

Guillaume Tell

Overture

Brass Quartet

Arr.: Dennis Armitage / Jirka Kadlec

Gioachino Rossini

EMR 91644

**This title contains all the transposed parts
Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen
Ce titre contient toutes les voix transposées**

- 1. Stimme / Voix / Part B^b + C + E^b**
- 2. Stimme / Voix / Part B^b + C**
- 3. Stimme / Voix / Part F + E^b + $\text{F}^\flat$ + $\text{G}^\natural$**
- 4. Stimme / Voix / Part $\text{F}^\flat$ + $\text{G}^\natural$ + E^b**

Score / Partitur / Direction

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Guillaume Tell

Gioachino Rossini (Arr.: Dennis Armitage / Jirka Kadlec)

Français:

La **Guillaume Tell Overture**, composée par **Gioachino Rossini** en 1829, est l'un des morceaux les plus emblématiques du répertoire classique. Cette ouverture, initialement destinée à l'opéra du même nom, se distingue par sa structure en plusieurs sections contrastées, allant de passages doux et lyriques à des rythmes énergiques et fulgurants. Elle illustre parfaitement le génie de Rossini pour la couleur orchestrale et le dynamisme musical.

L'œuvre raconte, à travers la musique seule, des scènes dramatiques et héroïques inspirées de la légende de Guillaume Tell. Sa dernière section, célèbre pour son rythme trépidant et ses accents triomphants, symbolise la victoire et la liberté. L'ouverture a traversé les époques et reste un incontournable de la culture musicale mondiale, inspirant films, publicités et adaptations contemporaines.

Dans cet arrangement signé Dennis Armitage et Jirka Kadlec, l'esprit et l'énergie de Rossini sont conservés tout en offrant une version accessible et vivante, capable de captiver tout type de public. Cette réinterprétation moderne permet de redécouvrir les subtilités et la virtuosité de cette œuvre légendaire.

English:

The **Guillaume Tell Overture**, composed by **Gioachino Rossini** in 1829, is one of the most iconic pieces of classical music. Originally written for the opera of the same name, this overture is remarkable for its multi-section structure, ranging from gentle, lyrical passages to energetic and thrilling rhythms. It perfectly showcases Rossini's genius for orchestral color and musical dynamism.

The work tells, through music alone, dramatic and heroic scenes inspired by the legend of Guillaume Tell. Its final section, famous for its galloping rhythm and triumphant accents, symbolizes victory and freedom. The overture has endured through the ages and remains a cornerstone of world musical culture, inspiring films, advertisements, and contemporary adaptations.

In this arrangement by Dennis Armitage and Jirka Kadlec, the spirit and energy of Rossini are preserved while offering an accessible and lively version, capable of captivating any audience. This modern reinterpretation allows listeners to rediscover the subtleties and virtuosity of this legendary work.

Deutsch:

Die **Guillaume Tell Ouvertüre**, komponiert von **Gioachino Rossini** im Jahr 1829, gehört zu den bekanntesten Werken der klassischen Musik. Ursprünglich für die gleichnamige Oper geschrieben, zeichnet sich diese Ouvertüre durch ihre mehrteilige Struktur aus, die von sanften, lyrischen Passagen bis zu energiegeladenen und mitreißenden Rhythmen reicht. Sie zeigt Rossinis Genie für orchestrale Farben und musikalische Dynamik.

Das Werk erzählt allein durch die Musik dramatische und heroische Szenen, inspiriert von der Legende des Wilhelm Tell. Der letzte Abschnitt, berühmt für seinen galoppierenden Rhythmus und triumphale Akzente, symbolisiert Sieg und Freiheit. Die Ouvertüre hat die Jahrhunderte überdauert und bleibt ein Eckpfeiler der weltweiten Musikkultur, der Filme, Werbung und zeitgenössische Adaptionen inspiriert. In dieser Bearbeitung von Dennis Armitage und Jirka Kadlec wird der Geist und die Energie Rossinis bewahrt, während eine zugängliche und lebendige Version präsentiert wird, die jedes Publikum fesselt. Diese moderne Neuinterpretation ermöglicht es den Zuhörern, die Feinheiten und Virtuosität dieses legendären Werks neu zu entdecken.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Guillaume Tell

Overture

Gioachino Rossini

Arr.: Dennis Armitage /

Jirka Kadlec

Andantino ♩ = 66

1 in C

2 in C

3 in C

4 in C

p

p

p

p

tr

7

1.

2.

3.

4.

tr

tr

16

1.

2.

3.

4.

A

EMR 91644

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

23

1. *Trill*

2.

3.

4.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in four staves. The first staff, labeled '1. Trill', contains a complex melodic line with numerous triplets and slurs. The second staff, labeled '2.', provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The third staff, labeled '3.', continues the harmonic accompaniment with a similar eighth-note pattern. The fourth staff, labeled '4.', features a bass line with a prominent triplet figure. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

[illegible]

37

This musical score segment contains measures 37 through 42. It features four staves: Staff 1 (Melody), Staff 2 (Alto), Staff 3 (Tenor), and Staff 4 (Bass). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. Measure 37 begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The melody in Staff 1 consists of eighth-note triplets and sixteenth-note pairs. Staves 2, 3, and 4 provide harmonic support with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Measure 38 continues the melodic and harmonic development. Measure 39 introduces a 'Solo' section for the melody in Staff 1, marked with a 'Solo' text and a fermata. Measure 40 features a 'Solo' section for the alto part in Staff 2, also marked with a 'Solo' text and a fermata. Measure 41 continues the solo in Staff 2. Measure 42 concludes the segment with a final chord across all staves.

44

1. $\frac{2}{4}$

2. $\frac{2}{4}$

3. $\frac{2}{4}$

4. $\frac{2}{4}$

C Allegro vivace ♩ = 152

50

1. *f*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

60

D

1. *mf cresc.* *sf* *p*

2. *mf cresc.* *sf* *p*

3. *mf cresc.* *sf* *p*

4. *mf cresc.* *sf* *p*

69

1. *f* *p*

2. *f* *p*

3. *f* *p*

4. *f* *p*

77

E

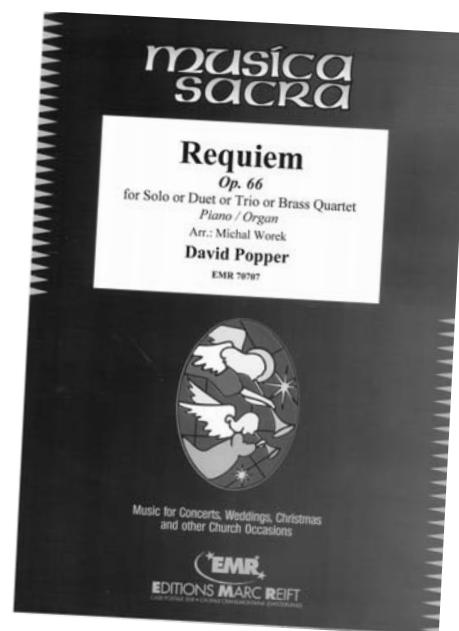
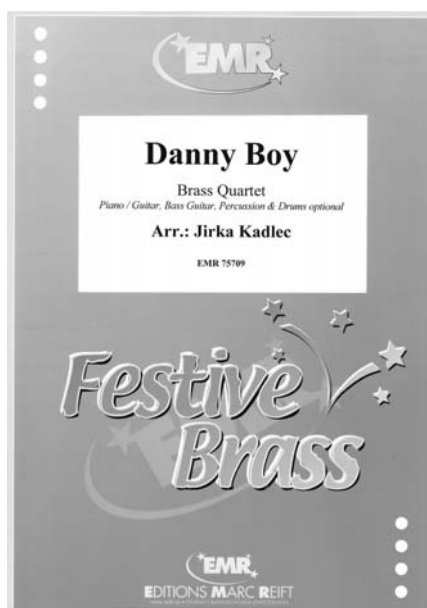
1. *f*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

Collection Brass Quartet



Discover all our scores for Brass Quartet

Entdecken Sie alle unsere Noten für Blechbläser-Quartett

Découvrez toutes nos partitions pour Quatuor de Cuivres

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!