

# Concert B $\flat$ Major

## Solo & Brass Octet

Piccolo - Flute - Oboe - Clarinet - Bass Clarinet - Bassoon  
Soprano, Alto, Tenor or Baritone Saxophone - Trumpet (Cornet)  
F or E $\flat$  Horn - Alto, Tenor or Bass Trombone - Euphonium  
Tuba - E $\flat$  Bass - B $\flat$  Bass - Violin - Viola - Violoncello - Contrabass  
*Piano / Keyboard, 3 Percussions optional*

Arr.: Jérôme Naulais

## Johann Sebastian Bach

EMR 91919

1. Part / Stimme / Voix	E $\flat$ Cornet C Trumpet B $\flat$ Trumpet
2. Part / Stimme / Voix	B $\flat$ Trumpet C Trumpet
3. Part / Stimme / Voix	B $\flat$ Trumpet C Trumpet
4. Part / Stimme / Voix	B $\flat$ Trumpet C Trumpet
5. Part / Stimme / Voix	B $\flat$ Flugelhorn E $\flat$ Horn F Horn
6. Part / Stimme / Voix	Trombone - Euphonium (♭) B $\flat$ Trombone - B $\flat$ Euphonium (♩)
7. Part / Stimme / Voix	Trombone - Euphonium (♭) B $\flat$ Trombone - B $\flat$ Euphonium (♩)
8. Part / Stimme / Voix	B $\flat$ Bass Tuba E $\flat$ Bass

**28 Solo Parts**

**Partitur / Direction / Score**

**Piano / Keyboard (optional)**

**Timpani (optional)**

**Glockenspiel (optional)**

**Snare Drum / Suspended Cymbal (optional)**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Concert B $\flat$ Major

*Johann Sebastian Bach (Arr.: Jérôme Naulais)*

## *English:*

The **Concerto in B-flat Major, BWV 972** by Johann Sebastian Bach is a transcription the composer made from a concerto by Antonio Vivaldi, reflecting Bach's deep admiration for the Italian master. Written during his early years in Weimar, the work illustrates the strong influence of the Italian concerto style on the German composer. The piece is notable for its clear three-movement structure and the lively contrast between brilliant passages and more lyrical sections.

In this arrangement by Jérôme Naulais, the contrapuntal richness and rhythmic vitality characteristic of Bach's writing are beautifully highlighted. The musical lines intertwine with elegance, revealing the vitality and finesse of the Baroque style. This adaptation offers a fresh perspective on this inspired work, where virtuosity, balance and expressiveness combine in a particularly vivid musical dialogue.

## *Français:*

Le **Concerto en si bémol majeur BWV 972** de Johann Sebastian Bach est une transcription réalisée par le compositeur à partir d'un concerto de Antonio Vivaldi, témoignant de l'admiration profonde que Bach portait au maître italien. Écrit durant sa période de jeunesse à Weimar, ce concerto illustre l'influence du style concertant italien sur l'écriture du compositeur allemand. L'œuvre se distingue par la clarté de sa structure en trois mouvements et par l'alternance dynamique entre passages brillants et épisodes plus chantants.

Dans cet arrangement signé Jérôme Naulais, la richesse contrapuntique et l'élan rythmique caractéristiques de Bach sont pleinement mis en valeur. Les lignes musicales s'entrelacent avec élégance, révélant toute la vitalité et la finesse de l'écriture baroque. Cette adaptation permet de redécouvrir l'énergie et la noblesse de cette page inspirée, où virtuosité, équilibre et expressivité se conjuguent dans un dialogue musical particulièrement vivant.

## *Deutsch:*

Das **Konzert in B-Dur, BWV 972** von Johann Sebastian Bach ist eine Bearbeitung eines Konzerts von Antonio Vivaldi und zeugt von Bachs großer Bewunderung für den italienischen Meister. Entstanden während seiner frühen Weimarer Zeit, zeigt das Werk deutlich den Einfluss des italienischen Konzertstils auf das Schaffen des deutschen Komponisten. Besonders charakteristisch sind die klare dreisätzigige Form sowie der lebendige Wechsel zwischen brillanten und lyrischeren Abschnitten.

In diesem Arrangement von Jérôme Naulais kommen die kontrapunktische Raffinesse und die rhythmische Energie von Bachs Musik besonders zur Geltung. Die musikalischen Linien verweben sich mit großer Eleganz und lassen die Vitalität und Feinheit des Barockstils deutlich hervortreten. Diese Bearbeitung ermöglicht eine neue Entdeckung dieser inspirierten Komposition, in der Virtuosität, Ausgewogenheit und Ausdruckskraft zu einem lebendigen musikalischen Dialog verschmelzen.



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

Photocopying is illegal!

# Concert B $\flat$ Major

## BWV 972

Johann Sebastian Bach

Arr.: Jérôme Naulais

### I

1 2 3 4 5

Allegro

Solo in C

1 in B $\flat$

2 in B $\flat$

3 in B $\flat$

4 in B $\flat$

5 in F

6 in C

7 in C

8 in C

Piano / Keyboard (optional)

Timpani (optional)

Glockenspiel (optional)

Snare Drum / Suspended Cymbal (optional)

6 7 8 **A** 9 10 11

Solo

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Pno./ Kbd.

Timp.

Glock.

Dr.

EMR 91919

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch





Solo

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Pno./ Kbd.

Timp.

Glock.

Dr.

*tr*

*mp*

*p*



Solo

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Pno./ Kbd.

Timp.

Glock.

Dr.

*tr*

*mp*

*p*

# III

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

## Allegro

Musical score for measures 2 through 13. The score includes parts for Solo, 8 strings (1-8), Piano/Kbd., Timp., Glock., and Dr. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/8. Dynamics include *mp* and *f*. The Solo part is mostly rests, with some activity in measures 10-13. The strings and piano/kbd. parts are more active, with the piano/kbd. playing a rhythmic accompaniment.



**F** 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

Musical score for measures 14 through 23. The score includes parts for Solo, 8 strings (1-8), Piano/Kbd., Timp., Glock., and Dr. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/8. Dynamics include *f*, *p*, and *tr*. The Solo part features a melodic line with trills and accents. The strings and piano/kbd. parts provide harmonic support. The piano/kbd. part has a prominent bass line.

G

Solo

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Pno./ Kbd.

Timp.

Glock.

Dr.



H

Solo

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

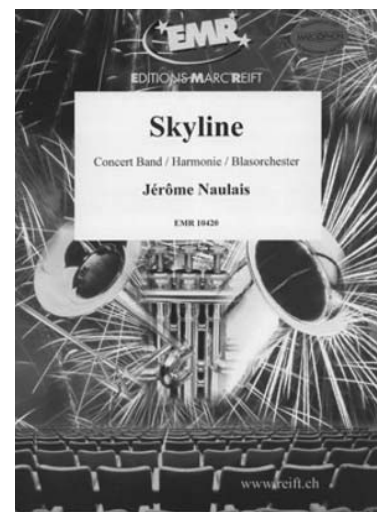
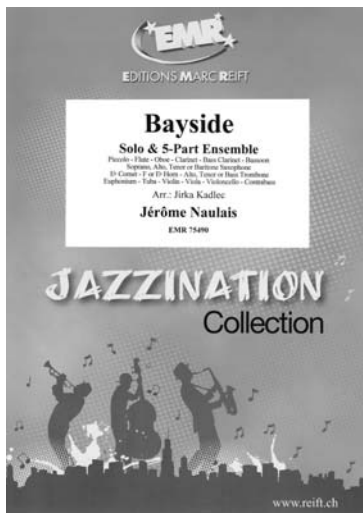
Pno./ Kbd.

Timp.

Glock.

Dr.

# Collection Jérôme Naulais



**All compositions and arrangements by Jérôme Naulais**

**Alle Kompositionen und Arrangements von Jérôme Naulais**

**Toutes les compositions et arrangements de Jérôme Naulais**

**SCAN  
ME** >



*Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!*

*Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!*

*Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !*