

# Piece in E $\flat$ minor

**Trombone Solo** (♭ + ♪)  
**Woodwind Octet & Piano**  
*3 Percussions optional*

Arr.: Jérôme Naulais

**Joseph Guy Ropartz**

**EMR 91912**

<b>1. Part / Stimme / Voix</b>	Flute E $\flat$ Clarinet Oboe B $\flat$ Clarinet - B $\flat$ Soprano Saxophone
<b>2. Part / Stimme / Voix</b>	B $\flat$ Clarinet E $\flat$ Alto Saxophone
<b>3. Part / Stimme / Voix</b>	B $\flat$ Clarinet E $\flat$ Alto Saxophone
<b>4. Part / Stimme / Voix</b>	B $\flat$ Clarinet E $\flat$ Alto Saxophone
<b>5. Part / Stimme / Voix</b>	B $\flat$ Clarinet E $\flat$ Alto Saxophone B $\flat$ Tenor Saxophone
<b>6. Part / Stimme / Voix</b>	B $\flat$ Clarinet E $\flat$ Alto Saxophone B $\flat$ Tenor Saxophone
<b>7. Part / Stimme / Voix</b>	B $\flat$ Bass Clarinet - B $\flat$ Tenor Saxophone Bassoon
<b>8. Part / Stimme / Voix</b>	B $\flat$ Bass Clarinet Bassoon E $\flat$ Baritone Saxophone

**Partitur / Direction / Score**

**Piano**

**Timpani** (*optional*)

**Glockenspiel** (*optional*)

**Suspended Cymbal / Snare Drum** (*optional*)



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Piece in E $\flat$ minor

*Joseph Guy Ropartz (Arr.: Jérôme Naulais)*

## **English:**

Composed by Joseph-Guy Ropartz, an important figure in French music at the turn of the 20th century, *Piece in E $\flat$  minor* reveals the depth of expression and the lyrical character that define his musical language. Influenced by the post-Franck tradition, Ropartz develops a rich harmonic palette and creates an atmosphere filled with poetry and gentle melancholy.

The work stands out through its broad, singing melodic line supported by subtle harmonies that maintain a constant expressive tension. Dynamic contrasts and flexible phrasing contribute to an introspective, almost meditative atmosphere, inviting the listener into a moment of calm and reflection.

In this arrangement, Jérôme Naulais highlights the nobility and refinement of the original score while preserving its expressive richness. This adaptation offers performers and audiences the opportunity to rediscover a sensitive and evocative page from Ropartz's repertoire.

## **Français:**

Composée par Joseph-Guy Ropartz, figure marquante de la musique française de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle, *Piece in E $\flat$  minor* révèle toute la profondeur expressive et le lyrisme caractéristique de son écriture. Héritier de la tradition post-franckiste, Ropartz y développe un langage harmonique riche et une atmosphère empreinte de poésie et de mélancolie.

L'œuvre se distingue par une ligne musicale ample et chantante, soutenue par des harmonies subtiles qui créent une tension expressive constante. Les contrastes dynamiques et la souplesse du phrasé participent à l'élaboration d'un climat introspectif, presque méditatif, qui invite l'auditeur à une écoute attentive et sensible.

Dans cet arrangement, Jérôme Naulais met en valeur la noblesse et la finesse de la partition originale, en conservant toute sa richesse expressive. Cette adaptation permet de redécouvrir une page méconnue mais profondément touchante du répertoire de Ropartz, où la simplicité apparente du discours musical révèle une grande intensité émotionnelle.

## **Deutsch:**

Die von Joseph-Guy Ropartz komponierte *Piece in E $\flat$  minor* zeigt eindrucksvoll die Ausdruckstiefe und den lyrischen Charakter seiner Musik. Als bedeutende Persönlichkeit der französischen Musik um die Wende zum 20. Jahrhundert entwickelt Ropartz – beeinflusst von der Nachfolge César Francks – eine reiche harmonische Sprache und eine Atmosphäre voller Poesie und feiner Melancholie.

Das Werk zeichnet sich durch eine weit gespannte, gesangliche Melodielinie aus, die von subtilen Harmonien getragen wird und eine stetige expressive Spannung erzeugt. Dynamische Kontraste und eine flexible Phrasierung tragen zu einer introspektiven, beinahe meditativen Stimmung bei, die den Zuhörer zu einer aufmerksamen und sensiblen Wahrnehmung einlädt. In diesem Arrangement hebt Jérôme Naulais die Noblesse und Feinheit der Originalpartitur hervor und bewahrt zugleich ihre ganze Ausdruckskraft. So ermöglicht diese Bearbeitung die Wiederentdeckung einer bewegenden und poetischen Seite des Schaffens von Ropartz.



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

TROMBONE  
SOLO

# Piece in E $\flat$ minor

Joseph Guy Ropartz  
Arr.: Jérôme Naulais

Lento (♩ = 56)

~~Photocopying~~  
is illegal!

8 *dolce cantabile*

12 *poco sf* 3

17 *p* 3 *mf*

22 *cresc.* *ff* 3 *p*

29 *p*

33 3 *f*

37 *p* *cresc* 3

41 3 *f* 3

EMR 91912

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

~~Photocopying is illegal!~~

# Piece in E $\flat$ minor

Joseph Guy Ropartz

Arr.: Jérôme Naulais

Lento  $\text{♩} = 56$

2

3

4

5

6

7

8

9

Trombone Solo

1 in C

2 in C

3 in C

4 in C

5 in C

6 in C

7 in C

8 in C

Piano

Timpani (optional)

Glockenspiel (optional)

Suspended Cymbal / Snare Drum (optional)

10

11

12

13

14

15

16

17

18

Solo

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Pno.

Timp.

Glock.

S.Cym. S.D.

EMR 91912

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

19 20 21 22 23 24 25 26 27

Solo *mf* *cresc.* *ff*

1. *f*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

5. *f*

6. *cresc.* *f*

7. *cresc.* *f*

8. *cresc.* *f*

Pno. *mf* *sf* *sf* *dim.*

Timp. *f*

Glock. *f* *mf* *f*

S.Cym. S.D. *pp* *cresc.* *f*

(mallets) (sticks)

A 28 29 30 31 32 33 34 35

Solo *p* *p* *3*

1. *p* *mp* *mf* *p*

2. *p* *mp* *mf* *p*

3. *p* *mp* *mf* *p*

4. *p* *mp* *mf* *p* *3*

5. *p* *mp* *mf* *p* *3*

6. *p* *mp* *p* *mf* *p*

7. *p* *mp* *p* *mf* *p*

8. *p* *mp* *p* *mf* *p*

Pno. *p* *poco cresc.* *p*

Timp. *p*

Glock. *p*

S.Cym. S.D. *p*

36 37 38 39 40 41 42

Solo *f* *p* *cresc.* *3* *3* *f* *3*

1. *mf* *p* *f*

2. *mf* *p* *f*

3. *mf* *p* *f*

4. *mf* *p* *cresc.* *f*

5. *mf* *p* *cresc.* *f*

6. *mf* *p* *cresc.* *f*

7. *mf* *p* *cresc.* *f*

8. *mf* *p* *cresc.* *f*

Pno. *f* *p* *mf* *cresc.* *ff*

Timp. *f*

Glock. *mf* *p* *cresc.* *f*

S.Cym. S.D. *p* *f*

43 44 45 46 47 48 49

**B** Allegro ♩ = 132

Solo *mf*

1. *f* *f* *mf* *p*

2. *f* *f* *mf* *p*

3. *f* *f* *mf* *p*

4. *f* *f* *mf* *p*

5. *mf* *mf* *mp*

6. *mf* *p* *mp*

7. *mf* *p* *mp*

8. *mf* *p* *mp*

Pno. *sf* *sf* *dim.* *p* *mf*

Timp. *mf* *f*

Glock. *mf* *f*

S.Cym. S.D.



61

62

63

64

65

66

67

C

Solo

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Pno.

Timp.

Glock.

S.Cym.  
S.D.

68

69

70

71

72

Solo

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

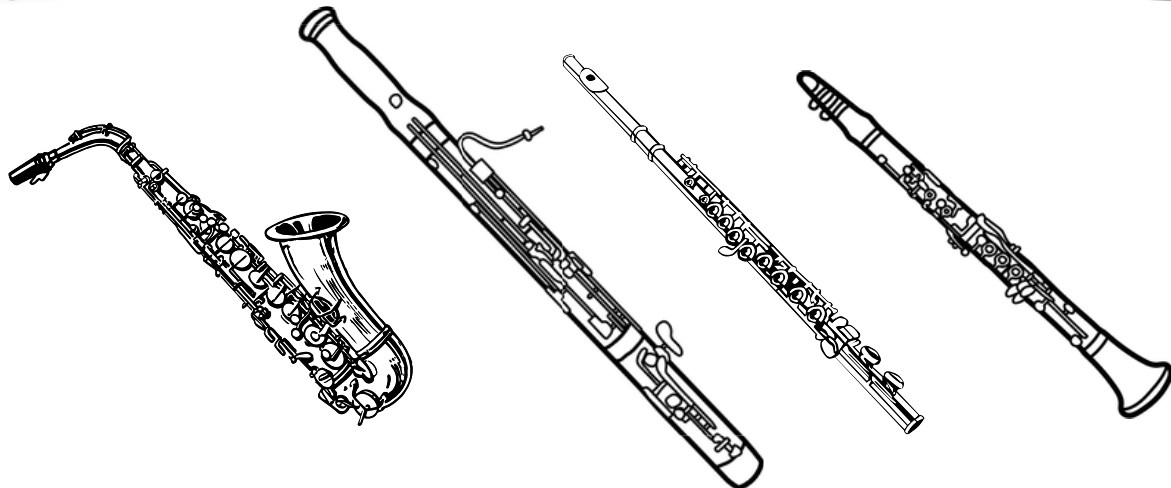
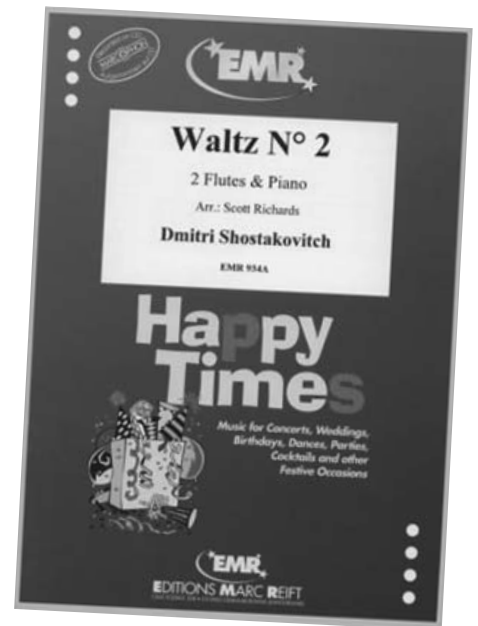
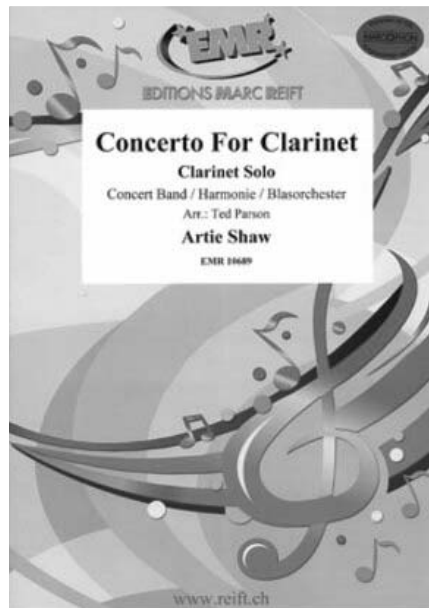
Pno.

Timp.

Glock.

S.Cym.  
S.D.

# Collection Woodwinds



**Discover all our scores for Woodwinds**

**Entdecken Sie alle unsere Noten für Holzbläser**

**Découvrez toutes nos partitions pour Bois**

**SCAN  
ME** 



*Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!*

*Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!*

*Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!*