

Marie's Song

Solo, Brass Octet & Drums

Piccolo - Flute - Oboe - Clarinet - Bass Clarinet - Bassoon
Soprano, Alto, Tenor or Baritone Saxophone - Trumpet (Cornet)
F or E \flat Horn - Alto, Tenor or Bass Trombone - Euphonium
Tuba - E \flat Bass - B \flat Bass - Violin - Viola - Violoncello - Contrabass

Jean-François Michel

EMR 91944

1. Part / Stimme / Voix	E \flat Cornet C Trumpet B \flat Trumpet
2. Part / Stimme / Voix	B \flat Trumpet C Trumpet
3. Part / Stimme / Voix	B \flat Trumpet C Trumpet
4. Part / Stimme / Voix	B \flat Trumpet C Trumpet
5. Part / Stimme / Voix	B \flat Flugelhorn E \flat Horn F Horn
6. Part / Stimme / Voix	Trombone - Euphonium (♩) B \flat Trombone - B \flat Euphonium (♩)
7. Part / Stimme / Voix	Trombone - Euphonium (♩) B \flat Trombone - B \flat Euphonium (♩)
8. Part / Stimme / Voix	B \flat Bass Tuba E \flat Bass

28 Solo Parts
Partitur / Direction / Score
Drums



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel



Français: Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

English: Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

Deutsch: Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Marie's Song

Jean-François Michel

English:

Marie's Song by Jean-François Michel is a work imbued with softness and lyricism. It stands out for its delicate writing, in which the singing melody takes center stage. The atmosphere, both intimate and luminous, evokes a sense of sincere tenderness and gentle nostalgia. Through refined harmonies and subtly crafted nuances, the composer creates a deeply expressive soundscape. The piece invites the listener on an inner journey, balancing restrained emotion with more passionate impulses. Its apparent simplicity reveals a remarkable musical richness. Accessible and moving, it captivates through its authenticity and natural elegance. *Marie's Song* thus stands as a sensitive and poetic work within the composer's repertoire.

Français:

Marie's Song du compositeur Jean-François Michel est une œuvre empreinte de douceur et de lyrisme. Elle se distingue par une écriture délicate, où la mélodie chantante occupe une place centrale. L'atmosphère, à la fois intime et lumineuse, évoque une forme de tendresse sincère et de nostalgie apaisée. À travers des harmonies raffinées et des nuances subtilement travaillées, le compositeur parvient à créer un climat profondément expressif. L'œuvre invite l'auditeur à un voyage intérieur, entre émotion retenue et élans plus passionnés. Sa simplicité apparente révèle en réalité une grande richesse musicale. Accessible et touchante, elle séduit par son authenticité et son élégance naturelle. *Marie's Song* s'inscrit ainsi comme une page musicale sensible et poétique du répertoire de son auteur.

Deutsch:

Marie's Song des Komponisten Jean-François Michel ist ein Werk voller Sanftheit und Lyrik. Es zeichnet sich durch eine feine, sorgfältige Schreibweise aus, bei der die gesangliche Melodie im Mittelpunkt steht. Die zugleich intime und lichtvolle Atmosphäre vermittelt eine aufrichtige Zärtlichkeit und eine sanfte Nostalgie. Mit raffinierten Harmonien und subtil gestalteten Nuancen schafft der Komponist eine tief ausdrucksstarke Klangwelt. Das Werk lädt den Hörer zu einer inneren Reise ein, zwischen zurückhaltender Emotion und leidenschaftlicherem Ausdruck. Seine scheinbare Einfachheit offenbart eine große musikalische Tiefe. Zugänglich und berührend überzeugt es durch Authentizität und natürliche Eleganz. *Marie's Song* ist somit ein sensibles und poetisches Werk im Schaffen seines Komponisten.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Marie's Song

Jean-François Michel

Cadenza lento

1 2 3 4

Solo in C

Ossia Solo in C

1 in B \flat

2 in B \flat

3 in B \flat

4 in B \flat

5 in F

6 in C

7 in C

8 in C

Drums

f espress.

accel. *rit.* *accel.* *rit.* *accel.* *rit.* *accel.* *rit.*

accel. *rit.* *accel.* *rit.* *accel.* *rit.* *accel.* *rit.*

mfp *cresc.* *mfp* *cresc.* *mfp* *cresc.* *mfp* *cresc.*

mfp *p* *mfp*

mfp *p* *mfp*

mfp *p* *mfp* *cresc.*

Susp. Cym. *p*

♩ = ca. 88 Medium Rock

Solo *mf* *mf* *espressivo*

Solo Ossia *mf* *mf* *espressivo*

1. *mf* *dim.*

2. *mf*

3. *mf* *dim.* *p* *sim.*

4. *mf* *dim.* *p*

5. *mf* *dim.* *p* *sim.*

6. *mf* *dim.* *p* *sim.*

7. *mf* *dim.* *p* *sim.*

8. *mf* *dim.* *p* *sim.*

Dr. *H.H.* *S.D.* *B.D.* *mf* *r.c.* *dim.* *H.H.* *mf*

Solo

Solo Ossia

1. *p* *p*

2. *p* *p*

3. *p* *p*

4. *p* *p*

5. *p*

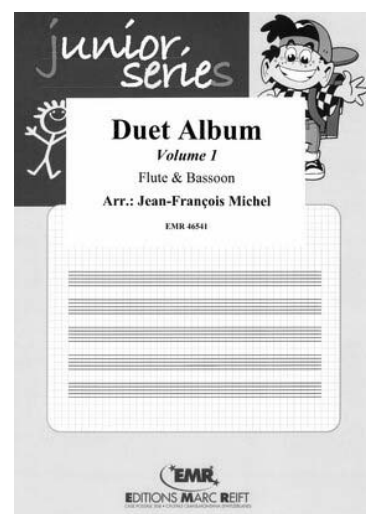
6. *p*

7. *p*

8. *p*

Dr. *r.c.* *dim.*

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel
Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel
Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

**SCAN
ME** >



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !