

# Konzert No. 1

*c-moll*

## Solo & Woodwind Octet

Trumpet (Cornet) - Trombone - Euphonium - Tuba - B $\flat$  Bass

*Piano obligato, 3 Percussions optional*

Arr.: Jérôme Naulais

## Vladimir Peskin

EMR 91935

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Part / Stimme / Voix | Flute<br>E $\flat$ Clarinet - E $\flat$ Cornet<br>Oboe - C Trumpet - Mallets - Violin<br>B $\flat$ Clarinet - B $\flat$ Soprano Saxophone - B $\flat$ Trumpet                                 |
| 2. Part / Stimme / Voix | B $\flat$ Clarinet - B $\flat$ Trumpet<br>E $\flat$ Alto Saxophone<br>C Trumpet - Violin  |
| 3. Part / Stimme / Voix | B $\flat$ Clarinet - B $\flat$ Trumpet<br>E $\flat$ Alto Saxophone<br>C Trumpet - Violin  |
| 4. Part / Stimme / Voix | B $\flat$ Clarinet - B $\flat$ Trumpet<br>E $\flat$ Alto Saxophone<br>C Trumpet - Violin  |
| 5. Part / Stimme / Voix | B $\flat$ Clarinet - B $\flat$ Flugelhorn<br>B $\flat$ Tenor Saxophone<br>Viola<br>E $\flat$ Alto Saxophone - E $\flat$ Horn<br>F Horn  |
| 6. Part / Stimme / Voix | B $\flat$ Clarinet<br>B $\flat$ Tenor Saxophone - B $\flat$ Trombone - B $\flat$ Baritone (♩)<br>E $\flat$ Alto Saxophone - E $\flat$ Horn<br>F Horn<br>Trombone - Baritone - Violoncello (♩) |
| 7. Part / Stimme / Voix | B $\flat$ Bass Clarinet - B $\flat$ Tenor Saxophone - B $\flat$ Trombone - B $\flat$ Baritone (♩)<br>Bassoon - Trombone - Baritone - Violoncello (♩)  |
| 8. Part / Stimme / Voix | B $\flat$ Bass Clarinet - B $\flat$ Bass<br>Bassoon - Tuba - Bass Guitar<br>E $\flat$ Baritone Saxophone - E $\flat$ Bass   |

### 8 Solo Parts

Partitur / Direction / Score

Piano

Timpani (optional)

Glockenspiel (optional)

Clashed Cymbals / Suspended Cymbal / Triangle (optional)



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Konzert No. 1

*c-moll*

*Vladimir Peskin*

## **English:**

Vladimir Peskin's *Konzert No. 1 in C minor* is a striking work that combines virtuosity with deep expressiveness. From the very first measures, the dramatic character of the key of C minor asserts itself with intensity. The writing is rich and full of contrasts, offering a wide palette of nuances and colors. Lyrical passages alternate with more brilliant sections, creating a captivating balance. The work shows solid technical mastery while leaving ample room for musical expression. The arrangement by Jérôme Naulais remains faithful to the spirit of the original composition. It highlights the essential lines while bringing a new clarity to the musical texture. This version allows audiences to rediscover the full expressive power of the piece. A concerto that is both powerful, elegant, and deeply moving.

## **Français:**

Le *Konzert No. 1 en ut mineur* de Vladimir Peskin est une œuvre marquante du répertoire, alliant virtuosité et expressivité. Dès les premières mesures, le caractère dramatique de la tonalité de ut mineur s'impose avec intensité. L'écriture, riche et contrastée, met en valeur une grande palette de nuances et de couleurs. Les passages lyriques alternent avec des sections plus brillantes, créant un équilibre captivant. L'œuvre exige une maîtrise technique solide, tout en laissant une place importante à la musicalité. L'arrangement réalisé par Jérôme Naulais respecte fidèlement l'esprit de la composition originale. Il en souligne les lignes essentielles tout en apportant une clarté nouvelle à la texture musicale. Cette version permet ainsi de redécouvrir toute la force expressive de l'œuvre. Un concerto à la fois puissant, élégant et profondément émouvant.

## **Deutsch:**

Das *Konzert Nr. 1 in c-Moll* von Vladimir Peskin ist ein eindrucksvolles Werk, das Virtuosität und Ausdruckskraft vereint. Bereits in den ersten Takten entfaltet sich der dramatische Charakter der Tonart c-Moll mit großer Intensität. Die Komposition ist reich und kontrastreich gestaltet und bietet eine vielfältige Palette an Nuancen und Klangfarben. Lyrische Passagen wechseln sich mit brillanten Abschnitten ab und schaffen so ein fesselndes Gleichgewicht. Das Werk erfordert eine solide technische Beherrschung und lässt zugleich viel Raum für musikalischen Ausdruck. Das Arrangement von Jérôme Naulais bleibt dem Geist des Originals treu. Es hebt die wesentlichen Linien hervor und verleiht der musikalischen Struktur eine neue Klarheit. Diese Fassung ermöglicht es, die gesamte Ausdruckskraft des Werkes neu zu entdecken. Ein Konzert, das zugleich kraftvoll, elegant und tief bewegend ist.



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

Photocopying  
is illegal!

# Konzert No. 1

*c-moll*

## I

Vladimir Peskin

Arr.: Jérôme Naulais

Allegro con fuoco ♩ = 100

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Solo in C

1 in C

2 in C

3 in C

4 in C

5 in C

6 in C

7 in C

8 in C

Piano

Timpani (optional)

Glockenspiel (optional)

Clashed Cymbals / Suspended Cymbal / Triangle (optional)

EMR 91935

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

poco allarg. **A** Molto drammatico ed espressivo

Solo

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Pno.

Timp.

Glock.

Cym.

*mf*

*mf*

*mf*

*ff*

*mf*

*cresc.*

*f*

*mp*

*f*

Solo

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Pno.

Timp.

Glock.

Cym.

*mf*

*cresc.*

*f*

*mf*

# II

2

3

4

5

6

7

Andante sostenuto, dolce amoroso ♩ = 66

Solo

1. *mp* *mf*

2. *mp* *mf*

3. *mp* *mf*

4. *mp* *mf*

5. *mp* *mf* *mf*

6. *mp* *mf*

7. *mp* *mf*

8. *mp* *mf*

Pno. *p* *Tri.*

Timp.

Glock.

Cym. Triangle *mp* *mp*

8 9 10 11 12 13 14

Solo

1. *mf* *cresc.* *f* *p sub.*

2. *mf* *cresc.* *f* *p sub.*

3. *mf* *cresc.* *f* *p sub.*

4. *mf* *cresc.* *f* *p sub.*

5. *mf* *cresc.* *f* *p sub.*

6. *mf* *cresc.* *f* *p sub.*

7. *mf* *cresc.* *f* *p sub.*

8. *mf* *cresc.* *f* *p sub.*

Pno. *mp* *mp* *p*

Timp. *p* *mp cresc.* *f*

Glock.

Tri. *mp* *p*

15

16

17

18

19

20

21

**P**

con sord.

*p* *dolcissimo*

Musical score for measures 15-21. The score includes parts for Solo, 8 strings (1-8), Piano (Pno.), Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glock.), and Triangle (Tri.).

- Solo:** Melodic line starting at measure 18 with dynamics *p* *dolcissimo*.
- Strings 1-8:** Various rhythmic patterns and accompaniment.
- Piano:** Accompanying texture with dynamics *pp* and *p*.
- Timpani:** Percussion part with dynamic *p*.
- Triangle:** Percussion part with dynamics *p* and *pp*, including a section labeled "To Susp. Cym."

22

23

24

25

26

27

28

**Q**

Musical score for measures 22-28. The score includes parts for Solo, 8 strings (1-8), Piano (Pno.), Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glock.), and Triangle (Tri.).

- Solo:** Melodic line with dynamics *p*, *mf*, and *p*.
- Strings 1-8:** Accompaniment with dynamics *p*, *mf*, and *p*.
- Piano:** Accompanying texture with dynamics *mf* and *p*.
- Timpani:** Percussion part with dynamics *mf* and *p*.
- Triangle:** Percussion part with dynamics *mf* and *p*, including a section labeled "Susp. Cym."

2

3

4

5

6

Allegro scherzando

Solo

1. *f*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

5. *f*

6. *f*

7. *f*

8. *f*

Pno. *f*

Timp. *f*

Glock.

Cym. Cl. Cym. *f* Susp. Cym. *p* *f*

7

8

9

10

11

12

13

Solo *f* *f* *f* *p* *cresc.*

1. *mf* *f* *mf* *f* *p*

2. *mf* *f* *mf* *f* *p*

3. *f* *mf* *f* *p*

4. *f* *mf* *f* *p*

5. *f* *mf* *f* *p*

6. *f* *mf* *f* *p*

7. *f* *mf* *f* *p*

8. *f* *mf* *f* *p*

Pno. *p* *cresc.*

Timp.

U

Solo

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Pno.

Timp.

Glock.

Solo

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

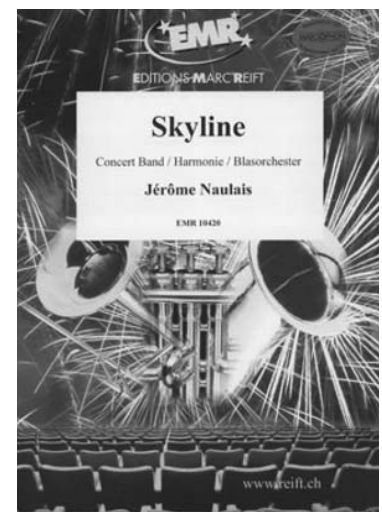
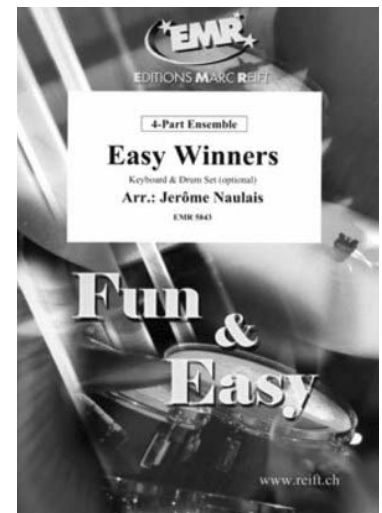
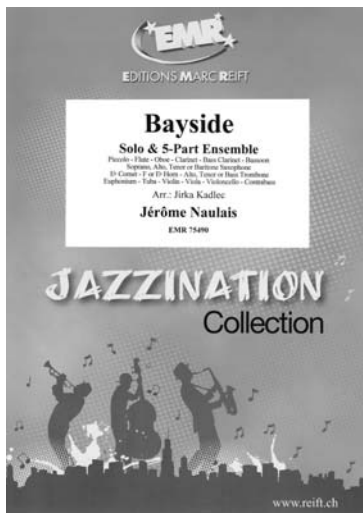
8.

Pno.

Timp.

Glock.

# Collection Jérôme Naulais



**All compositions and arrangements by Jérôme Naulais**

**Alle Kompositionen und Arrangements von Jérôme Naulais**

**Toutes les compositions et arrangements de Jérôme Naulais**

**SCAN  
ME** >



*Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!*

*Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!*

*Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !*