

# Anticipation

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare

## Marianne Zaindl

EMR 92009

1	Score	2	1 <sup>st</sup> Trombone $\text{♩} + \text{♭}$
1	Piccolo	2	2 <sup>nd</sup> Trombone $\text{♩} + \text{♭}$
8	Flute	1	Bass Trombone $\text{♩} + \text{♭}$
1	Oboe	3	Baritone $\text{♩} + \text{♭}$
1	Bassoon	2	E $\flat$ Bass $\text{♩}$
1	E $\flat$ Clarinet ( <i>optional</i> )	2	B $\flat$ Bass $\text{♩}$
5	1 <sup>st</sup> B $\flat$ Clarinet	2	Tuba $\text{♩}$
4	2 <sup>nd</sup> B $\flat$ Clarinet	1	String Bass ( <i>optional</i> )
4	3 <sup>rd</sup> B $\flat$ Clarinet	1	Timpani
1	B $\flat$ Bass Clarinet	1	Glockenspiel / Xylophone
1	B $\flat$ Soprano Saxophone ( <i>optional</i> )	1	Cymbals / Tom-Toms / Bass Drum
2	1 <sup>st</sup> E $\flat$ Alto Saxophone	1	Snare Drum
2	2 <sup>nd</sup> E $\flat$ Alto Saxophone		
2	B $\flat$ Tenor Saxophone		
1	E $\flat$ Baritone Saxophone		
1	E $\flat$ Trumpet / Cornet ( <i>optional</i> )		
3	1 <sup>st</sup> B $\flat$ Trumpet / Cornet		
3	2 <sup>nd</sup> B $\flat$ Trumpet / Cornet		
3	3 <sup>rd</sup> B $\flat$ Trumpet / Cornet		
2	1 <sup>st</sup> F & E $\flat$ Horn		
2	2 <sup>nd</sup> F & E $\flat$ Horn		
2	3 <sup>rd</sup> F & E $\flat$ Horn		

### Special Parts

1	1 <sup>st</sup> B $\flat$ Trombone $\text{♩}$
1	2 <sup>nd</sup> B $\flat$ Trombone $\text{♩}$
1	B $\flat$ Bass Trombone $\text{♩}$
1	B $\flat$ Baritone $\text{♩}$
1	E $\flat$ Tuba $\text{♩}$
1	B $\flat$ Tuba $\text{♩}$

### Fanfare Parts

2	1 <sup>st</sup> Flugelhorn
2	2 <sup>nd</sup> Flugelhorn
2	3 <sup>rd</sup> Flugelhorn

**Print & Listen**  
**Drucken & Anhören**  
**Imprimer & Ecouter**



[www.reift.ch](http://www.reift.ch)



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)  
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Marianne Zaindl



**Deutsch:** Marianne Zaindl wurde am 16.03.1973 in Friesoythe geboren und wuchs in Norddeutschland auf.

Sie studierte Kirchenmusik in Bayreuth und Regensburg (Abschluss 1998). Weiter erhielt sie 1999 die staatliche Musiklehrerprüfung im Hauptfach Klavier und im Jahre 2000 das pädagogische Diplom im Hauptfach Orgel an der Musikhochschule München. Nach einer dreijährigen Anstellung als hauptamtliche Kirchenmusikerin folgte das Studium der Schulmusik an der Universität und der Hochschule für Kirchenmusik Regensburg. Seit dem Jahre 2010 unterrichtet sie Musik an einem bayerischen Gymnasium, wo sie auch die Bigband leitet.

Nebenamtlich ist Marianne Zaindl Dirigentin des Nachwuchsorchesters der Musikkapelle St. Vitus Burglengenfeld und Pianistin in der Saxophon-Combo „Sax Attack“ sowie Posaunistin in der Musikkapelle St. Vitus und im Posaunenensemble „Friesengeist“.

**Français:** Marianne Zaindl est née le 16.03.1973 à Friesoythe et a grandi dans le nord de l'Allemagne. Elle a étudié la musique sacrée à Bayreuth et à Regensburg, obtenant son diplôme en 1998. En 1999, elle a obtenu le diplôme d'État de professeur de musique avec le piano comme matière principale, suivi, en 2000, du diplôme pédagogique avec l'orgue comme matière principale à la Haute école de musique de Munich. Après une période de trois ans en tant que musicienne d'église à plein temps, elle a poursuivi ses études en musique scolaire à l'université et à l'école supérieure de musique d'église de Regensburg.

Depuis 2010, elle enseigne la musique dans un lycée bavarois, où elle dirige également le Big Band. À titre secondaire, Marianne Zaindl est la cheffe d'orchestre de l'orchestre junior de la Musikkapelle St. Vitus Burglengenfeld, pianiste dans le combo de saxophones "Sax Attack", ainsi que tromboniste dans l'orchestre St. Vitus et l'ensemble de trombones "Friesengeist".

**English:** Marianne Zaindl was born on March 16, 1973, in Friesoythe and grew up in Northern Germany. She studied sacred music in Bayreuth and Regensburg, earning her degree in 1998. In the subsequent year, 1999, Marianne achieved the State Diploma as a music teacher, specialising in piano as her principal instrument. Further enhancing her musical prowess, in 2000, she obtained the pedagogical diploma, with the organ as her main subject, from the University of Music in Munich. Following three years of dedicated service as a church musician, she delved into advanced studies in music education, both at the university and the College of Catholic Church Music and Musical Education in Regensburg.

Since 2010, Marianne Zaindl has been imparting her musical expertise at a Bavarian high school, where she not only teaches but also serves as the conductor of the Big Band. Beyond the classroom, Marianne assumes the role of conductor for the junior orchestra of Musikkapelle St. Vitus Burglengenfeld. Her musical versatility is showcased as the pianist in the saxophone combo "Sax Attack" and as trombonist in both the orchestra St. Vitus and the trombone ensemble "Friesengeist."



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)  
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Anticipation

*Marianne Zaindl*

## ***Français:***

L'anticipation ne décrit pas seulement l'attente d'un événement joyeux ; elle fait également partie de l'expérience elle-même. Elle nous remplit de motivation, d'excitation et d'espoir, et nous permet de profiter du temps qui nous sépare de l'événement proprement dit. Dans l'œuvre « ***Anticipation*** », ces multiples facettes de l'anticipation sont représentées musicalement par différents thèmes et motifs. L'œuvre commence par un thème éclatant à la trompette, dont le motif initial marquant se déplace à travers toutes les parties de cuivres et symbolise le sentiment d'excitation. Dans la partie centrale, les bois présentent un passage lyrique exprimant la douceur et la réflexion, avant que les trompettes ne reprennent le thème initial. La fin s'intensifie finalement en une sonorité festive qui transmet un puissant sentiment d'accomplissement et de joie.

## ***Deutsch:***

Vorfreude beschreibt nicht nur die Erwartung eines freudigen Ereignisses, sondern ist Teil der Erfahrung selbst. Sie erfüllt uns mit Motivation, Aufregung und Hoffnung und erlaubt uns, die Zeit zwischen jetzt und dem eigentlichen Ereignis zu genießen. Im Werk „***Anticipation***“ werden diese vielschichtigen Facetten der Vorfreude durch verschiedene Themen und Motive musikalisch dargestellt. Das Werk beginnt mit einem strahlenden Trompetenthema, dessen markantes Anfangsmotiv durch alle Blechbläserstimmen wandert und das Gefühl der Aufregung symbolisiert. Im Mittelteil präsentieren die Holzbläser eine lyrische Passage, die eine sanfte, nachdenkliche Seite der Vorfreude ausdrückt, bevor die Trompeten das Anfangsthema erneut aufgreifen. Der Schluss steigert sich schließlich zu einer festlichen Klangfülle, die ein starkes Gefühl von Erfüllung und Freude vermittelt.

## ***English:***

Anticipation doesn't just describe the anticipation of a joyful event; it's part of the experience itself. It fills us with motivation, excitement and hope, and allows us to enjoy the time between now and the event itself. In "***Anticipation***" these various facets of anticipation are musically represented by different themes and motifs. The work begins with a dazzling trumpet theme, whose striking initial motif moves through all the brass parts, symbolising the sense of excitement. In the middle section, the woodwind present a lyrical passage expressing gentleness and reflection, before the trumpets take up the opening theme. Finally, the conclusion intensifies into a festive sound that conveys a powerful sense of achievement and joy.



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)



# Anticipation

Marianne Zaindl

1 2 3 4 5 6 7 8 9

♩ = 100

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 24 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Rest throughout.
- Flute:** Rest throughout.
- Oboe:** Rest throughout.
- Bassoon:** Rest throughout.
- 1st B♭ Clarinet:** Rest throughout.
- 2nd B♭ Clarinet:** Rest throughout.
- 3rd B♭ Clarinet:** Rest throughout.
- B♭ Bass Clarinet:** Rest throughout.
- 1st E♭ Alto Saxophone:** Rest throughout.
- 2nd E♭ Alto Saxophone:** Rest throughout.
- B♭ Tenor Saxophone:** Rest throughout.
- E♭ Baritone Saxophone:** Rest throughout.
- 1st B♭ Trumpet / Cornet:** Enters at measure 5 with a melody starting on G4, marked *mf*.
- 2nd B♭ Trumpet / Cornet:** Enters at measure 5 with a melody starting on G4, marked *mf*.
- 3rd B♭ Trumpet / Cornet:** Enters at measure 5 with a melody starting on G4, marked *mf*.
- 1st F Horn:** Rest throughout.
- 2nd F Horn:** Rest throughout.
- 3rd F Horn:** Rest throughout.
- 1st Trombone:** Rest throughout.
- 2nd Trombone:** Rest throughout.
- Bass Trombone:** Rest throughout.
- Baritone:** Rest throughout.
- Tuba in C:** Enters at measure 5 with a low note, marked *pp* at the start and *mf* later.
- String Bass (optional):** Enters at measure 5 with a low note, marked *pp* at the start and *mf* later.
- Timpani:** Enters at measure 5 with a roll, marked *pp* at the start and *mf* later.
- Glockenspiel / Xylophone:** Rest throughout.
- Cymbals / Tom-Toms / Bass Drum:** Rest throughout.
- Snare Drum:** Enters at measure 5 with a rhythmic pattern, marked *pp* at the start and *mf* later.

EMR 92009

A

Picc. *mp*  
 Fl. *mp*  
 Ob. *mp*  
 Bsn. *mp*  
 Cl.1 *mp*  
 Cl.2 *mp*  
 Cl.3 *mp*  
 B.Cl. *mp*  
 A.Sax.1 *mp*  
 A.Sax.2 *mp*  
 T.Sax. *mp*  
 B.Sax.  
 Tpt./Cnt.1  
 Tpt./Cnt.2  
 Tpt./Cnt.3  
 Hn.1 *mf*  
 Hn.2 *mf*  
 Hn.3 *mf*  
 Tbn.1 *mf*  
 Tbn.2 *mf*  
 B.Tbn. *mf*  
 Bar. *mf*  
 Tba. *mp*  
 S.Bass *mp*  
 Timp. *mf*  
 Glock. *mp*  
 Cym.  
 S.D. *mp*

**B**

Picc. *f* *mf*

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Bsn. *f* *mf*

Cl.1 *f* *mf*

Cl.2 *f* *mf*

Cl.3 *f* *mf*

B.Cl. *f* *mf*

A.Sax.1 *f* *mf*

A.Sax.2 *f* *mf*

T.Sax. *f* *mf*

B.Sax. *f* *mf*

Tpt./Cnt.1 *f* *mf*

Tpt./Cnt.2 *f* *mf*

Tpt./Cnt.3 *f* *mf*

Hn.1 *f* *mf*

Hn.2 *f* *mf*

Hn.3 *f* *mf*

Tbn.1 *f* *mf*

Tbn.2 *f* *mf*

B.Tbn. *f* *mf*

Bar. *f* *mf*

Tba. *f* *mf*

S.Bass *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Glock. *f* *mf*

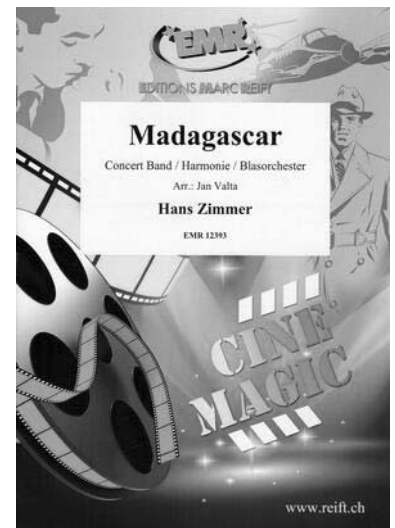
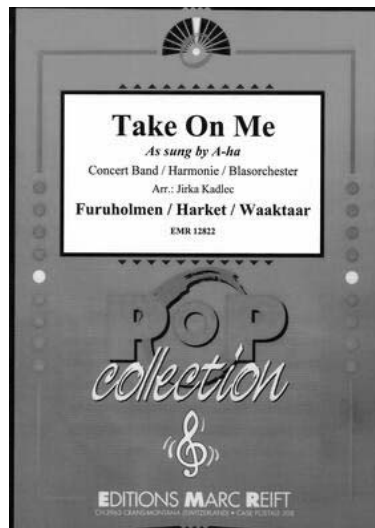
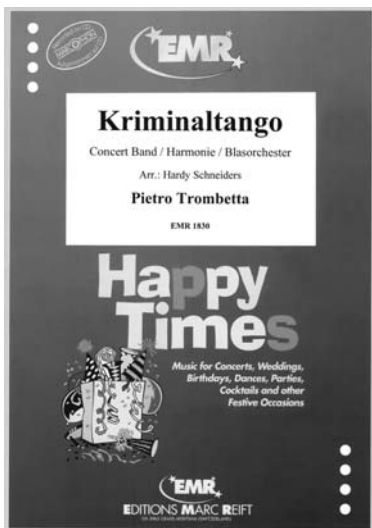
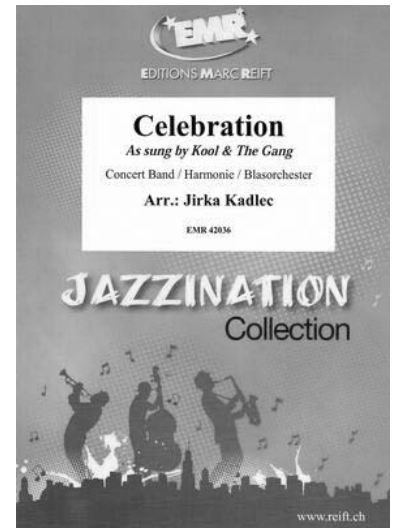
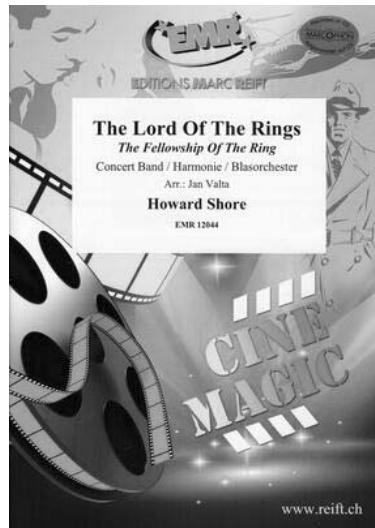
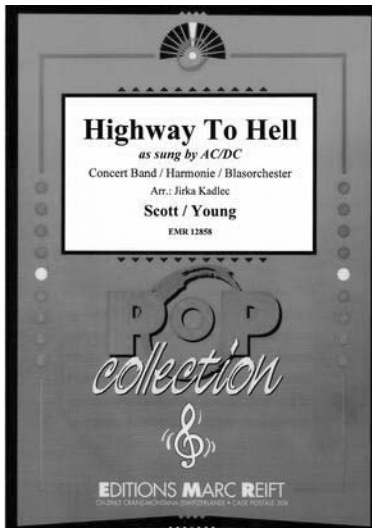
Cym.

S.D. *f* *mf*

C

Picc. *f*  
 Fl. *f*  
 Ob. *f* Solo *mp*  
 Bsn. *f* *pp* Solo *mp*  
 Cl.1 *f* Solo *mp*  
 Cl.2 *f*  
 Cl.3 *f*  
 B.Cl. *f* *pp*  
 A.Sax.1 *f*  
 A.Sax.2 *f*  
 T.Sax. *f*  
 B.Sax. *f*  
 Tpt./Cnt.1 *f*  
 Tpt./Cnt.2 *f*  
 Tpt./Cnt.3 *f*  
 Hn.1 *f*  
 Hn.2 *f*  
 Hn.3 *f*  
 Tbn.1 *f* *pp*  
 Tbn.2 *f* *pp*  
 B.Tbn. *f* *pp*  
 Bar. *f*  
 Tba. *f* *pp*  
 S.Bass *f* *pp*  
 Timp. *mf* *f* *pp*  
 Glock. *f* *mp*  
 Cym. *pp* *f* to Tom-t. Tom-toms  
 S.D. *mf* *f* *p*

# Collection Concert Band



Discover all our scores for Concert Band

Entdecken Sie alle unsere Noten für Blasorchester

Découvrez toutes nos partitions pour Harmonie

SCAN  
ME >



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!