

Allegro Maestoso

Solo & Brass Octet

Piccolo - Flute - Oboe - Clarinet - Bass Clarinet - Bassoon
Soprano, Alto, Tenor or Baritone Saxophone - Trumpet (Cornet)
F or E \flat Horn - Alto, Tenor or Bass Trombone - Euphonium
Tuba - E \flat Bass - B \flat Bass - Violin - Viola - Violoncello - Contrabass
Piano / Keyboard, 3 Percussions optional

Arr.: Jérôme Naulais

Jan Koetsier

EMR 91923

1. Part / Stimme / Voix	E \flat Cornet C Trumpet B \flat Trumpet
2. Part / Stimme / Voix	B \flat Trumpet C Trumpet
3. Part / Stimme / Voix	B \flat Trumpet C Trumpet
4. Part / Stimme / Voix	B \flat Trumpet C Trumpet
5. Part / Stimme / Voix	B \flat Flugelhorn E \flat Horn F Horn
6. Part / Stimme / Voix	Trombone - Euphonium (♭) B \flat Trombone - B \flat Euphonium (♩)
7. Part / Stimme / Voix	Trombone - Euphonium (♭) B \flat Trombone - B \flat Euphonium (♩)
8. Part / Stimme / Voix	B \flat Bass Tuba E \flat Bass

28 Solo Parts

Partitur / Direction / Score

Piano / Keyboard (*optional*)

Timpani (*optional*)

Percussion 1 (Glockenspiel / Xylophone) (*optional*)

Percussion 2 (Susp. Cymbal / Snare Drum) (*optional*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jan Koetsier

Der 1911 in Amsterdam geborene Komponist studierte an der Berliner Musikhochschule, kam nach vielen Stationen an das Concertgebouw-Orchester in Amsterdam als Dirigent. Von dort ging er 1950 zum Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks nach München und erhielt 1966 eine ordentliche Professur an der dortigen Musikhochschule. Jetzt lebt er als freischaffender Komponist in Oberbayern.

Als Komponist ist Koetsier auf den verschiedensten Gebieten hervorgetreten. Unter anderem wurde seine III. Sinfonie mit dem Philadelphia Orchestra in Philadelphia und New York aufgeführt.

Sein "Konzert für Trompete, Posaune und Orchester" sowie "Der Mann Lot" für Männerchor, Bariton, Sprecher und Orchester wurden vom dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks unter Rafael Kubelik in München uraufgeführt.

Die „Brass-Symphony“ ist ein Auftragswerk des Philip-Jones-Brass-Ensembles und wurde von diesem inzwischen in allen europäischen Ländern sowie in den USA und Japan aufgeführt.

Weitere Konzerte, vor allem für Bläser-Solisten und Kammermusik stehen auf den Programmen vieler Konzertveranstaltungen und Radiostationen in aller Welt.

☆☆☆☆☆☆

Né en 1911 à Amsterdam, le compositeur Jan Koetsier a étudié au Conservatoire de Berlin et s'est retrouvé après diverses étapes intermédiaires à la tête de l'Orchestre du Concertgebouw de sa ville natale.

D'Amsterdam, Koetsier s'est rendu à Munich, où il a dirigé l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise dès 1950. En 1966, il a été nommé professeur ordinaire au Conservatoire de la ville. Il vit actuellement comme compositeur indépendant en Haut-Bavière.

L'art de Koetsier touche les domaines les plus divers. Sa troisième symphonie a été jouée par l'Orchestre de Philadelphie à Philadelphie et à New York. Son « Concerto pour trompette, trombone et orchestre » et « L'homme Lot » pour chœur d'hommes, baryton, récitant et orchestre ont été exécutés pour la première fois à Munich par l'Orchestre de la Radio Bavaroise placé sous la direction de Rafael Kubelik.

La « Brass-Symphony » commandée par le « Philip-Jones-Ensemble » a été interprétée dans tous les pays européens, aux USA et au Japon par cet ensemble. D'autres concertos, écrits principalement pour des solistes à vent, et des œuvres de musique de chambre figurent sur les programmes de nombreuses organisations et sont diffusés par les stations radiophoniques du monde entier.

☆☆☆☆☆☆

Born in Amsterdam in 1911, the composer studied at the Berlin College of Music and later returned to Amsterdam as a conductor. From there he went in 1950 to Munich, to the Bavarian Radio Symphony Orchestra, obtaining a full professorship at the College of Music there in 1966. Now a freelance composer, he lives in Upper Bavaria.

As a composer Koetsier has worked in the most varied fields. His 3rd symphony has been performed in Philadelphia and New York, for example. His "Concerto for Trumpet, Trombone and Orchestra" as well as "The Man Lot" for male chorus, baritone, speaker and orchestra received their first performance from the Bavarian Radio Symphony Orchestra under Rafael Kubelik in Munich.

The Brass Symphony was commissioned by the Philip-Jones-Brass-Ensemble and has since been played in all European countries as well as in the USA and Japan. Other concertos, especially for wind soloists, and chamber music appear on the programmes of concert halls and radio stations all over the world.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Allegro Maestoso

Jan Koetsier (Arr.: Jérôme Naulais)

English:

Allegro Maestoso by Jan Koetsier, arranged by Jérôme Naulais, is a vibrant work that immediately captures attention with its energy and grandeur. From the very first measures, the composer transports the listener into a dynamic world where majesty and virtuosity blend with elegance. The themes, brilliantly structured, alternate between rhythmic power and lyrical passages, creating striking contrasts. The work showcases Koetsier's characteristic harmonic richness while maintaining clarity and fluidity, making each musical phrase distinct and memorable. Jérôme Naulais' arrangement respects the original spirit while adding new color and intensity to the score. This piece, through both its imposing character and expressive liveliness, appeals to performers and audiences alike, offering a musical journey rich in emotion. **Allegro Maestoso** stands out as a captivating work, combining virtuosity, majesty, and expressiveness with remarkable mastery.

Français:

Allegro Maestoso de Jan Koetsier, dans l'arrangement de Jérôme Naulais, est une œuvre vibrante qui capte immédiatement l'attention par son énergie et sa grandeur. Dès les premières mesures, le compositeur nous transporte dans un univers dynamique, où majesté et virtuosité se conjuguent avec élégance. Les thèmes, brillamment structurés, alternent entre puissance rythmique et passages lyriques, offrant un contraste saisissant. L'œuvre met en valeur la richesse harmonique caractéristique de Koetsier, tout en laissant transparaître une clarté et une fluidité qui rendent chaque phrase musicale distincte et mémorable. L'arrangement de Jérôme Naulais respecte l'esprit original tout en apportant une nouvelle couleur et intensité à la partition. Cette pièce, tant par son allure imposante que par sa vivacité expressive, séduit à la fois les interprètes et le public, proposant un véritable voyage musical riche en émotions. **Allegro Maestoso** s'impose comme une œuvre captivante, alliant virtuosité, majesté et expressivité avec une maîtrise remarquable.

Deutsch:

Allegro Maestoso von Jan Koetsier, arrangiert von Jérôme Naulais, ist ein lebendiges Werk, das sofort durch seine Energie und Größe fesselt. Bereits in den ersten Takten entführt der Komponist den Zuhörer in eine dynamische Welt, in der Majestät und Virtuosität elegant miteinander verschmelzen. Die Themen sind brillant strukturiert und wechseln zwischen rhythmischer Kraft und lyrischen Passagen, wodurch eindrucksvolle Kontraste entstehen. Das Werk zeigt Koetsiers charakteristische harmonische Fülle und bewahrt gleichzeitig Klarheit und Flüssigkeit, sodass jede musikalische Phrase deutlich und einprägsam bleibt. Das Arrangement von Jérôme Naulais respektiert den ursprünglichen Geist und bringt gleichzeitig neue Farben und Intensität in die Partitur. Dieses Stück fasziniert durch seine imponierende Wirkung und lebendige Ausdruckskraft gleichermaßen Interpreten und Publikum und bietet eine musikalische Reise voller Emotionen. **Allegro Maestoso** präsentiert sich als fesselndes Werk, das Virtuosität, Majestät und Ausdrucksstärke mit bemerkenswerter Meisterschaft verbindet.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

 Photocopying is illegal!

Allegro Maestoso

Op. 58, No. 2

Jan Koetsier
Arr.: Jérôme Naulais

2

3

4

5

(♩. = ca.63)

A (♩. = ♩)

Musical score for measures 2-5. The score includes parts for Solo in C, 1 in Bb, 2 in Bb, 3 in Bb, 4 in Bb, 5 in F, 6 in C, 7 in C, 8 in C, Piano/Keyboard (optional), Timpani (optional), Percussion 1 (optional), and Percussion 2 (optional). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* and *p*. A box labeled 'A' is placed above measure 5.

Musical score for measures 6-11. The score includes parts for Solo, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, Pno./Kbd., Timp., Glock., and Susp. Cym. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* and *p*. A box labeled 'B' is placed above measure 9. A double bar line is shown at the beginning of measure 6.

EMR 91923

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-2963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

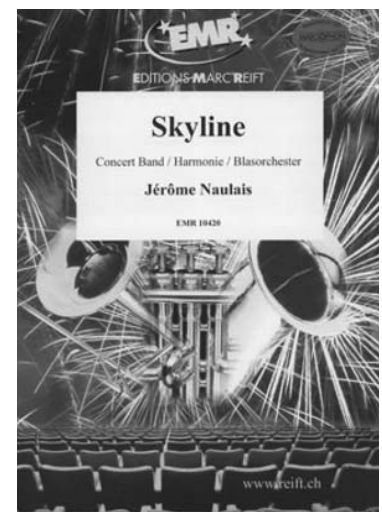
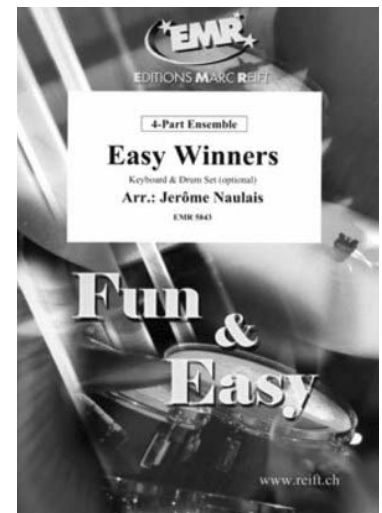
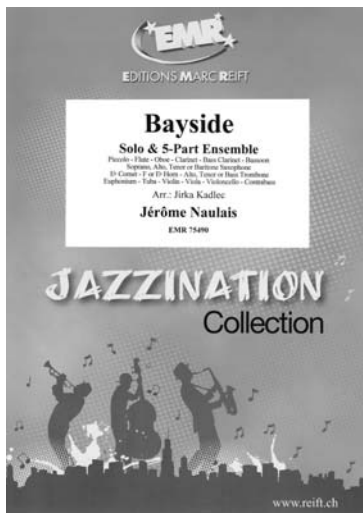
F a tempo

Musical score for measures 35-39. The score includes parts for Solo, 8 strings (1-8), Pno./Kbd., Timp., Glock., and Susp. Cym. Dynamics range from mp to f. A double bar line is present at the end of measure 39.



Musical score for measures 40-45. The score includes parts for Solo, 8 strings (1-8), Pno./Kbd., Timp., Glock., and Susp. Cym. Dynamics range from f to sf. A double bar line is present at the end of measure 45.

Collection Jérôme Naulais



All compositions and arrangements by Jérôme Naulais

Alle Kompositionen und Arrangements von Jérôme Naulais

Toutes les compositions et arrangements de Jérôme Naulais

**SCAN
ME** >



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !