

A Pittsburgh Prelude and Dance

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare

Arr.: Bertrand Moren

James Gurlay

EMR 92039

- | | | | |
|---|--|---|---|
| 1 | Score | 2 | 1 st Trombone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 1 | Piccolo | 2 | 2 nd Trombone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 8 | Flute | 1 | Bass Trombone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 1 | Oboe | 3 | Baritone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 1 | Bassoon (<i>optional</i>) | 2 | E $\flat$ Bass tr |
| 1 | E $\flat$ Clarinet (<i>optional</i>) | 2 | B $\flat$ Bass tr |
| 5 | 1 st B $\flat$ Clarinet | 2 | Tuba tr |
| 4 | 2 nd B $\flat$ Clarinet | 1 | String Bass (<i>optional</i>) |
| 4 | 3 rd B $\flat$ Clarinet | 1 | Timpani |
| 1 | B $\flat$ Bass Clarinet (<i>optional</i>) | 1 | Clashed Cymbals / Tom-Toms |
| 1 | B $\flat$ Soprano Saxophone (<i>optional</i>) | 1 | Glockenspiel |
| 2 | 1 st E $\flat$ Alto Saxophone | 1 | Side Drum |
| 2 | 2 nd E $\flat$ Alto Saxophone | | |
| 2 | B $\flat$ Tenor Saxophone | | |
| 1 | E $\flat$ Baritone Saxophone (<i>optional</i>) | | |
| 1 | E $\flat$ Trumpet / Cornet (<i>optional</i>) | | |
| 3 | 1 st B $\flat$ Trumpet / Cornet | | |
| 3 | 2 nd B $\flat$ Trumpet / Cornet | | |
| 3 | 3 rd B $\flat$ Trumpet / Cornet | | |
| 2 | 1 st F & E $\flat$ Horn | | |
| 2 | 2 nd F & E $\flat$ Horn | | |
| 2 | 3 rd F & E $\flat$ Horn | | |

Special Parts

- | | |
|---|--|
| 1 | 1 st B $\flat$ Trombone tr |
| 1 | 2 nd B $\flat$ Trombone tr |
| 1 | B $\flat$ Bass Trombone tr |
| 1 | B $\flat$ Baritone tr |
| 1 | E $\flat$ Tuba tr |
| 1 | B $\flat$ Tuba tr |

Fanfare Parts

- | | |
|---|----------------------------|
| 2 | 1 st Flugelhorn |
| 2 | 2 nd Flugelhorn |
| 2 | 3 rd Flugelhorn |

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Biography of James Gourlay

English: James Gourlay was born in Scotland and began to play in his local brass band at an early age. He took part in numerous solo competitions at that time and soon became Scottish Champion at junior and open levels. After studying at the Royal College of Music James Gourlay became principal tuba of the City of Birmingham Symphony Orchestra where he remained for four years. There followed posts in the BBC Symphony Orchestra and the Orchester der Oper in Zürich where James worked with most of the world's top conductors.

As a soloist, James Gourlay has won international acclaim. He has toured Japan playing the Vaughan Williams Tuba Concerto accompanied by the BBC SO and has appeared with the BBC Concert Orchestra at the Proms.

James Gourlay has always had a strong commitment to new music. He has given premières of works by Lachenmann, Gregson, Horovitz, Sparke, Penderecki and Newton to name but a few. As a chamber musician, James Gourlay has been a member of the Philip Jones Brass Ensemble and the English Brass Ensemble with which he has toured the world.

Not content with simply playing the tuba, James Gourlay has made a reputation as a conductor. He has been Music Director of the Brass Band Berner Oberland and the Williams Fairey Band (with whom he won the British Open Championships and the All England Masters), has conducted all of England's top brass bands and has worked with the National Youth Wind Orchestra and the National Youth Brass Band of Great Britain. He has also recorded a number of CD recordings with the RNCM Wind Orchestra.

Currently, James Gourlay continues his lifelong dedication to music education, at the Royal Northern College of Music, where he is head of Wind and Percussion. James Gourlay plays Besson Tubas.

Français: James Gourlay est né en Ecosse, et commence très tôt à jouer dans le brass band de son village natal. Il participe à de nombreux concours instrumentaux et devient bientôt champion d'Ecosse à tous les niveaux. Après ses études au Royal College of Music il reçoit le poste de tuba solo à l'Orchestre symphonique de Birmingham, où il reste quatre ans. Ensuite il travaille sous la direction de nombreux chefs d'orchestre de renommée mondiale dans l'Orchestre symphonique de la BBC et à l'Opéra de Zurich.

James Gourlay jouit d'une réputation internationale en tant que soliste. Il a entrepris une tournée du Japon, jouant le concerto pour tuba de Vaughan Williams avec l'Orchestre Symphonique de la BBC. Il a aussi été soliste aux concerts "Proms" à Londres avec le BBC Concert Orchestra.

Toujours disposé à promouvoir la nouvelle musique, James Gourlay a créé des oeuvres de Lachenmann, Gregson, Horovitz, Sparke, Penderecki et Newton entre autres. Il a été membre de l'Ensemble de Cuivres Philip Jones et de l'English Brass Ensemble, avec lequel il a joué dans le monde entier.

En plus de ses activités comme tubiste, James Gourlay est aussi un chef d'orchestre bien apprécié. Il a été directeur du brass band Berner Oberland et du Williams Fairey Band, avec lequel il a gagné les concours *British Open Championship* et *All England Masters*. Il a dirigé tous les meilleurs brass bands d'Angleterre ainsi que le National Youth Wind Orchestra et le National Youth Brass Band. Il a enregistré plusieurs CDs avec le RNCM Wind Orchestra.

Dévoué depuis toujours à l'éducation musicale, il enseigne actuellement au Royal Northern College of Music, où il est directeur de la faculté de vents et percussions.

James Gourlay joue sur des tubas Besson.

Deutsch: James Gourlay wurde in Schottland geboren und spielte schon sehr früh mit der örtlichen Brass-Band. Er wurde bald schottischer Meister an den Jugend- und freien Solowettbewerben. Nach seinem Studium am Royal College of Music wurde er Solotuba der Stadt von Birmingham-Symphonieorchesters, wo er während vier Jahren blieb. Danach spielte er unter der Leitung vieler weltberühmten Dirigenten im BBC Symphonieorchester und im Zürcher Opernorchester.

James Gourlay genießt einen internationalen Ruf als Solist. Auf Tournee in Japan spielte er das Tubakonzert von Vaughan Williams mit dem BBC Symphonieorchester, und war auch Solist an den "Proms" in London mit dem BBC Concert Orchestra.

James Gourlay befördert gerne neue Musik, und hat Werke von Lachenmann, Gregson, Horovitz, Sparke, Penderecki, Newton und anderen uraufgeführt. Er war Mitglied des Philip Jones Brass Ensembles und auch des English Brass Ensembles, mit welchem er eine Welttournee unternahm.

Ausser seiner Tätigkeiten als Tubist, ist James Gourlay als Dirigent bekannt. Er war Leiter der Brass-Band Berner Oberland und der Williams Fairey Band, mit dem er die Wettbewerbe *British Open Championship* und *All England Masters* gewonnen hat. Er hat alle die besten englischen Brass-Bands dirigiert, sowie das National Youth Wind Orchestra und die National Youth Brass Band of Great Britain. Er hat mit dem RNCM Wind Orchestra mehrere CDs eingespielt.

James Gourlay hat sich immer auch der musikalischen Erziehung gewidmet, und ist zur Zeit Leiter der Blasinstrument- und Schlagzeugabteilung am Royal Northern College of Music. Er spielt auf Tuba der Marke Besson.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel.+41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

A Pittsburgh Prelude and Dance

James Gourlay

Français:

Composé en 2024 pour le River City Youth Brass Band

A Pittsburgh Prelude and Dance a été écrit en pensant aux jeunes musiciens de cuivre. Commandée par le River City Youth Brass Band, cette œuvre dynamique offre une expérience musicale enrichissante aux ensembles en développement. La pièce s'ouvre sur un prélude audacieux et expressif, suivi d'une danse pleine d'énergie, aux rythmes entraînants et à la mélodie marquante.

Bien que le morceau présente certains défis, il reste accessible aux jeunes formations. Une attention particulière a été portée aux tessitures – par exemple, pour le Cornet Soprano en Mib, l'octave inférieure peut être jouée si l'octave supérieure est trop exigeante.

Cette œuvre est à la fois un outil pédagogique et une pièce de concert agréable, pensée pour captiver à la fois les musiciens et le public.

J'espère que vous apprécierez mon travail !

James Gourlay

Deutsch:

Komponiert im Jahr 2024 für die River City Youth Brass Band

A Pittsburgh Prelude and Dance wurde speziell für junge Blechbläser geschrieben. Das Werk wurde von der River City Youth Brass Band in Auftrag gegeben und bietet jungen Ensembles eine musikalisch ansprechende und lehrreiche Erfahrung. Es beginnt mit einem ausdrucksstarken, kraftvollen Präludium, gefolgt von einem lebhaften Tanz mit schwungvollen Rhythmen und einer einprägsamen Melodie.

Die Komposition stellt gewisse Herausforderungen, bleibt aber bewusst im Rahmen des Machbaren für Nachwuchsmusiker. Besonderes Augenmerk wurde auf die Tonumfänge gelegt – etwa kann im Es-Sopranhorn die tiefere Oktave problemlos gespielt werden, wenn die hohe Lage zu schwierig ist.

Das Stück ist sowohl als pädagogisches Repertoire als auch als unterhaltsame Konzertnummer gedacht – für die Spieler wie auch für das Publikum.

Ich hoffe, Ihnen gefällt mein Werk!

James Gourlay

English:

Composed in 2024 for the River City Youth Brass Band

“A Pittsburgh Prelude and Dance” was written with young brass musicians in mind. Commissioned by the River City Youth Brass Band, this vibrant piece aims to offer a meaningful musical experience to developing players. The composition opens with a bold and expressive prelude, followed by an energetic dance section full of lively rhythms and a memorable melody.

While the piece is designed to be challenging, it remains accessible for youth ensembles. Special attention was given to instrument ranges — for instance, in the Eb Soprano Cornet part, the lower octave can be used comfortably if the upper register proves too demanding.

This work is both an educational tool and an enjoyable performance piece, intended to engage players and audiences alike.

I hope you enjoy my work!

James Gourlay



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

James Gourlay
Arr.: Bertrand Moren

Arr.: Bertrand Moren

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left side of the page are: Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet (three parts), Saxophone (four parts), Trumpet / Cornet (three parts), Horn (three parts), Trombone (three parts), Baritone, Tuba in C, String Bass (optional), Timpani, Cymbals / Tom-Toms, Snare Drum, and Side Drum. The score is in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is written in a standard musical notation with various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The page number 16 is visible in the top right corner.

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

A

Picc. *mf* *f* *ff*

Fl. *mf* *f* *ff*

Ob. *mf* *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

Cl.1 *f* *ff*

Cl.2 *f* *ff*

Cl.3 *f* *ff*

B.Cl. *f* *ff*

A.Sax.1 *f* *ff*

A.Sax.2 *f* *ff*

T.Sax. *f* *ff*

B.Sax. *f* *ff*

Tpt./Cnt.1 *f* *ff*

Tpt./Cnt.2 *f* *ff*

Tpt./Cnt.3 *f* *ff*

Hn.1 *f* *ff*

Hn.2 *f* *ff*

Hn.3 *f* *ff*

Tbn.1 *f* *ff*

Tbn.2 *f* *ff*

B.Tbn. *f* *ff*

Bar. *f* *ff*

Tba. *f* *ff*

S.Bass *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Cym. *f* *ff*

Glock. *mf* *f* *ff*

S.D. *f*

Picc. *mf* *f* *fp*
 Fl. *fp* *f* *fp* *f* *fp*
 Ob. *fp* *f* *fp* *f* *fp*
 Bsn. *f*
 Cl.1 *fp* *f* *fp* *f* *fp*
 Cl.2 *fp* *f* *fp* *f* *fp*
 Cl.3 *fp* *f* *fp* *f* *fp*
 B.Cl. *f*
 A.Sax.1
 A.Sax.2
 T.Sax.
 B.Sax.
 Tpt./Cnt.1 *mf*
 Tpt./Cnt.2 *mf*
 Tpt./Cnt.3 *mf*
 Hn.1
 Hn.2
 Hn.3
 Tbn.1 *f*
 Tbn.2 *f*
 B.Tbn. *f*
 Bar. *f*
 Tba.
 S.Bass
 Timp.
 Cym. Tom-Toms *f* 2 3
 Glock. *f* *fp*
 S.D. 5 6 7 8 9 10 2 3

Picc. *f* *fp* *ff*
 Fl. *f* *fp* *ff*
 Ob. *f* *fp* *ff*
 Bsn. *ff*
 Cl.1 *f* *fp* *ff*
 Cl.2 *f* *fp* *ff*
 Cl.3 *f* *fp* *ff*
 B.Cl. *ff*
 A.Sax.1 *ff*
 A.Sax.2 *ff*
 T.Sax. *ff*
 B.Sax. *ff*
 Tpt./Cnt.1 *ff*
 Tpt./Cnt.2 *ff*
 Tpt./Cnt.3 *ff*
 Hn.1 *ff*
 Hn.2 *ff*
 Hn.3 *ff*
 Tbn.1 *ff*
 Tbn.2 *ff*
 B.Tbn. *ff*
 Bar. *ff*
 Tba. *ff* *temp. cue*
 S.Bass *ff* *Arco*
 Timp. *ff*
 Tom-t. 4 5 6 7 8 *ff*
 Glock. *f* *fp* *ff*
 S.D. 4 5 6 7 8 *ff*

D

Picc. *f* *mf* *f* *mf*
 Fl. *f* *mf* *f* *mf*
 Ob. *f* *mf* *f* *mf*
 Bsn. *f* *fp* *f* *fp*
 Cl.1 *f* *mf* *f* *mf*
 Cl.2 *f* *mf* *f* *mf*
 Cl.3 *f* *mf* *f* *mf*
 B.Cl. *f* *fp* *f* *fp*
 A.Sax.1 *mf*
 A.Sax.2 *mf*
 T.Sax. *mf*
 B.Sax. *mf*
 Tpt./Cnt.1 *f* *mf* *f* *mf*
 Tpt./Cnt.2 *f* *mf* *f* *mf*
 Tpt./Cnt.3 *f* *mf* *f* *mf*
 Hn.1 *mf*
 Hn.2 *mf*
 Hn.3 *mf*
 Tbn.1 *f* *fp* *f* *fp*
 Tbn.2 *f* *fp* *f* *fp*
 B.Tbn. *f* *fp* *f* *fp*
 Bar. *f* *fp* *f* *fp*
 Tba. *mf*
 S.Bass *mf*
 Timp.
 Tom-t. *mf*
 Glock. *f* *mf* *f* *mf*
 S.D. *mf*

49 50 51 52 53 **E** 54 55 56 57

Picc. *f* *mf* *f* *ff*

Fl. *f* *mf* *f* *ff*

Ob. *f* *mf* *f* *ff*

Bsn. *f* *fp* *f* *fp* *ff*

Cl.1 *f* *mf* *f* *ff*

Cl.2 *f* *mf* *f* *ff*

Cl.3 *f* *mf* *f* *ff*

B.Cl. *f* *fp* *f* *fp* *ff*

A.Sax.1 *ff*

A.Sax.2 *ff*

T.Sax. *ff*

B.Sax. *ff*

Tpt./Cnt.1 *f* *mf* *f* *ff*

Tpt./Cnt.2 *f* *mf* *f* *ff*

Tpt./Cnt.3 *f* *mf* *f* *ff*

Hn.1 *ff*

Hn.2 *ff*

Hn.3 *ff*

Tbn.1 *f* *fp* *f* *fp* *ff*

Tbn.2 *f* *fp* *f* *fp* *ff*

B.Tbn. *f* *fp* *f* *fp* *ff*

Bar. *f* *fp* *f* *fp* *ff*

Tba. *ff*
Arco

S.Bass *ff*

Timp. *ff*
Clashed Cym.

Tom-t. *ff*

Glock. *f* *mf* *f* *ff*

S.D. *ff*

Andante nobilmente ♩ = 88

www.reift.ch

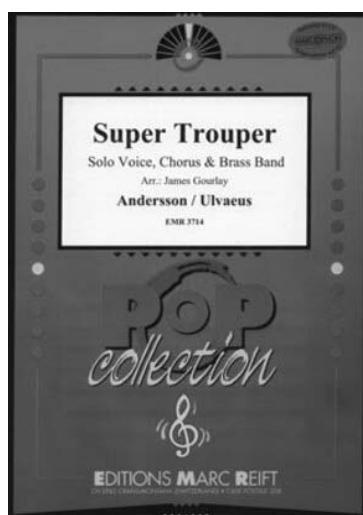
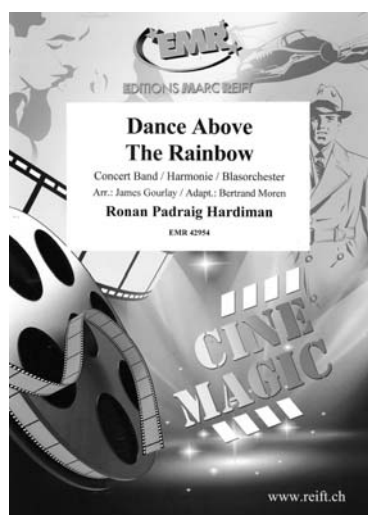
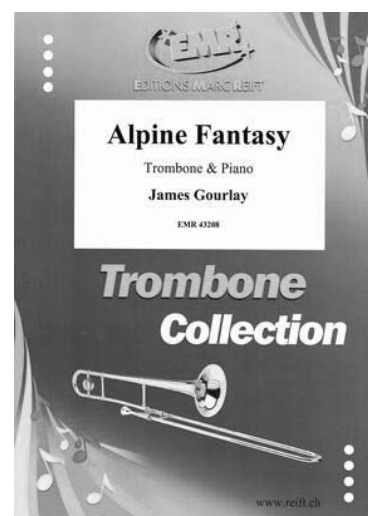
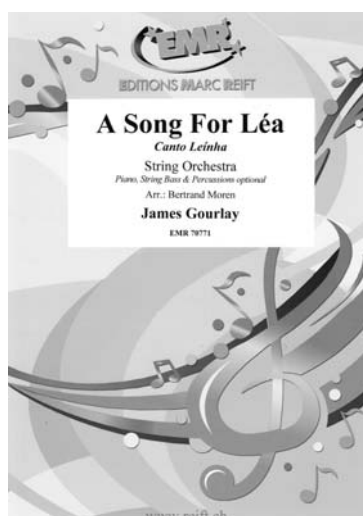
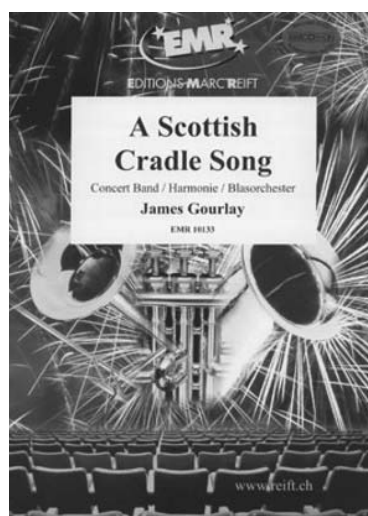
Picc. Fl. Ob. Bsn. Cl.1 Cl.2 Cl.3 B.Cl. A.Sax.1 A.Sax.2 T.Sax. B.Sax. Tpt./Cnt.1 Tpt./Cnt.2 Tpt./Cnt.3 Hn.1 Hn.2 Hn.3 Tbn.1 Tbn.2 B.Tbn. Bar. Tba. S.Bass Timp. Cl.Cym. Glock. S.D.

Straight mute
3
mp
Straight mute
3
mp
Straight mute
3
mp
open
open
open

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Picc. *mf* *f*
 Fl. *mf* *f*
 Ob. *mf* *f*
 Bsn. *f*
 Cl.1 *mf* *f*
 Cl.2 *mf* *f*
 Cl.3 *mf* *f*
 B.Cl. *f*
 A.Sax.1 *f*
 A.Sax.2 *f*
 T.Sax. *f*
 B.Sax. *mp* *f*
 Tpt./Cnt.1 *mf* *f*
 Tpt./Cnt.2 *mf* *f*
 Tpt./Cnt.3 *mf* *f*
 Hn.1 *mf* *f*
 Hn.2 *mf* *f*
 Hn.3 *mf* *f*
 Tbn.1 *f*
 Tbn.2 *f*
 B.Tbn. *f*
 Bar. *f*
 Tba. *f*
 S.Bass *f*
 Timp. *mf* *f*
 Cl.Cym. *ff*
 Glock. *f*
 S.D. 15 16 *mf* 3 2

Collection James Gourlay



All compositions by James Gourlay

Alle Kompositionen von James Gourlay

Toutes les compositions de James Gourlay

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !