

Rhapsody in Blue

Solo & Brass Octet

Piccolo - Flute - Oboe - Clarinet - Bass Clarinet - Bassoon
Soprano, Alto, Tenor or Baritone Saxophone - Trumpet (Cornet)
F or E \flat Horn - Alto, Tenor or Bass Trombone - Euphonium
Tuba - E \flat Bass - B \flat Bass - Violin - Viola - Violoncello
Piano / Keyboard, 3 Percussions optional

Arr.: Jérôme Naulais

George Gershwin

EMR 91927

1. Part / Stimme / Voix	E \flat Cornet C Trumpet B \flat Trumpet
2. Part / Stimme / Voix	B \flat Trumpet C Trumpet
3. Part / Stimme / Voix	B \flat Trumpet C Trumpet
4. Part / Stimme / Voix	B \flat Trumpet C Trumpet
5. Part / Stimme / Voix	B \flat Flugelhorn E \flat Horn F Horn
6. Part / Stimme / Voix	Trombone - Euphonium (♭) B \flat Trombone - B \flat Euphonium (♩)
7. Part / Stimme / Voix	Trombone - Euphonium (♭) B \flat Trombone - B \flat Euphonium (♩)
8. Part / Stimme / Voix	B \flat Bass Tuba E \flat Bass

27 Solo Parts

Partitur / Direction / Score

Piano / Keyboard (optional)

Timpani (optional)

Percussion (Glockenspiel / Xylophone / Tambourine / Claves) (optional)

Drums (optional)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Rhapsody in Blue

George Gershwin (Arr.: Jérôme Naulais)

English:

Composed in 1924, *Rhapsody in Blue* is one of the most emblematic works of the American repertoire. In this piece, George Gershwin brilliantly blends the emerging world of jazz with classical writing, creating a new, vibrant and distinctly modern musical language. From its very first measures, the work captivates the listener with its energy and its famous expressive theme, evoking the excitement and dynamism of America's great cities. Alternating lyrical passages, syncopated rhythms and virtuosic outbursts, the music unfolds a wide palette of colors and atmospheres. This rhapsody perfectly illustrates Gershwin's style, combining melodic elegance, spontaneity and harmonic refinement. The arrangement by Jérôme Naulais faithfully preserves the richness and spectacular character of the original work, highlighting its contrasts and expressive intensity. Between nostalgia, humor and brilliance, *Rhapsody in Blue* remains a symbol of the meeting of two musical worlds and continues to captivate audiences around the globe.

Français:

Composée en 1924, *Rhapsody in Blue* est l'une des œuvres les plus emblématiques du répertoire américain. Dans cette pièce, George Gershwin parvient à fusionner avec brio l'univers du jazz naissant et l'écriture classique, créant un langage musical nouveau, vibrant et profondément moderne. Dès ses premières mesures, l'œuvre captive par son énergie et son célèbre thème expressif qui évoque l'effervescence des grandes villes américaines. Alternant passages lyriques, rythmes syncopés et élans virtuoses, la musique déploie une large palette de couleurs et de climats. Cette rhapsodie illustre parfaitement le style de Gershwin, capable de mêler élégance mélodique, spontanéité et raffinement harmonique. L'arrangement réalisé par Jérôme Naulais restitue toute la richesse et le caractère spectaculaire de l'œuvre originale, en mettant en valeur ses contrastes et son intensité expressive. Entre nostalgie, humour et éclat, *Rhapsody in Blue* demeure un symbole de la rencontre entre deux mondes musicaux et continue de séduire les publics du monde entier.

Deutsch:

Die 1924 komponierte *Rhapsody in Blue* zählt zu den bekanntesten Werken des amerikanischen Repertoires. In diesem Stück gelingt es George Gershwin auf eindrucksvolle Weise, die Welt des aufkommenden Jazz mit der klassischen Musiktradition zu verbinden und so eine neue, lebendige und ausgesprochen moderne musikalische Sprache zu schaffen. Bereits in den ersten Takten fasziniert das Werk mit seiner Energie und seinem berühmten ausdrucksstarken Thema, das die Dynamik und das pulsierende Leben der großen amerikanischen Städte widerspiegelt. Lyrische Passagen wechseln sich mit synkopierten Rhythmen und virtuosens Ausbrüchen ab und entfalten eine breite Palette an Farben und Stimmungen.

Diese Rhapsodie veranschaulicht Gershwins Stil in idealer Weise, indem sie melodische Eleganz, Spontaneität und harmonische Raffinesse vereint. Das Arrangement von Jérôme Naulais bewahrt den Reichtum und den spektakulären Charakter des Originals und hebt seine Kontraste sowie seine expressive Intensität hervor. Zwischen Nostalgie, Humor und Brillanz bleibt *Rhapsody in Blue* ein Symbol für die Begegnung zweier musikalischer Welten und begeistert bis heute Zuhörer auf der ganzen Welt.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Photocopying is illegal!

Rhapsody in Blue

George Gershwin

Arr.: Jérôme Naulais

Molto moderato (♩ = 80)

3

4

5

6

7

8

Solo in B♭

1 in B♭

2 in B♭

3 in B♭

4 in B♭

4 in F

6 in C

7 in C

8 in C

Piano / Keyboard (optional)

Timpani (optional)

Percussion (Glockenspiel / Xylophone / Tambourine / Claves) (optional)

Drums (optional)

9

10

A

11

12

13

14

15

Più mosso ♩ = 112

poco rit.

Solo

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Pno./Kbd.

Timp.

Glock.

Dr.

EMR 91927

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

B a tempo ♩ = 112

17

18

19

20

C

21

22

Meno ♩ = 80

Solo

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Pno./Kbd.

Timp.

Glock.

Dr.



23

24

25

26

27

28

29

Solo

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Pno./Kbd.

Timp.

Glock.

Dr.

E 41 Mosso ♩ = 112

42

43

44

45

46

Solo *f*

1. *f*

2. *ff*

3. *ff*

4. *ff*

5. *ff*

6. *ff*

7. *ff*

8. *ff*

Pno./Kbd. *ff*

Timp. *ff*

Glock. *ff*

Dr. *ff*



47

48

49

50

51

52

53

Solo *p*

1. *p* *mf*

2. *p* *mf*

3. *mf*

4. *mp* *p* *mf*

5. *p*

6. *p sub.*

7. *p sub.*

8. *p sub.*

Pno./Kbd. *mp* *ten.*

Timp. *p sub.*

Glock. *p* *mf*

Dr. *p*

Solo

1. *fp* *f*

2. *f* *fp* *f*

3. *fp* *f*

4. *fp* *f*

5. *f*

6. *fp* *fp* *f* *fp*

7. *fp* *fp* *f* *fp*

8. *fp* *fp* *f* *fp*

Pno./Kbd.

Timp. *f* *fp*

Xyl. *f*

Dr. *p* *f* *p* *f* *p*

Solo *con sord. ordinario* *mf*

1. *fp* *f* *fp*

2. *f* *fp* *f* *fp*

3. *fp* *f* *fp*

4. *fp* *f* *fp*

5. *fp* *f* *fp*

6. *fp* *f* *fp*

7. *fp* *f* *fp*

8. *fp* *f* *fp*

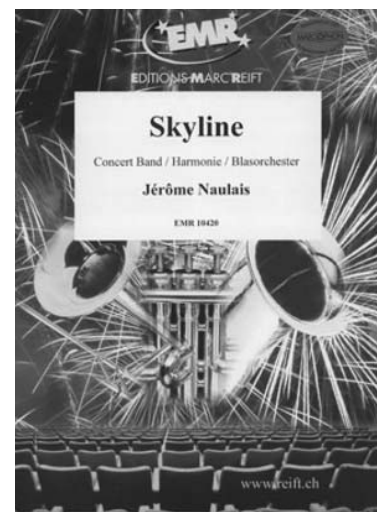
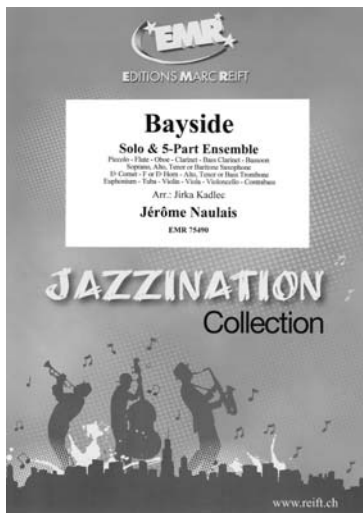
Pno./Kbd. *f*

Timp. *f* *fp* *f* *p*

Xyl.

Dr. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Collection Jérôme Naulais



All compositions and arrangements by Jérôme Naulais
Alle Kompositionen und Arrangements von Jérôme Naulais
Toutes les compositions et arrangements de Jérôme Naulais

**SCAN
ME** >



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !