the avenues, the poetry of neon-lit nights, and the inexhaustible energy of “the city that never sleeps.”

Although originally conceived for the trombone, the piece is also suitable for performance by other solo instruments, allowing each performer to immerse themselves in this colorful musical adventure.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Solo *f fp f fp ff*

Picc. *f*

Fl. *mf mfp mf mf mfp mf f*

Ob. *mf mfp mf mf mfp mf f*

Bsn.

Cl.1 *mf p mf*

Cl.2 *mf p mf*

Cl.3 *mf p mf*

B.Cl.

A.Sax.1 *mf p mf*

A.Sax.2 *mf p mf*

T.Sax. *mf p mf*

B.Sax. *mf p mf*

Tpt./Cnt.1 *mf*

Tpt./Cnt.2 *mf*

Tpt./Cnt.3 *mf*

Hn.1 *mf*

Hn.2 *mf*

Hn.3 *mf*

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn. *f*

Bar.

Tba. *mf fp f*

S.Bass *mf fp f*

Timp. *mf fp f* To F, Bb, C, Eb

Tamb. *mf p f*

Xyl. *f*

Dr. *mf fp f*

This page of a musical score, labeled 'B', covers measures 24 through 32. It is written for a large orchestra and includes a solo part. The instruments and their parts are as follows:

- Solo:** Features a melodic line starting in measure 24 with a *p* dynamic, moving to *ff* by measure 28, and ending with a fermata in measure 32.
- Picc.:** Remains silent until measure 30, then plays a series of notes with a *fff* dynamic.
- Fl.:** Remains silent until measure 30, then plays notes with a *fff* dynamic.
- Ob.:** Remains silent until measure 30, then plays notes with a *fff* dynamic.
- Bsn.:** Plays a melodic line starting in measure 24 with a *ff* dynamic, moving to *fff* by measure 30.
- Cl. 1, 2, 3:** Play a rhythmic pattern starting in measure 24 with a *ff* dynamic, moving to *fff* by measure 30.
- B. Cl.:** Plays a rhythmic pattern starting in measure 24 with a *ff* dynamic, moving to *fff* by measure 30.
- A. Sax. 1, 2:** Play a rhythmic pattern starting in measure 24 with a *ff* dynamic, moving to *fff* by measure 30.
- T. Sax.:** Plays a rhythmic pattern starting in measure 24 with a *ff* dynamic, moving to *fff* by measure 30.
- B. Sax.:** Plays a rhythmic pattern starting in measure 24 with a *ff* dynamic, moving to *fff* by measure 30.
- Tpt./Cnt. 1, 2, 3:** Play a rhythmic pattern starting in measure 24 with a *ff* dynamic, moving to *fff* by measure 30. The parts are marked "Open".
- Hn. 1, 2, 3:** Play a rhythmic pattern starting in measure 24 with a *ff* dynamic, moving to *fff* by measure 30. The parts are marked "Open".
- Tbn. 1, 2:** Play a rhythmic pattern starting in measure 24 with a *pp* dynamic, moving to *ff* by measure 28, and *fff* by measure 30.
- B. Tbn.:** Plays a rhythmic pattern starting in measure 24 with a *ff* dynamic, moving to *fff* by measure 30.
- Bar.:** Plays a rhythmic pattern starting in measure 24 with a *pp* dynamic, moving to *ff* by measure 28, and *fff* by measure 30.
- Tba.:** Plays a rhythmic pattern starting in measure 24 with a *ff* dynamic, moving to *fff* by measure 30.
- S. Bass:** Plays a rhythmic pattern starting in measure 24 with a *ff* dynamic, moving to *fff* by measure 30.
- Timp.:** Plays a rhythmic pattern starting in measure 24 with a *pp* dynamic, moving to *ff* by measure 28, and *fff* by measure 30.
- Tamb.:** Plays a rhythmic pattern starting in measure 24 with a *pp* dynamic, moving to *ff* by measure 28, and *fff* by measure 30.
- Xyl.:** Plays a rhythmic pattern starting in measure 24 with a *ff* dynamic, moving to *fff* by measure 30.
- Dr.:** Plays a rhythmic pattern starting in measure 24 with a *pp* dynamic, moving to *ff* by measure 28, and *fff* by measure 30.

Musical score for a symphony orchestra, measures 47-58. The score includes parts for Solo, Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets (1, 2, 3), Bass Clarinet, Saxophones (Alto 1 & 2, Tenor, Baritone), Trumpets (1, 2, 3), Horns (1, 2, 3), Trombones (1, 2), Baritone, Tuba, Bass Drum, Snare Drum, and Cymbals. Dynamics range from p to ff. A 'Solo' section begins in measure 53 for the Soloist and Tenor Saxophone.

Solo

Picc. *pp cresc. poco a poco*

Fl. *pp cresc. poco a poco*

Ob. *pp cresc. poco a poco*

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1 *pp cresc. poco a poco*

A.Sax.2 *pp cresc. poco a poco*

T.Sax. *pp cresc. poco a poco* Tutti

B.Sax. *pp cresc. poco a poco*

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Hn.1 *pp cresc. poco a poco*

Hn.2 *pp cresc. poco a poco*

Hn.3 *pp cresc. poco a poco*

Tbn.1 *Open*

Tbn.2 *Open*

B.Tbn. *Open*

Bar. *pp cresc. poco a poco*

Tba. *pp cresc. poco a poco*

S.Bass *pp cresc. poco a poco*

Timp. *pp cresc. poco a poco*

Cym. *mp* *mf* *pp cresc. poco a poco*

Xyl. *pp cresc. poco a poco*

Dr. 2 2 2 3 4 5 *pp cresc. poco a poco*

Solo *f fp ff*

Picc. *f*

Fl. *mf mfp mf f*

Ob. *mf mfp mf f*

Bsn.

Cl.1 *p mf*

Cl.2 *p mf*

Cl.3 *p mf*

B.Cl.

A.Sax.1 *p mf*

A.Sax.2 *p mf*

T.Sax. *p mf*

B.Sax. *p mf*

Tpt./Cnt.1 *mf*

Tpt./Cnt.2 *mf*

Tpt./Cnt.3 *mf*

Hn.1 *mf*

Hn.2 *mf*

Hn.3 *mf*

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn. *f*

Bar.

Tba. *fp f*

S.Bass *fp f*

Timp. *fp mf*

Tamb. *p f*

Xyl. *f*

Dr. *fp mf*

rit.-----

Freely

Solo *ff*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *f*

Cl.1 *ff*

Cl.2 *ff*

Cl.3 *ff*

B.Cl. *f*

A.Sax.1 *ff*

A.Sax.2 *ff*

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

Tpt./Cnt.1 *Open* *ff* *Muted*

Tpt./Cnt.2 *Open* *ff* *Muted*

Tpt./Cnt.3 *Open* *ff* *Muted*

Hn.1 *Open* *ff* *Muted*

Hn.2 *Open* *ff* *Muted*

Hn.3 *Open* *ff* *Muted*

Tbn.1 *ff* *Muted*

Tbn.2 *ff* *Muted*

B.Tbn. *f* *ff* *Muted*

Bar. *f* *ff*

Tba. *f* *ff*

S.Bass *f*

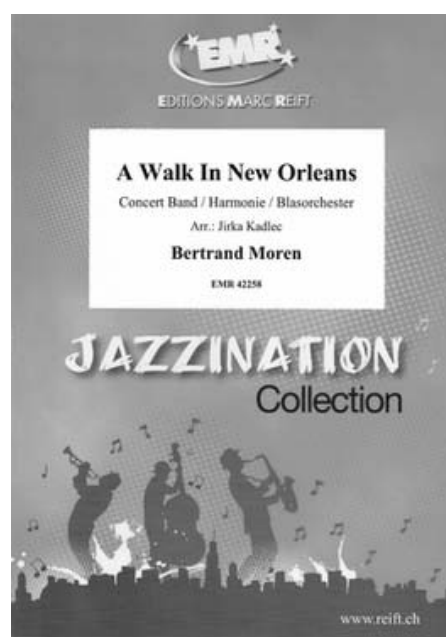
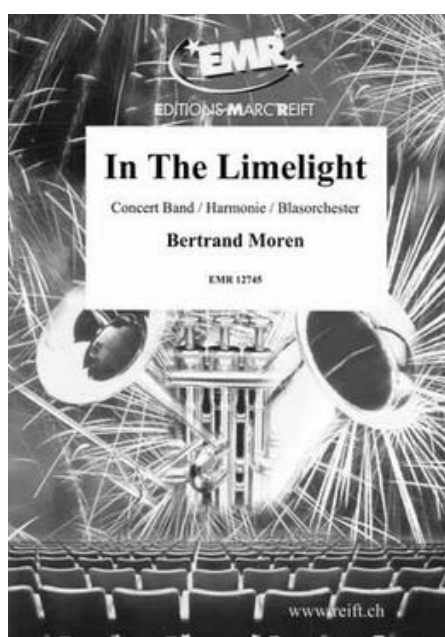
Timp. *f*

Tamb. *f*

Xyl.

Dr. *f*

Collection Bertrand Moren



All compositions and arrangements by Bertrand Moren
Alle Kompositionen und Arrangements von Bertrand Moren
Toutes les compositions et arrangements de Bertrand Moren

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !