

Concerto Saint Marc

Solo & Woodwind Octet

Piccolo - Flute - Oboe - Clarinet - Bass Clarinet - Bassoon
Soprano, Alto, Tenor or Baritone Saxophone - Trumpet (Cornet)
F or E \flat Horn - Alto, Tenor or Bass Trombone - Euphonium
Tuba - E \flat Bass - B \flat Bass - Violin - Viola - Violoncello - Contrabass
Piano / Organ, 3 Percussions optional

Arr.: Jérôme Naulais

Tomaso Albinoni

EMR 91938

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Part / Stimme / Voix | Flute
E \flat Clarinet - E \flat Cornet
Oboe - C Trumpet - Mallets - Violin
B \flat Clarinet - B \flat Soprano Saxophone - B \flat Trumpet |
| 2. Part / Stimme / Voix | B \flat Clarinet - B \flat Trumpet
E \flat Alto Saxophone
C Trumpet - Violin |
| 3. Part / Stimme / Voix | B \flat Clarinet - B \flat Trumpet
E \flat Alto Saxophone
C Trumpet - Violin |
| 4. Part / Stimme / Voix | B \flat Clarinet - B \flat Trumpet
E \flat Alto Saxophone
C Trumpet - Violin |
| 5. Part / Stimme / Voix | B \flat Clarinet - B \flat Flugelhorn
B \flat Tenor Saxophone
Viola
E \flat Alto Saxophone - E \flat Horn
F Horn |
| 6. Part / Stimme / Voix | B \flat Clarinet
B \flat Tenor Saxophone - B \flat Trombone - B \flat Baritone (♩)
E \flat Alto Saxophone - E \flat Horn
F Horn
Trombone - Baritone - Violoncello (♩) |
| 7. Part / Stimme / Voix | B \flat Bass Clarinet - B \flat Tenor Saxophone - B \flat Trombone - B \flat Baritone (♩)
Bassoon - Trombone - Baritone - Violoncello (♩) |
| 8. Part / Stimme / Voix | B \flat Bass Clarinet - B \flat Bass
Bassoon - Tuba - Bass Guitar
E \flat Baritone Saxophone - E \flat Bass |

28 Solo Parts

Partitur / Direction / Score

Piano / Organ (optional)

Timpani (optional)

Glockenspiel (optional)

Snare Drum / Suspended Cymbal (optional)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Concerto Saint Marc

Op. 6 No. 11

Tomaso Albinoni (Arr.: Jérôme Naulais)

English: The *Concerto Saint Mark Op. 6 No. 11* by Tomaso Albinoni belongs to the great tradition of the Italian concerto of the early 18th century. A renowned Venetian composer, Albinoni is distinguished by the elegance of his melodies and the clarity of his writing. This work perfectly illustrates his style, combining expressiveness with formal balance. Its title evokes the splendor of St. Mark's Basilica in Venice, suggesting music that is both radiant and solemn. The contrasts between dynamic passages and more lyrical moments create a rich variety of character. The writing highlights the dialogue between the different voices, in a concertante spirit typical of the Baroque era. The arrangement by Jérôme Naulais remains faithful to the original spirit while offering an accessible and well-balanced adaptation. It brings out the finesse of the musical lines and the lively rhythmic energy of the work. This concerto remains an essential piece, appreciated for its charm and timeless refinement.

Français: Le *Concerto Saint Marc Op. 6 No. 11* de Tomaso Albinoni s'inscrit dans la grande tradition du concerto italien du début du XVIIIe siècle. Compositeur vénitien reconnu, Albinoni se distingue par l'élégance de ses mélodies et la clarté de son écriture.

Cette œuvre illustre parfaitement son style, alliant expressivité et équilibre formel.

Le titre évoque la splendeur de la basilique Saint-Marc de Venise, suggérant une musique à la fois lumineuse et solennelle. Les contrastes entre les passages dynamiques et les moments plus lyriques créent une richesse de caractère très appréciée. L'écriture met en valeur le dialogue entre les différentes voix, dans un esprit concertant typique de l'époque baroque.

L'arrangement proposé par Jérôme Naulais respecte l'esprit original tout en offrant une adaptation accessible et équilibrée. Il met en relief la finesse des lignes musicales et la vivacité rythmique de l'œuvre. Ce concerto demeure aujourd'hui une pièce incontournable, appréciée pour son charme et son raffinement intemporel.

Deutsch:

Das *Concerto Saint Marc Op. 6 Nr. 11* von Tomaso Albinoni steht in der großen Tradition des italienischen Konzerts zu Beginn des 18. Jahrhunderts. Der venezianische Komponist ist bekannt für die Eleganz seiner Melodien und die Klarheit seines Satzes. Dieses Werk veranschaulicht seinen Stil auf ideale Weise und verbindet Ausdruckskraft mit formaler Ausgewogenheit. Der Titel erinnert an die Pracht des Markusdoms in Venedig und lässt eine zugleich strahlende und feierliche Musik erwarten. Die Kontraste zwischen lebhaften Abschnitten und lyrischen Momenten schaffen eine große Vielfalt an Charakteren.

Die Satzweise betont den Dialog zwischen den verschiedenen Stimmen im typisch konzertierenden Stil der Barockzeit. Das Arrangement von Jérôme Naulais bleibt dem Original treu und bietet zugleich eine zugängliche und ausgewogene Bearbeitung.

Es hebt die Feinheit der musikalischen Linien sowie die rhythmische Lebendigkeit des Werkes hervor.

Dieses Konzert gehört bis heute zu den geschätzten Werken und überzeugt durch seinen zeitlosen Charme und seine Raffinesse.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Photocopying
is illegal!

Concerto Saint Marc

Op. 6 No. 11

Tomaso Albinoni

Arr.: Jérôme Naulais

2

3

4

Grave

Musical score for measures 2, 3, and 4. The score includes parts for Solo in C, 1 in C, 2 in C, 3 in C, 4 in C, 5 in C, 6 in C, 7 in C, 8 in C, Piano/Organ (optional), Timpani (optional), Glockenspiel (optional), and Snare Drum/Suspended Cymbal (optional). Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The tempo is marked *Grave*. The Snare Drum/Suspended Cymbal part includes a mallets section in measure 4.

5

6

7

8

Musical score for measures 5, 6, 7, and 8. The score includes parts for Solo, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, Pno./Org. (opt.), Timp. (opt.), Glock. (opt.), and Dr. (opt.). Dynamics include *f* and *mf*. The Solo part has a *mf* dynamic in measure 8. The Dr. part has a *f* dynamic in measure 8.

EMR 91938

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

A

Musical score for measures 9-12. The score includes parts for Solo, strings (1-8), Pno/Org (opt.), Timp. (opt.), Glock. (opt.), and Dr. (opt.). Dynamics include *mf*, *p*, and *mp*. A box labeled 'A' is positioned above measure 9.



Musical score for measures 13-16. The score includes parts for Solo, strings (1-8), Pno/Org (opt.), Timp. (opt.), Glock. (opt.), and Dr. (opt.). Dynamics include *mf*, *f*, and *mp*.

Allegro

Solo *f* *mf* *cresc.* *f*

1. *f*

2. *f*

3. *f*

4. *f* *mf*

5. *f* *mf*

6. *f* *mf*

7. *f* *mf*

8. *f* *mf*

Pno./ Org. (opt.) *f* *mf* *cresc.* *f*

Timp. (opt.) *f*

Glock. (opt.) *f*

Dr. (opt.) *f* (sticks) *f*

Solo *mf*

1. *mf* *p* *f*

2. *p* *mf* *p* *f*

3. *p* *mf* *p* *f*

4. *f*

5. *mf* *p*

6. *p* *mf* *p* *f*

7. *p* *mf* *p* *f*

8. *p* *mf* *p* *f*

Pno./ Org. (opt.) *p* *mf* *f*

Timp. (opt.)

Glock. (opt.) *f* *mf* *p*

Dr. (opt.) *f* *mf* *f*

Solo

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Pno./
Org.
(opt.)

Timp.
(opt.)

Glock.
(opt.)

Dr.
(opt.)

Solo

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

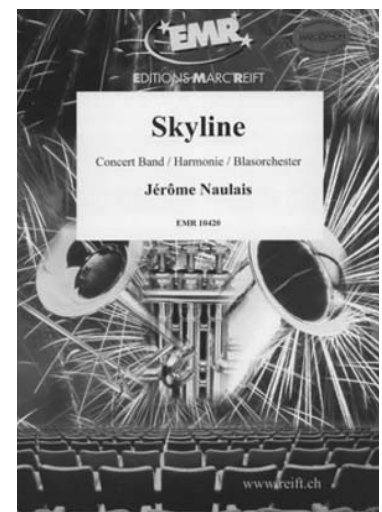
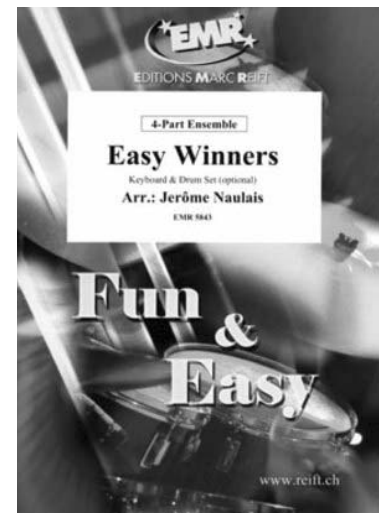
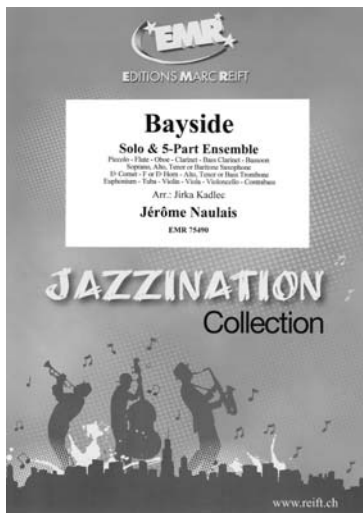
Pno./
Org.
(opt.)

Timp.
(opt.)

Glock.
(opt.)

Dr.
(opt.)

Collection Jérôme Naulais



All compositions and arrangements by Jérôme Naulais

Alle Kompositionen und Arrangements von Jérôme Naulais

Toutes les compositions et arrangements de Jérôme Naulais

**SCAN
ME** >



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !