

# Concerto Saint Marc

## Solo & Brass Octet

Piccolo - Flute - Oboe - Clarinet - Bass Clarinet - Bassoon  
Soprano, Alto, Tenor or Baritone Saxophone - Trumpet (Cornet)  
F or E $\flat$  Horn - Alto, Tenor or Bass Trombone - Euphonium  
Tuba - E $\flat$  Bass - B $\flat$  Bass - Violin - Viola - Violoncello - Contrabass  
*Piano / Organ, 3 Percussions optional*

Arr.: Jérôme Naulais

## Tomaso Albinoni

EMR 91939

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Part / Stimme / Voix | E $\flat$ Cornet<br>C Trumpet<br>B $\flat$ Trumpet                       |
| 2. Part / Stimme / Voix | B $\flat$ Trumpet<br>C Trumpet   |
| 3. Part / Stimme / Voix | B $\flat$ Trumpet<br>C Trumpet   |
| 4. Part / Stimme / Voix | B $\flat$ Trumpet<br>C Trumpet   |
| 5. Part / Stimme / Voix | B $\flat$ Flugelhorn<br>E $\flat$ Horn<br>F Horn                         |
| 6. Part / Stimme / Voix | Trombone - Euphonium (♯)<br>B $\flat$ Trombone - B $\flat$ Euphonium (♩) |
| 7. Part / Stimme / Voix | Trombone - Euphonium (♯)<br>B $\flat$ Trombone - B $\flat$ Euphonium (♩) |
| 8. Part / Stimme / Voix | B $\flat$ Bass<br>Tuba<br>E $\flat$ Bass                                 |

**28 Solo Parts**

**Partitur / Direction / Score**

**Piano / Organ** (*optional*)

**Timpani** (*optional*)

**Glockenspiel** (*optional*)

**Snare Drum / Suspended Cymbal** (*optional*)



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Concerto Saint Marc

*Op. 6 No. 11*

*Tomaso Albinoni (Arr.: Jérôme Naulais)*

**English:** The *Concerto Saint Mark Op. 6 No. 11* by Tomaso Albinoni belongs to the great tradition of the Italian concerto of the early 18th century. A renowned Venetian composer, Albinoni is distinguished by the elegance of his melodies and the clarity of his writing. This work perfectly illustrates his style, combining expressiveness with formal balance. Its title evokes the splendor of St. Mark's Basilica in Venice, suggesting music that is both radiant and solemn. The contrasts between dynamic passages and more lyrical moments create a rich variety of character. The writing highlights the dialogue between the different voices, in a concertante spirit typical of the Baroque era. The arrangement by Jérôme Naulais remains faithful to the original spirit while offering an accessible and well-balanced adaptation. It brings out the finesse of the musical lines and the lively rhythmic energy of the work. This concerto remains an essential piece, appreciated for its charm and timeless refinement.

**Français:** Le *Concerto Saint Marc Op. 6 No. 11* de Tomaso Albinoni s'inscrit dans la grande tradition du concerto italien du début du XVIIIe siècle. Compositeur vénitien reconnu, Albinoni se distingue par l'élégance de ses mélodies et la clarté de son écriture.

Cette œuvre illustre parfaitement son style, alliant expressivité et équilibre formel.

Le titre évoque la splendeur de la basilique Saint-Marc de Venise, suggérant une musique à la fois lumineuse et solennelle. Les contrastes entre les passages dynamiques et les moments plus lyriques créent une richesse de caractère très appréciée. L'écriture met en valeur le dialogue entre les différentes voix, dans un esprit concertant typique de l'époque baroque.

L'arrangement proposé par Jérôme Naulais respecte l'esprit original tout en offrant une adaptation accessible et équilibrée. Il met en relief la finesse des lignes musicales et la vivacité rythmique de l'œuvre. Ce concerto demeure aujourd'hui une pièce incontournable, appréciée pour son charme et son raffinement intemporel.

## **Deutsch:**

Das *Concerto Saint Marc Op. 6 Nr. 11* von Tomaso Albinoni steht in der großen Tradition des italienischen Konzerts zu Beginn des 18. Jahrhunderts. Der venezianische Komponist ist bekannt für die Eleganz seiner Melodien und die Klarheit seines Satzes. Dieses Werk veranschaulicht seinen Stil auf ideale Weise und verbindet Ausdruckskraft mit formaler Ausgewogenheit. Der Titel erinnert an die Pracht des Markusdoms in Venedig und lässt eine zugleich strahlende und feierliche Musik erwarten. Die Kontraste zwischen lebhaften Abschnitten und lyrischen Momenten schaffen eine große Vielfalt an Charakteren.

Die Satzweise betont den Dialog zwischen den verschiedenen Stimmen im typisch konzertierenden Stil der Barockzeit. Das Arrangement von Jérôme Naulais bleibt dem Original treu und bietet zugleich eine zugängliche und ausgewogene Bearbeitung.

Es hebt die Feinheit der musikalischen Linien sowie die rhythmische Lebendigkeit des Werkes hervor.

Dieses Konzert gehört bis heute zu den geschätzten Werken und überzeugt durch seinen zeitlosen Charme und seine Raffinesse.



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)



A

Musical score for measures 9-12. The score includes parts for Solo, 1-8 strings, Pno/Org (opt.), Timp. (opt.), Glock. (opt.), and Dr. (opt.). Dynamics include *mf*, *p*, and *mp*. A double bar line is present at the end of measure 12.

Musical score for measures 13-16. The score includes parts for Solo, 1-8 strings, Pno/Org (opt.), Timp. (opt.), Glock. (opt.), and Dr. (opt.). Dynamics include *mf*, *f*, and *mp*. A double bar line is present at the end of measure 16.

Allegro

Solo *f* *mf* *cresc.* *f*

1. *f*

2. *f*

3. *f*

4. *f* *mf*

5. *f* *mf*

6. *f* *mf*

7. *f* *mf*

8. *f* *mf*

Pno./ Org. (opt.) *f* *mf* *cresc.* *f*

Timp. (opt.) *f*

Glock. (opt.) *f*

Dr. (opt.) *f* (sticks) *f*

Solo *mf*

1. *mf* *p* *f*

2. *p* *mf* *p* *f*

3. *p* *mf* *p* *f*

4. *f*

5. *mf* *p*

6. *p* *mf* *p* *f*

7. *p* *mf* *p* *f*

8. *p* *mf* *p* *f*

Pno./ Org. (opt.) *p* *mf* *f*

Timp. (opt.)

Glock. (opt.) *f* *mf* *p*

Dr. (opt.) *f* *mf* *f*



Solo

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Pno./  
Org.  
(opt.)

Timp.  
(opt.)

Glock.  
(opt.)

Dr.  
(opt.)

Solo

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

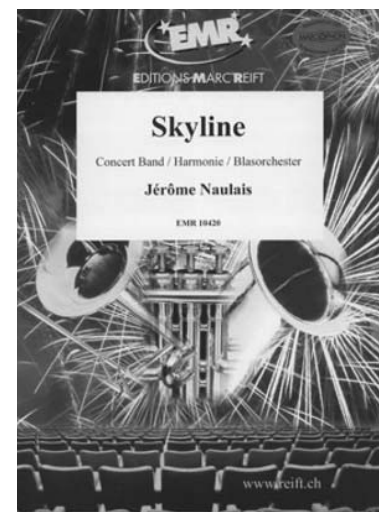
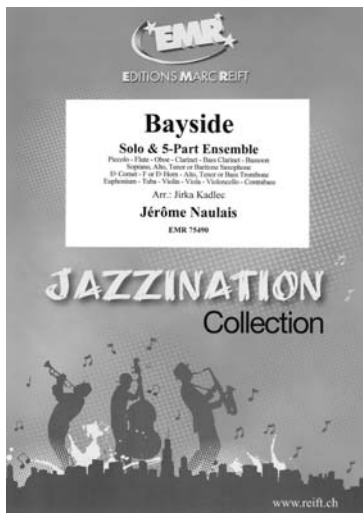
Pno./  
Org.  
(opt.)

Timp.  
(opt.)

Glock.  
(opt.)

Dr.  
(opt.)

# Collection Jérôme Naulais



**All compositions and arrangements by Jérôme Naulais**

**Alle Kompositionen und Arrangements von Jérôme Naulais**

**Toutes les compositions et arrangements de Jérôme Naulais**

**SCAN  
ME** >



*Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!*

*Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!*

*Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !*