

Cavatine

Solo & Woodwind Octet

Piccolo - Flute - Oboe - Clarinet - Bass Clarinet - Bassoon
Soprano, Alto, Tenor or Baritone Saxophone
Trumpet (Cornet) - F or E \flat Horn - Alto, Tenor or Bass Trombone
Euphonium - Tuba - Violin - Viola - Violoncello - Contrabass
Piano / Keyboard, 3 Percussions optional

Arr.: Jérôme Naulais

Camille Saint-Saëns

EMR 91992

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Part / Stimme / Voix | Flute
E \flat Clarinet - E \flat Cornet
Oboe - C Trumpet - Mallets - Violin
B \flat Clarinet - B \flat Soprano Saxophone - B \flat Trumpet |
| 2. Part / Stimme / Voix | B \flat Clarinet - B \flat Trumpet
E \flat Alto Saxophone
C Trumpet - Violin |
| 3. Part / Stimme / Voix | B \flat Clarinet - B \flat Trumpet
E \flat Alto Saxophone
C Trumpet - Violin |
| 4. Part / Stimme / Voix | B \flat Clarinet - B \flat Trumpet
E \flat Alto Saxophone
C Trumpet - Violin |
| 5. Part / Stimme / Voix | B \flat Clarinet - B \flat Flugelhorn
B \flat Tenor Saxophone
Viola
E \flat Alto Saxophone - E \flat Horn
F Horn |
| 6. Part / Stimme / Voix | B \flat Clarinet
B \flat Tenor Saxophone - B \flat Trombone - B \flat Baritone (♩)
E \flat Alto Saxophone - E \flat Horn
F Horn
Trombone - Baritone - Violoncello (♩) |
| 7. Part / Stimme / Voix | B \flat Bass Clarinet - B \flat Tenor Saxophone - B \flat Trombone - B \flat Baritone (♩)
Bassoon - Trombone - Baritone - Violoncello (♩) |
| 8. Part / Stimme / Voix | B \flat Bass Clarinet - B \flat Bass
Bassoon - Tuba - Bass Guitar
E \flat Baritone Saxophone - E \flat Bass |

27 Solo Parts

Partitur / Direction / Score

Piano / Keyboard (optional)

Timpani (optional)

Glockenspiel / Xylophone (optional)

Snare Drum / Suspended Cymbal (optional)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Cavatine

Camille Saint-Saëns (Arr.: Jérôme Naulais)

English:

Composed by Camille Saint-Saëns, *Cavatine* perfectly illustrates the elegance and refinement of the French Romantic style. This musical gem captivates audiences through its expressive lyricism, flowing melodic lines, and atmosphere of nobility and poetry. Through a supple and singing musical line, Saint-Saëns reveals his exceptional gift for melody and tonal balance. In this arrangement by Jérôme Naulais, the work retains all of its delicacy and intimate character while offering a renewed palette of colors and nuances. The subtle contrasts between softness and intensity highlight the expressive richness of the music. Balancing classical elegance with Romantic sensitivity, *Cavatine* remains a timeless work, admired for both its refined writing and its sincere, deeply musical emotion.

Français:

Composée par Camille Saint-Saëns, *Cavatine* illustre toute l'élégance et le raffinement de l'écriture romantique française. Cette page musicale séduit par son lyrisme expressif, sa fluidité mélodique et son atmosphère empreinte de noblesse et de poésie. À travers une ligne musicale souple et chantante, Saint-Saëns révèle son sens exceptionnel de la mélodie et de l'équilibre sonore. Dans cet arrangement signé Jérôme Naulais, l'œuvre conserve toute sa délicatesse et son caractère intimiste, tout en offrant une nouvelle palette de couleurs et de nuances. Les contrastes subtils entre douceur et intensité permettent de mettre en valeur la richesse expressive de cette musique. Entre élégance classique et sensibilité romantique, *Cavatine* demeure une œuvre intemporelle, appréciée autant pour sa finesse d'écriture que pour son émotion sincère et profondément musicale.

Deutsch:

Die von Camille Saint-Saëns komponierte *Cavatine* verkörpert auf eindrucksvolle Weise die Eleganz und Raffinesse der französischen Romantik. Dieses musikalische Kleinod begeistert durch seinen ausdrucksvollen lyrischen Charakter, seine fließende Melodik und seine poetische, edle Atmosphäre. Mit einer geschmeidigen und gesanglichen Linienführung offenbart Saint-Saëns seine außergewöhnliche Begabung für Melodie und klangliches Gleichgewicht.

In diesem Arrangement von Jérôme Naulais bleibt die feine und intime Stimmung des Werkes vollständig erhalten, während zugleich neue Klangfarben und Nuancen erschlossen werden. Die subtilen Kontraste zwischen Sanftheit und Intensität unterstreichen den großen Ausdrucksreichtum dieser Musik.

Zwischen klassischer Eleganz und romantischer Sensibilität bleibt *Cavatine* ein zeitloses Werk, geschätzt für seine feinsinnige Schreibweise und seine aufrichtige, tief musikalische Ausdruckskraft.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Photocopying is illegal!

Cavatine

Camille Saint-Saëns

Arr.: Jérôme Naulais

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Allegro moderato $\text{♩} = 60$

Solo in C

1 in C

2 in C

3 in C

4 in C

5 in C

6 in C

7 in C

8 in C

Piano / Keyboard (optional)

Timpani (optional)

Glockenspiel / Xylophone (optional)

Snare Drum / Suspended Cymbal (optional)

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Solo

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Pno./ Kbd.

Timp.

Glock.

Dr.

* this note is given as E in previous editions. We believe it should be a D; as the piano in bar 5)

EMR 91992

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Musical score for measures 27-39. The score includes parts for Solo, 8 strings (1-8), Pno/Kbd, Timp., Glock., and Dr. Dynamics range from *mf* to *f*. A section marker **A** is placed above measure 28.



Musical score for measures 40-50. The score includes parts for Solo, 8 strings (1-8), Pno/Kbd, Timp., Glock., and Dr. Dynamics range from *f* to *mf*.

B

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63

Solo

1.

2. *p*

3. *p*

4. *p*

5. *p*

6. *p*

7. *p*

8. *p*

Pno./ Kbd. *sost.* *mp* *dim.* *pp*

Timp.

Glock. *p* *pp*

Dr. *p* *p* *p* *p* *p*



64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76

C Andantino ♩ = 80

Solo *mf dolce*

1. *p*

2. *p*

3. *p*

4. *p*

5. *p*

6. *p*

7. *p*

8. *p*

Pno./ Kbd. *pp*

Timp. *p*

Glock. *p*

Dr. *p*

Solo *espress.*

1. *p* *mf* *p*

2. *p* *p*

3. *p* *p* *mf* *p*

4. *p* *p* *p*

5. *p*

6. *p* *mf* *p*

7. *p* *mf* *p*

8. *p* *mf* *p*

Pno./Kbd. *p* *mf*

Timp. *p* *mf* *p*

Glock. *p* *mf* *p*

Dr. *p* *p* *p*



D

Solo

1. *mf* *p*

2. *mf* *mf* *p*

3. *mf* *p* *p*

4. *mf* *p*

5. *mf* *p*

6. *mf* *p* *p*

7. *p* *mf* *p*

8. *mf* *p* *mf* *p*

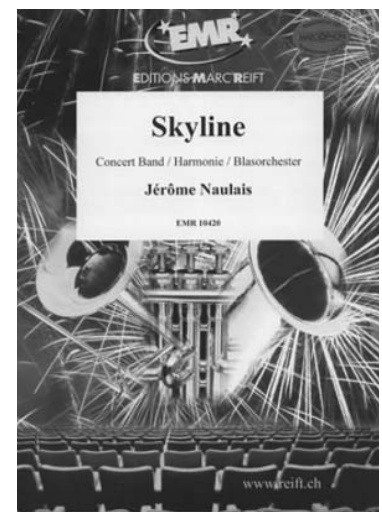
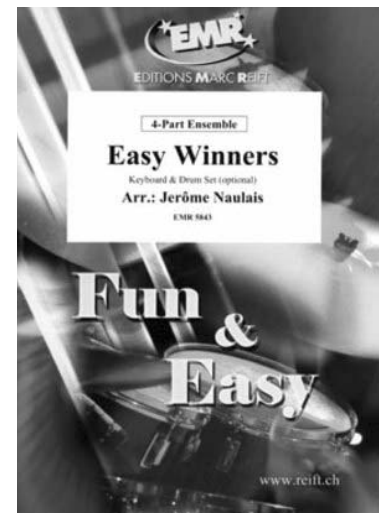
Pno./Kbd. *p* *cresc.*

Timp. *p*

Glock. *p*

Dr. *mp* *mp*

Collection Jérôme Naulais



All compositions and arrangements by Jérôme Naulais

Alle Kompositionen und Arrangements von Jérôme Naulais

Toutes les compositions et arrangements de Jérôme Naulais

**SCAN
ME** >



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !