

High Spirits

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare

Marianne Zaindl

EMR 92038

1	Score	2	1 st Trombone 	
1	Piccolo	2	2 nd Trombone 	
8	Flute	1	Bass Trombone 	
1	Oboe	3	Baritone 	
1	Bassoon	2	E ^b Bass 	
1	E ^b Clarinet (<i>optional</i>)	2	B ^b Bass 	
5	1 st B ^b Clarinet	2	Tuba 	
4	2 nd B ^b Clarinet	1	String Bass (<i>optional</i>)	
4	3 rd B ^b Clarinet	1	Timpani	
1	B ^b Bass Clarinet	1	Xylophone / Glockenspiel / Tubular Bells	
1	B ^b Soprano Saxophone (<i>optional</i>)	1	Suspended Cymbal / Claves / Triangle	
2	1 st E ^b Alto Saxophone	1	Drums	
2	2 nd E ^b Alto Saxophone			
2	B ^b Tenor Saxophone			
1	E ^b Baritone Saxophone			
1	E ^b Trumpet / Cornet (<i>optional</i>)			
3	1 st B ^b Trumpet / Cornet			
3	2 nd B ^b Trumpet / Cornet			
3	3 rd B ^b Trumpet / Cornet			
2	1 st F & E ^b Horn			
2	2 nd F & E ^b Horn			
2	3 rd F & E ^b Horn			

Special Parts		Fanfare Parts	
1	1 st B ^b Trombone 	2	1 st Flugelhorn
1	2 nd B ^b Trombone 	2	2 nd Flugelhorn
1	B ^b Bass Trombone 	2	3 rd Flugelhorn
1	B ^b Baritone 		
1	E ^b Tuba 		
1	B ^b Tuba 		

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Marianne Zaindl



Deutsch: Marianne Zaindl wurde am 16.03.1973 in Friesoythe geboren und wuchs in Norddeutschland auf.

Sie studierte Kirchenmusik in Bayreuth und Regensburg (Abschluss 1998). Weiter erhielt sie 1999 die staatliche Musiklehrerprüfung im Hauptfach Klavier und im Jahre 2000 das pädagogische Diplom im Hauptfach Orgel an der Musikhochschule München. Nach einer dreijährigen Anstellung als hauptamtliche Kirchenmusikerin folgte das Studium der Schulmusik an der Universität und der Hochschule für Kirchenmusik Regensburg. Seit dem Jahre 2010 unterrichtet sie Musik an einem bayerischen Gymnasium, wo sie auch die Bigband leitet.

Nebenamtlich ist Marianne Zaindl Dirigentin des Nachwuchsorchesters der Musikkapelle St. Vitus Burglengenfeld und Pianistin in der Saxophon-Combo „Sax Attack“ sowie Posaunistin in der Musikkapelle St. Vitus und im Posaunenensemble „Friesengeist“.

Français: Marianne Zaindl est née le 16.03.1973 à Friesoythe et a grandi dans le nord de l'Allemagne. Elle a étudié la musique sacrée à Bayreuth et à Regensburg, obtenant son diplôme en 1998. En 1999, elle a obtenu le diplôme d'État de professeur de musique avec le piano comme matière principale, suivi, en 2000, du diplôme pédagogique avec l'orgue comme matière principale à la Haute école de musique de Munich. Après une période de trois ans en tant que musicienne d'église à plein temps, elle a poursuivi ses études en musique scolaire à l'université et à l'école supérieure de musique d'église de Regensburg.

Depuis 2010, elle enseigne la musique dans un lycée bavarois, où elle dirige également le Big Band. À titre secondaire, Marianne Zaindl est la cheffe d'orchestre de l'orchestre junior de la Musikkapelle St. Vitus Burglengenfeld, pianiste dans le combo de saxophones "Sax Attack", ainsi que tromboniste dans l'orchestre St. Vitus et l'ensemble de trombones "Friesengeist".

English: Marianne Zaindl was born on March 16, 1973, in Friesoythe and grew up in Northern Germany. She studied sacred music in Bayreuth and Regensburg, earning her degree in 1998. In the subsequent year, 1999, Marianne achieved the State Diploma as a music teacher, specialising in piano as her principal instrument. Further enhancing her musical prowess, in 2000, she obtained the pedagogical diploma, with the organ as her main subject, from the University of Music in Munich. Following three years of dedicated service as a church musician, she delved into advanced studies in music education, both at the university and the College of Catholic Church Music and Musical Education in Regensburg.

Since 2010, Marianne Zaindl has been imparting her musical expertise at a Bavarian high school, where she not only teaches but also serves as the conductor of the Big Band. Beyond the classroom, Marianne assumes the role of conductor for the junior orchestra of Musikkapelle St. Vitus Burglengenfeld. Her musical versatility is showcased as the pianist in the saxophone combo "Sax Attack" and as trombonist in both the orchestra St. Vitus and the trombone ensemble "Friesengeist."



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

High Spirits

Marianne Zaindl

Français:

High Spirits est une œuvre pleine d'énergie, de couleurs et de joie de vivre. Dès la première note, on ressent l'enthousiasme et l'élan que la musique communique. Cette composition s'appuie sur des rythmes entraînants, des accents puissants et des harmonies éclatantes. Elle embarque l'auditeur dans un véritable voyage musical, ponctué de surprises.

Le premier passage met en valeur un thème éclatant, porteur d'optimisme et d'un élan vers l'avenir. Les cuivres y ajoutent des accents marqués, dessinant l'image d'un nouveau départ joyeux. De courts échanges entre les familles instrumentales apportent tension et vivacité.

Au centre de l'œuvre, l'atmosphère change radicalement : une mélodie délicate s'élève, portée par les bois et un accompagnement feutré. Ce moment suspendu invite à la pause et à la réflexion. Mais bientôt, les rythmes palpitants réapparaissent, comme si une fête se préparait.

Le final, débordant d'énergie et d'élan dansant, referme l'œuvre avec faste. Des rappels thématiques assurent la continuité avec le début de la pièce. Un sentiment de joie traverse la musique jusqu'à la dernière mesure. Avec un final éclatant et festif, **High Spirits** se termine en apothéose.

Plus qu'un simple titre, **High Spirits** est une véritable attitude musicale : une invitation à accueillir la vie et la musique à bras ouverts. Une œuvre qui touche les cœurs et fait oublier le quotidien, le temps d'un instant.

Deutsch:

High Spirits ist ein Werk voller Energie, Farbe und Lebensfreude. Von der ersten Note an spürt man die Begeisterung und den Schwung, den die Musik vermittelt. Die Komposition lebt von treibenden Rhythmen, kräftigen Akzenten und leuchtenden Harmonien. Der Hörer wird auf eine musikalische Reise mitgenommen, die voller Überraschungen steckt.

Im ersten Abschnitt dominiert ein strahlendes Thema, das Optimismus und Aufbruchsstimmung weckt. Die Blechbläser setzen dabei kraftvolle Akzente und zeichnen das Bild eines freudigen Neubeginns. Kurze dialogische Passagen zwischen den Instrumentengruppen bringen Spannung und Lebendigkeit.

In der Mitte des Werks verändert sich die Stimmung deutlich: Eine zarte Melodie entfaltet sich, getragen von Holzbläsern und sanfter Begleitung. Dieser Teil lädt zum Innehalten ein – ein Moment der Ruhe und Reflexion. Doch bald kehren die pulsierenden Rhythmen zurück, als würden sie ein Fest ankündigen.

Der Schlussabschnitt ist geprägt von überschwänglicher Energie und tänzerischem Schwung. Motivische Rückgriffe schaffen Verbindung zum Beginn der Komposition. Ein Gefühl der Freude durchzieht die Musik bis zum letzten Takt. Mit einem leuchtenden, festlichen Finale endet **High Spirits** in voller Pracht.

Mehr als nur ein Titel ist **High Spirits** eine musikalische Haltung: eine Einladung, das Leben und die Musik mit offenen Armen zu empfangen. Ein Werk, das Herzen bewegt und für einen Moment den Alltag vergessen lässt.

English:

High Spirits is a work bursting with energy, colour, and zest for life. From the very first note, you can feel the enthusiasm and drive the music conveys. The composition thrives on driving rhythms, powerful accents, and glowing harmonies. It takes the listener on a musical journey full of surprises.

The opening section features a radiant theme that evokes optimism and a sense of new beginnings. The brass add bold accents, painting the picture of a joyful fresh start. Brief dialogues between instrumental groups bring excitement and liveliness.

In the middle of the piece, the mood shifts noticeably: a delicate melody unfolds, carried by woodwinds with a gentle accompaniment. This section offers a moment of calm and reflection. But soon, the pulsing rhythms return—as if announcing a celebration.

The final section is filled with exuberant energy and a dancing momentum. Thematic reminiscences create a link with the opening material. A sense of joy runs through the music right up to the final measure. With a brilliant, festive conclusion, **High Spirits** ends in full splendour.

More than just a title, **High Spirits** is a musical mindset: an invitation to embrace life and music with open arms. A piece that moves the heart and helps us forget the everyday – if only for a moment.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



High Spirits

Marianne Zaindl

1 2 3 4 5 6 7 8

♩ = 132

Piccolo *p* *f*

Flute *p* *f*

Oboe *p* *f*

Bassoon *f*

1st B♭ Clarinet *p* *f*

2nd B♭ Clarinet *p* *f*

3rd B♭ Clarinet *p* *f*

B♭ Bass Clarinet *f*

1st E♭ Alto Saxophone *f*

2nd E♭ Alto Saxophone *f*

B♭ Tenor Saxophone *f*

E♭ Baritone Saxophone *f*

1st B♭ Trumpet / Cornet *f*

2nd B♭ Trumpet / Cornet *f*

3rd B♭ Trumpet / Cornet *f*

1st F Horn *f*

2nd F Horn *f*

3rd F Horn *f*

1st Trombone *f*

2nd Trombone *f*

Bass Trombone *f*

Baritone *f*

Tuba in C *f*

String Bass (optional) *f*

Timpani *p* *f*

Xylophone / Glockenspiel / Tubular Bells *f*

Suspended Cymbal / Claves / Triangle *p* *f*

Drums *p* *f*

EMR 92038

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

A

Picc. *pp* *mp* *mf*

Fl. *pp* *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Bsn. *p* *mp* *mf*

Cl.1 *pp* *mp* *mf*

Cl.2 *pp* *mp* *mf*

Cl.3 *pp* *mp* *mf*

B.Cl. *p* *mp* *mf*

A.Sax.1 *mp* *mf*

A.Sax.2 *mp* *mf*

T.Sax. *mp* *mf*

B.Sax. *p* *mp* *mf*

Tpt./Cnt.1 *f*

Tpt./Cnt.2 *f*

Tpt./Cnt.3 *f*

Hn.1 *f*

Hn.2 *f*

Hn.3 *f*

Tbn.1 *p* *mp* *mf* *f*

Tbn.2 *p* *mp* *mf* *f*

B.Tbn. *p* *mp* *mf* *f*

Bar. *p* *mp* *mf* *f*

Tba. *p* *mp* *mf* *f*

S.Bass *p* *mp* *mf* *f*

Tim. *p* *f*

Xyl. *pp* *mp*

Cym. *p* *f*

Dr. *p* *f*

Picc. Fl. Ob. Bsn. Cl.1 Cl.2 Cl.3 B.Cl. A.Sax.1 A.Sax.2 T.Sax. B.Sax. Tpt./Cnt.1 Tpt./Cnt.2 Tpt./Cnt.3 Hn.1 Hn.2 Hn.3 Tbn.1 Tbn.2 B.Tbn. Bar. Tba. S.Bass Timp. Xyl. Cym. Dr.

Musical score for measures 19-27. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets 1-3, Bass Clarinet, Alto Saxophones 1-2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpets/Cornets 1-3, Horns 1-3, Trombones 1-3, Baritone, Tuba, String Bass, Timpani, Xylophone, Cymbal, and Drums. The score features various musical notations including dynamics (f, fp, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., "to Clv.", "Claves").

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Bsn.
 Cl.1
 Cl.2
 Cl.3
 B.Cl.
 A.Sax.1
 A.Sax.2
 T.Sax.
 B.Sax.
 Tpt./Cnt.1
 Tpt./Cnt.2
 Tpt./Cnt.3
 Hn.1
 Hn.2
 Hn.3
 Tbn.1
 Tbn.2
 B.Tbn.
 Bar.
 Tba.
 S.Bass
 Timp.
 Xyl.
 Clv.
 Dr.

Dynamics: *p*, *mp*, *f*
 Articulation: *tr*, *to Cym.*

rit.

Picc. *mp* *pp* *mp* *mf*

Fl. *mp* *pp* *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf* *f*

Bsn. *p* *mf* *f*

Cl.1 *pp* *mp* *mf* *f*

Cl.2 *pp* *mp* *mf* *f*

Cl.3 *pp* *mp* *mf* *f*

B.Cl. *p* *mf* *f*

A.Sax.1 *mp* *mf* *f*

A.Sax.2 *mp* *mf* *f*

T.Sax. *mp* *mf* *f*

B.Sax. *p* *mf* *f*

Tpt./Cnt.1 *mp* *mf* *f*

Tpt./Cnt.2 *mf* *f*

Tpt./Cnt.3 *mf* *f*

Hn.1 *mf* *f*

Hn.2 *mf* *f*

Hn.3 *mf* *f*

Tbn.1 *p* *mp* *mf* *f*

Tbn.2 *p* *mp* *mf* *f*

B.Tbn. *p* *mp* *mf* *f*

Bar. *mf* *f*

Tba. *p* *mp* *mf* *f*

S.Bass *p* *mp* *mf* *f*

Timp.

Xyl. *pp* *mp* to Glock.

Clv. Cymbals *p* *f*

Dr.

C $\text{♩} = 84$

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *mp* Solo *mp*

Bsn. *p* *pp*

Cl.1 *p* *pp*

Cl.2 *p* *pp*

Cl.3 *p* *pp*

B.Cl. *p* *pp*

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Bar.

Bsn. *p* *pp*

Tba.

S.Bass

Timp.

Glockenspiel *p*

Xyl.

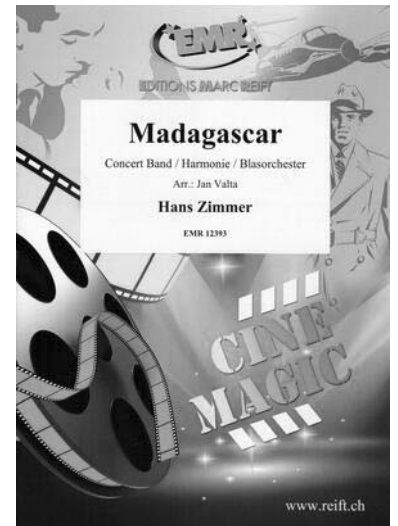
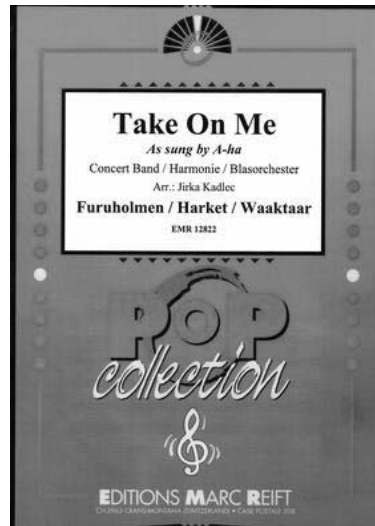
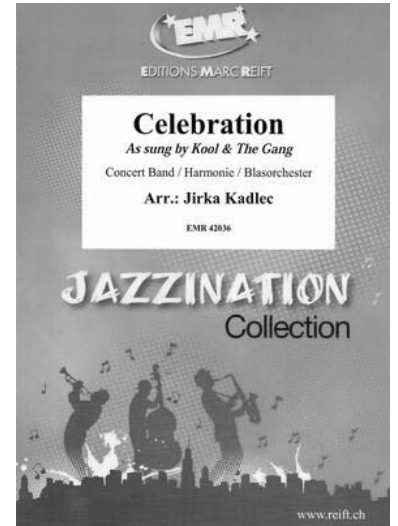
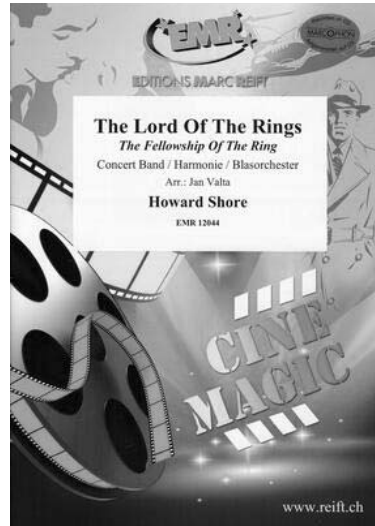
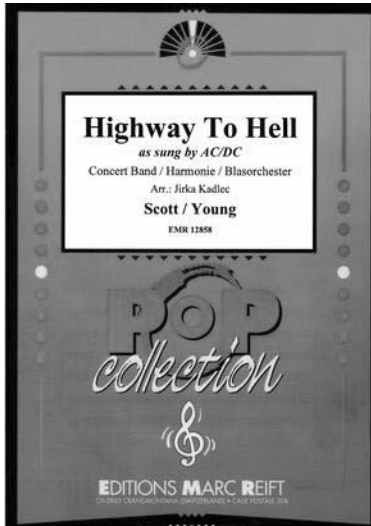
Cym.

Dr.

This musical score page contains measures 59 through 68 of a symphony. The instrumentation includes Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets 1-3, Bass Clarinet, Alto Saxophones 1-2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpets 1-3, Horns 1-3, Trombones 1-3, Baritone, Tuba, Snare Drum, Timpani, Glockenspiel, Cymbals, and Drums. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) throughout. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass instruments provide harmonic support. The percussion section includes a tuba part with a 'Play' instruction and a snare drum part.

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
B.Cl.
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
B.Sax.
Tpt./Cnt.1
Tpt./Cnt.2
Tpt./Cnt.3
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Tbn.1
Tbn.2
B.Tbn.
Bar.
Tba.
S.Bass
Timp.
Glock.
Cym.
Dr.

Collection Concert Band



Discover all our scores for Concert Band

Entdecken Sie alle unsere Noten für Blasorchester

Découvrez toutes nos partitions pour Harmonie

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!